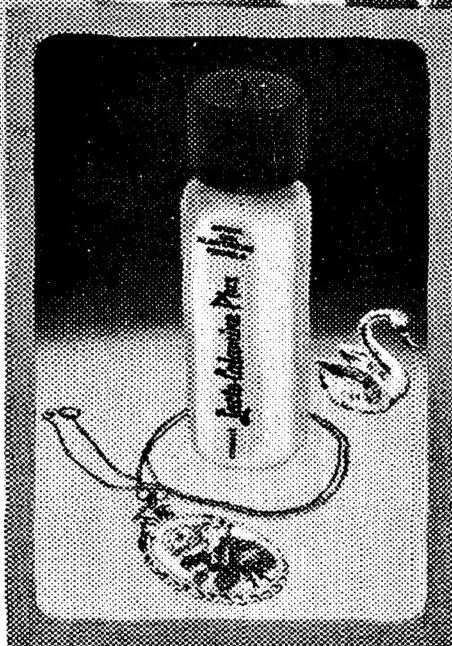


ఆంధ్ర సాహిత్య విరపత్రిక



29-1-82
125 మేసం

చంద్రుని కిరణంసోకిన కమలంలా నెమ్మదిగా
కనుతెరుస్తుంది, మీ స్వేద్య నొందర్యం.



నిజమైన అందం హఠాత్తుగా రాదు. అయితే, లాక్ష్మి-కేలమైన్ ప్లస్ ను నియమంగా వాడితే, తేడా నెమ్మదిగా మీకే తెలుస్తుంది. మీ వంటి ఛాయ, మరింత తేటగా, మరింత తాజాగా మారుతుంది. లాక్ష్మి-కేలమైన్ ప్లస్ లో మీ చర్మానికి కొత్త శివంపోసి ఒక ప్రత్యేక పూర్వలా వుంది. దానిలోని 'ఎలాంటి'యన్' మిడిసిపడే యవ్వనపు కాంతినిస్తుంది. మెత్తని, నున్నని దేహధాయకోసం, తేమను చేకూర్చే బిటమిన్-ఇ దీనిలో వుంది. విత్ హాజర్ అనే నాణాకు ఎస్టెంజెంట్ మీ ముఖాన్ని కనుమకోవలంగా చేస్తుంది. లాక్ష్మి-కేలమైన్ ప్లస్. రాత్రి పగలా కాస్త రాసుకోండి. చంద్రునింలా మీ సౌందర్యం వెల్లి విరుస్తుంది.

లాక్ష్మి-కేలమైన్ ప్లస్

డూఫర్-ఇంటర్ ప్రాన్ లి. (కాస్మెటిక్స్ డివిజన్)

మీ వంటి ఛాయకు యవ్వనపుకాంతి నిస్తుంది.

**ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్
ఉన్నదో అక్కడ
ఆరోగ్యము ఉన్నది**

లైఫ్ బూయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు
పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. రాజాగా, హాయిగా
వుంటారు. లైఫ్ బూయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

**లైఫ్ బూయ్
మురికిలో గల క్రిములను
కడిగి వేస్తుంది**

లైఫ్ బూయ్ • L. 71-140 T

హిందూస్థాన్ టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్ వారి షిఫ్ట్ ఉత్పత్తి

ముఖచిత్రం

8.1.82 వెలువడిన వారపత్రిక ముఖచిత్రం యాత్రకు వెళ్ళకుండానే స్వామివారిని దర్శించు కుప్పంత భాగ్యం తల్పించినందుకు ధన్యవాదాలూ... బాలసుబ్రహ్మణ్యం (శక్తిన్ నగర్)

8.1.82 ముఖచిత్రం కనుక కీర్తనగా ఉన్నది. ఈ ఆరాధనలో స్వామి ఆయస్వర్ష చిత్రం వేయటం ఎంతో ముహూర్తం.

మాచిరాజు సత్యప్రసాద్—సురేందర్ (బందర్)

స్వామి ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రం ఎంతో బాగుంది. కర్ణి నాగేశ్వరరావు [మార్చేర్]

స్వామి ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రం భక్తి శ్రద్ధలతో ముందుగా కై మోడ్చుకొనించి మిగతా పక్షాన ఉన్నవారిని చూపించింది. శబరిమలై స్వామి కథ చదివి పరవశించాను.

పెన్నెత్తు సూరిబాబు, వెంకటేశ్, శేఖర్ రావు సాయి (పైడరాబాదు)

'స్వామి ఆయస్వర్ష' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పీక్స్ అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. శబరిమలై వాసుడు స్వామి ఆయస్వర్ష గురించి వివరంగా వ్రాశారు.

పి. వి. రామనాథరావు, డి. శ్యాంకృష్ణ, ఎం. రమేష్ బాబు [మధిర]

శబరిమలై స్వామి శ్రీ ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రాన్ని ప్రచురించి ఆయన పవిత్రమలను కొన్నింటిని తెలిపి నందులకు చాలా ధన్యమైనది. స్వామిని దర్శించుటకు వెళ్ళే సమయంలో ఇలాంటి ముఖచిత్రాన్ని ప్రచురించారు.

ఎన్. అనీసర్ మామేస్ (గిరింపేట)



డి. 8.1.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం సందర్భోపసంగమం, చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది, చాలా ఆనందం తీగించింది. కొయ్యనిపూర్ణవారూణి (మచిలీపట్నం)

కథలు

8.1.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు శ్రీ ఆయస్వర్ష స్వామి ముఖచిత్రం పై లైట్. 'భిక్షలేని నల్ల లోపి' ఆయ్యా! అయిపోయింది! అని బాధపడ్డా.

అకెళ్ళ సుబ్బారావు (కందికుపే) *

8.1.82 స్వామి ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రం వెర్రి టీగా ఉంది. 'సిని' కథ బాగుంది. కులమత తత్వాల గురించి చక్కగా చెప్పారు. రచయితగారి అభిప్రాయం వేటి సంతోషమునకు సందేశంగా చెప్పినప్పుడు.

ఎ. సామలక్ష్మీ శర్మరావు (మచిలీపట్నం)

స్వామి ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర పరవశాత్తి ఆకర్షణీయంగా ఉంది. మహాకథ, విషాద కథలు చాలా బాగున్నాయి. గురారాజు (బిజ్జూర్)

ముఖచిత్రం స్వామి ఆయస్వర్ష చాలా బాగుంది. కన్నబాబుగారి భిక్షలేని నల్ల లోపి చాలా ఆసక్తి కరంగా ఉంది.

బొందిలి సత్యవారూణింగి (బంగుటూరు)

సీరియల్స్

శ్రీమతి 'హజరా' గారు సీరియల్స్ కోసం మేము గురించి వ్రాసిన కొన్ని వాక్యాలు చదివాక ఈ ఉత్తరం రాయకుండా ఉండలేక పోయాను. నిజంగా ఎంతో చక్కగా రాసారు. రచయితకి నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతా వందనలూ,

ఎన్. భారతి (ఆనంట్లపే)

8.1.82 ముఖచిత్రం మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. జీవితవనంలో కొత్త గాత్ర సీరియల్ మాకు కొత్తగా ఉంది. శుభ్రులో పంథ్య పాత్ర వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉంది. ముగింపు ఎలా ఉంటుందో ఆసక్తికరంగా ఉంది. తార సీరియల్ చాలా బాగుంది.

బి. సోమేశ్వరస్వామి [పాతశ్రీకాకుళం]

8.1.82 వేడిన వెలువడిన స్వామి యే శరణం ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. తార సీరియల్ కథ చాలా ఇంటర్వెస్టింగ్ ఉన్నది.

సి. ఎస్. మధుర శ్రీమతి (నాయుడుపేట)

స్వామి ఆయస్వర్ష ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక చాలా బాగుంది. జీవితవనంలో కొత్త గాత్ర, తార సీరియల్ రెండూ ఇంటర్వెస్టింగ్ సాగుతున్నాయి.

నన్నులెటి చంద్రశేఖరరావు [వీరూరు]

వ్యాసాలు

హిందీనటి 'తమిరా' ముఖచిత్రం ఆకర్షణీయంగా ఉన్నది శ్రీనాథన్ గాథలు విజ్ఞానాత్మకముగా యున్నవి.

పి. ఆర్. రామకృష్ణ (కదిరి)

కవితలు

నటి 'తమిరా' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 1-1-82 పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉన్నది. ఈ సంచికలో ప్రచురించిన కవితలు సందేశాత్మకముగా వున్నాయి. ముఖ్యముగా 'అఖి' గారి 'మమగడ తీరా, మనసి పక్షమమా' 'సాంధ్య శ్రీ' వ్రాసిన తన: ఫలము గేయాల చాలా బాగున్నాయి.

వల్లంకొండ శ్రీనివాసరావు (తమ్మకూట)

సీనిమా

25-12-81 నటి ఆంధ్ర సచిత్రవారి పత్రికలో జి. వి. జి. గారి సినిమా విశేషాలు బాగున్నాయి. ముఖ్యముగా యువ చిత్రవారి 3వ చిత్రంలో కృష్ణారాజు నటించినా డని తెలిసి, మేముంత ఆనంది పడిపోయాము. ఆ చిత్రం రాకకోసం, వేంకటేశ్వర్ ఎదురు చూస్తున్నాము.

గొల్లపల్లిని వారూణి, శ్రీమతి, దశాత్ (బొంబాయి) *

త్వరతో ప్రారంభం!
విభాంతి గొలిపే వైవిధ్యంకల కథా సంవిధానంతో
తీడుగడుగునా పాఠకులకి ఉత్కంఠ కలిగించే
మనోవిల్లే షణ్మాతృక మైన
సరికొత్త సీరియల్ నవల
మునసు కథ
రచన:
వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాసమితి

వ్యవసావటలా

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సంపాదం : 1908

శివలెంక శంభు, పసోడ్

ನಂಪೊದಕುಡು :

[1938 1972]

శ్లోకవారం : 29-1-'82

దస్త్రాధికారి నం. మా.పు. శు. చనితి
 సంపుటము 75 : సంఖ్య 21

నెంపొదకబడ్డది :

శివతెంక రాధాకృష్ణ

పిస్టోలో ఏడాది చందా రు. 67-60
 ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
 విడిచిపెట్టి వెల రు. 1-25 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 005

విషయాను క్షిప్తిక

ಮುಂ ತಾ ವಿ ಳ್ಳು

చట్టశాస్త్రం

కథలు :

[illegible]

యువతరం కదిలిందా? 13

సుందరమ్మ పెండ్లి ... 26

... 53

పంతులు బాబాయి ... 61

ఫీడియల్ నవలలు :

58 ... 20

జీవితవనంలో కొత్త గాలి ... 42

వ్యాసోత్తర, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు - 4, లోకం పోకడ - 5,

వారి ఫలం — 12, ధర్మపథం — 18,

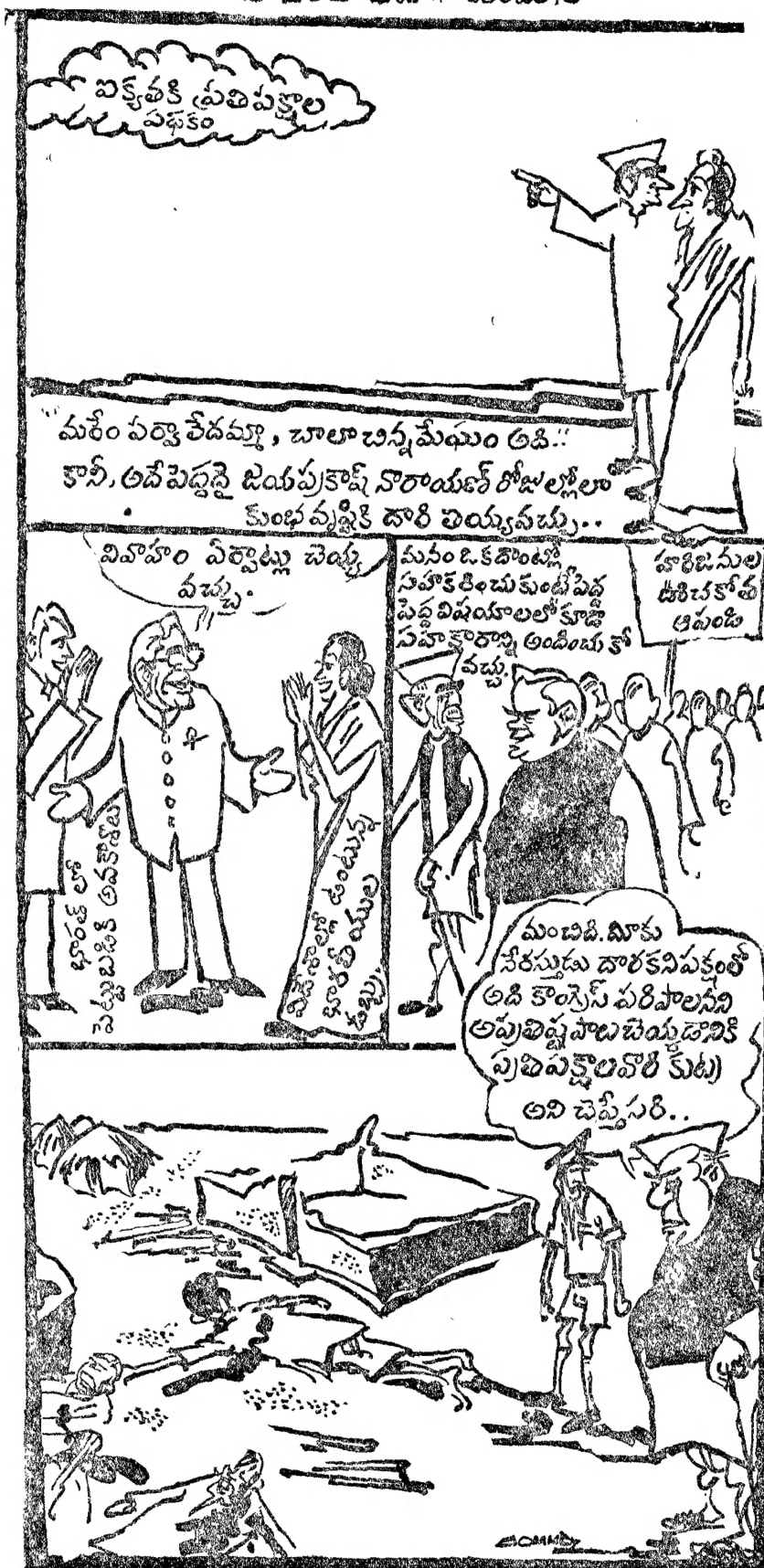
ప్రశ్నావళి - 25, పనిమా - 34,

కేస్ న్యూస్ వ్యాధి : కథాకమా విషా - 48,

బొమ్మల ను హా భారతం - 50.

పాఠకుల ద్వారా - 52, హైదరాబాద్
 10-11-1952

ನಿರ್ದಯ- ೨೨, ಅನು-ವಿವರಣೆ-೨೦.



పెద్దకథ

పెళ్ళెప్పుండో

డి.యస్.ఎ. కృష్ణమూర్తి

“రెండు గంటలు ఆలస్యంగా బయిన్ బెజనాడ చేరిందిరా. ట్యాప్స్ వెళ్ళాను మ్యాసాస్సెట్ కాలనీకి. పెద్ద కష్టం కాలేదు విజయభారతి ఇల్లు కనుక్కోవడం. ఆమె ఇంట్లోనే వుంది నాకేసం విదురుమాస్తా” అంటూ అగాడు శంకరం.

“నన్నెవ్వలు వద్దు! సూటిగా చెప్పేయి” అన్నాను సిగరెట్ పీకను యాష్ టేబుల్ కడవేసి కొత్త సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ.

“చెప్పడానికి ముందీరా, తను తన ఉత్సరంలో ఎలా వాసిందో అలాగేవుంది. మరి అనాకారి కాకపోయినా అందగత్తెమూతం కాదు.”

వేసు మౌనంగా వింటున్నాను. “వేసు మనసును అదుపులో వుంచుకుని ఆమెతో రెండోజాతినా స్నేహపూరితంగా గడపాలని అనుకున్నాను. కానీ నాన్వలకలెదు, నా భావాలని అగ్గం చేసుకుంది కాబోలు వస్తు నులభంగానే వదిలేసిందని చెప్పవచ్చు. 89 ఎక్కి పరిగెత్తుకు వచ్చేశాను” అన్నాడు శంకరం.

“చాల గొప్ప పని చేశావు” అన్నాను. అంతకన్నా ఏం అంతలో తోచలేదు. నా మనసంతా విజయభారతి మీద సానుభూతితో నిండిపోయింది పాపం విజయభారతి లాంటి చక్కటి కృత్రిమ కళిగిన స్త్రీ మూర్తికి ఏలాంటి భర్త దొరుకుతాడు? ఏమో? తన భావాలకు తగిన వ్యక్తి దొరకడం మాత్రం అసాధ్యం.

* * *

యల్. సి. ఇ. లో నా సహపాటి మురళి పెళ్ళికి ఆటెండ్ అవడం కోసం అసలు తిప్పరం వెళ్ళాను నేను. శంకరంకి మురళితో పెద్ద

(గత సంచిక తరువాయి)

పరిచయం లేకపోవడం వలన పెళ్ళికి రాలేదు నాతోపాటు.

విజయనాడ ఎండలతో పోటీ వడుపు టున్నాయి అనంతపురంలో ఎండలు. వెలి పందిరిలో జనం మధ్యాభోజనాల వంక్తితో జనం మధ్యా వెలిగిపోయి, వుడికిపోయిన నేను, కోదండరాజు అనే మరో మిత్రుడూ కలిసి చచ్చి వెడి మా విడిది గృహానికి చేరుకున్నాము.

“ఏ లాడ్జిలోనో దిగక ఇక్కడికి వస్తున్నా వచ్చా బాబూ?” అనిపించింది. మా కన్ను ముడుగు నిడిది ఇల్లు చేరుకున్న పెద్ద మనుషులు కొందరు వెలి గదిలోనూ పడకలు వరుచుకునేసి నిండిపోయి వున్నారు ఇంటి విండుగా. చివరికి రెండు కుర్చీలు నంపా దించుకుని వరండాలో కూర్చోలిగము వేడి వేడి గాలిని ఆనుభవిస్తూ.

సహజంగా వెలి పెండిలోనూ ఎలిథులు ఇలాంటి ఇబ్బందులు విదుర్కొక తప్పదని పేస్తుంది. పెళ్ళి కొడుకు నూతన వధువు ఆకర్షణలో భాగమేదో, అకాశమేదో తెలియని పరిస్థితిలో వుంటాడు. ఈక్కిన పెద్దలు అనేక వనలతో సతమతమై పోయారు. ఇక మాలాంటి మొహమాటన్నపు అతిథులు ఇలాంటి అవస్థలు వినో విదుర్కొక తప్పదు.

పాము, కాళం వరకూ వేడిని భరించాక లేచి చల్లటిచీల్లతో స్నానాలు చేసి బట్టలు మార్చుకుని బయల్దేరాము నేనూ, పాణి. వెళ్ళి పందిరి చేరుకుని మురళిని వలుకరించి వాడు తెప్పించిన పెళ్ళి కాపేని కళ్ళు మూసుకుని త్రాగేసి వెళ్ళవల వడ్డాము, వాక్ పెళ్ళా లంటూ. అక్కడి వాతావరణంలో వేడిని మాస్టే సినిమాకు వెళ్ళానిపించదు.

కొద్ది మారం నడిచాక ఎదురైన ఆటోను ఆపాడ పాణి అందులో కూర్చోన్నాను. “కదిరి రోడ్డులో గారి వెలువలికి వదల!” అన్నాడు పాణి డ్రైవర్ తో.

వదిపాను నిముషాలలో ఊరు దాటి వెలువలికి వచ్చేసింది ఆటో ఊరికి బాగా దూరంగా రోడ్డుకు ఎడంవైపు వున్న ఓ పెట్రోలు బంకువద్ద ఆపించాడు పాణి ఆటోను. ఆటోను వంపించేసి బంకు నక్కగా కొంత దూరంలో వున్న బండమీగ కూర్చున్నాము, కానీ చల్లగా వసున్న గాలిని అనుభవిస్తూ, కబుర లో పడుతూ.

కోదండరాజు ఒరిస్సా ప్రస్తుత రాజధాని భువనేశ్వర్ లో ఓ పెద్ద బ్యాంకులో సెక్షన్ ఆఫీసరు. మేమిద్దరం కలుసుకుని చాల కాలం అయి వుండడం వలన కబురు నిరవధి కంగా పొగిపోతున్నాయి. మధ్యలో శంకరం విషయం వచ్చినప్పుడు నేను అతని పెన్ ఫ్రెండ్ విజయభారతి విషయం అంతా విపులంగా చెప్పాను పాణితో.

“శంకర్ డిడ్ ఏ బ్యాడ్ జాబ్!” అన్నాడు పాణి అంతా విన్నాక.

“ఎలా?”

సిగరెట్ వెలిగించుకుని రెండుదమ్ములు లాగి వదిలిన పాణి వ్యాధు భావగర్భితంగా.

“రాజా ఉదాత్తంగా కన్పించడం వేరు ఉదాత్తంగా జీవించడం వేరు. ఉదాత్తంగా కన్పించడం చాల తేలిక అయితే, ఉదాత్తంగా జీవించడం చాల కష్టం. అయినా, కష్టం అనిపించినా ఉదాత్తంగా జీవించడంలో ఎంతో తృప్తి, సంతోషం వున్నాయి. ఉదాత్తంగా కన్పించడం అంత ఆస్థానంవన మరొకటి వుండదు ఈ ప్రపంచంలో.”

నీవు బహుశా నా మృక సో వచ్చు ... కొద్దికాలం క్రితం వరకూ నేను కేవలం ఉదాత్తంగా కన్పించేవాణ్ణి తప్ప ఉదాత్తంగా జీవించాలని అనుకునే వాణ్ణి కాను. అయితే ఒకే ఒక్కసారి చాల ఉదాత్తంగా ప్రవర్తించాను. దాంతో నాలో పెద్ద మార్పు వచ్చింది. అప్పట్నుండి ఉదాత్తంగా కన్పించడం మానేసి ఉదాత్తంగా జీవించడం నేర్చుకుంటున్నాను” అన్నాడు పాణి చవగా.

“ఎవరంగా చెప్పరాదూ!” అన్నాను చేతిలో సిగరెట్ విసిరేసి కొత్త సిగరెట్ వెలిగించుకుంటూ అంతలో మేము కూర్చున్నది పెట్రోలు బంకు ప్రాంతం అని గుర్తు

పేరు వ్వాలు అరుమంది ఆడవాళ్ళ, ఇద్దరు మగవాళ్ళు. అందరూ గాజ్మింటే నన్నీ పార్కువోడలో పాండ్రవోడలో స్నీడు కు అక్కవ స్నీడు కలిగిన వాళ్ళు ఎవరూ లేరవి తెలుపుతోంది లిస్టు.

ఇంటర్వ్యూ ఇంకా రెండోజులుందనగా లిస్టులోని ముగ్గురు అమ్మాయిల తాలూకు బంధువులు నన్ను కలుసుకున్నారు స్ట్రాంగ్ రెకమెండేషన్లతో. ఇద్దరు మగవీలకాయలూ కూడా నన్ను కలుసుకున్నారు. వాళ్ళ వాలకం చూస్తే వాళ్ళు రెకమెండేషన్లతో వున్నట్టే అనిపించింది నాకు.

ఇంటర్వ్యూ రేపనగా ఎంప్లాయిమెంటు ఆఫీసర్ దగ్గరకుడి నాకు ఫోన్ వచ్చింది.

“మిస్టర్ సాటి, ఎంప్లాయిమెంట్ ఆఫీసర్ గా మీకు ఫోన్ చేయడం లేదు ప్రస్తుతం, మానవత్వం వున్న ఒక సామాన్య పౌరుడిగా ఫోన్ చేస్తున్నాను

స్టెన్ పోస్టు కోసం మీకు వంపినలిస్టులో డై. నుజాత అనే అమ్మాయి పేరు వుంది కమా? ఆ అమ్మాయి చాల కష్టాలలో వుంది. ఆమె భర్త పాకిస్తాన్ వాళ్ళతో జరిగిన యుద్ధంలో చనిపోయాడు. ఆ



వచ్చి వెంటనే లేచివారి ఎకరికొట్టిన సిగరెట్ పీకను కాలితో త్రొక్కి తిరిగి వచ్చి కూర్చున్నాను.

“నందత్తరం క్రితం మా బ్యాంకులో సెక్యూర్టీ ఒక స్టెన్ పోస్టు వేకెట్ అయింది. పోస్టింగ్ అధారిటీ వాడే. పోస్టు దిషయం యంప్లాయిమెంటు ఆఫీసుకు అడ్డన్ చేశాము. వింప్లాయిమెంటు ఆఫీసు నుండి లిస్టు వచ్చింది. ఆ లిస్టులో దివిమిది

శ్రీ మాత్రే నమః



నవశక్తి నిలయం నుంచి భక్తులకు వినూత్న అవకాశము

శ్రీ మురుగన్ మఠము జగద్గురువులు ఆశీర్వాదముతో
దైవదత్తమైన వస్తువు రూపొందించు సంస్థ

శ్రీ కంచి శామకోటి శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి,
శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహా పన్నిదానము,
గోండల్ శ్రీ అచార్య శ్రీ శరణతీర్థ మహారాజ్
మఠియు ఇతర ఋషి తుల్యులు.

- | | |
|--|------------|
| 1. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహిణి) 21" X 21" | రూ. 450—00 |
| 2. శ్రీ మహామేరు (పంచ రోహిణి) 1½" X 1½" | రూ. 250—00 |
| 3. ద్విష్టి వివర్తి యంత్రము. | రూ. 45—00 |
| 4. ద్విష్టి వివర్తి డాలర్ (ఈ యంత్రము కలిగియున్న వారికి దక్షు
శక్తిం ప్రభావాన్ని లోగించి, భృష్టి దోషమును హరించి
ప్రమాదములు మొదలైనవి జరగకుండును. ఎటు వంటి
ఒడుదుడుకులూ, కష్టములు సంభవించకుండా కాపాడును.
గృహములోగాని, వ్యాపారములోగాని కూడ ఉంచుకొనవచ్చును). | రూ. 37—00 |
| 5. వివాహస్థాపి డాలర్ (వివాహములు త్వరగా జరుగుటకు) | రూ. 45—00 |
| 6. దన్యస్థాపి డాలర్. | రూ. 45—00 |
| 7. కామాక్షి డాలర్. | రూ. 45—00 |
| 8. శ్రీ చక్రం యంత్రం 3" X 3" | రూ. 115—00 |
| 9. శ్రీ చక్రం డాలర్. | రూ. 45—00 |
| 10. పుటికమాం 54 పూసలు | రూ. 60—00 |
| 11. ఒరిజనల్ తామరమాం 54 పూసలు | రూ. 100—00 |
| 12. నవగ్రహ డాలర్లు (9 రకములు) ఒక్కొక్కటి. | రూ. 37—00 |
| 13. రుద్రాక్షమాం 54 పూసలు | రూ. 250—00 |
| 14. ఎలక్ట్రానిక్ బ్రాన్లెట్ 12 రాములు ఒక్కొక్కటి | రూ. 20—00 |
| 15. షష్టలక్ష్మి మరియు ఇతర దేవతా డాలర్ [ఎంతోపెడననూనా] | రూ. 105—00 |
- అర్చకులతో పరకు విలువైన 25 శాతమును ముందుగా వసవలెన్న
వస్తువు వి.సి.సి. సొమ్మ ద్వారా వసవిడును.

సంప్రదించండి.

విశ్వకర్మజ్ఞ శ్రీ విద్యా పుషాపక స్వామిజి,

శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం.

(గెసిడెంట్ మరియు సలహాదారుడు)

నవశక్తి నిలయం!

153, లాయడ్స్రోడ్, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086.

ఫోన్ : 812013.

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు తమిళము మరియు ఇంగ్లీషులో.

అమ్మాయికి ఇద్దరు పిల్లలు కూడా. వారు
కాక ఆమె మీదనే ఆదారపడ్డ వాళ్ళు ఇంకా
ముగ్గురున్నారు... ఆమె తండ్రి, ఆమె భర్త,
తల్లి, దండ్రులూ.

అర్థం అయిందనుకుంటాను ఆరేకు
జాబ్ వీలంత అవసరమో? మరొక విషయం
ఆమె అందంగా వుండదు, కాస్త అనాకారి
అనే చెప్పాలి. అయితే ఆమె వ్యక్తిత్వం,
ఆమె మనస్తత్వం ఎంత వున్నంతమైనవో నేను
చెప్పలేను. చాలా గొప్పవ్యక్తి ఆమె.

కాని, ఆమె అనాకారి అయిన కారణ గా ఆమెకు
పుద్వ్యగం దొరకడం లేదని వా నమ్మకం.

మీరు కొంత వుదారంగా ప్రవర్తించి
ఆమెకు పుద్వ్యగం ఇస్తే ఆమె జీవితం ఓ
దారిని వడ్డుంది తప్పక!"

అని చెప్పి వా జవాబుకోసం అయినా
ఏదీరూ చూడకుండా ఫోన్ పెట్టేశాడు
ఆయన.

ఆ మరునాడు ఇంటర్యూ చేశాను
దీనిమీదమందినీ. మజాత వికారంగా వుంది
చూపుతాను. తక్కిన ఐదుమంది అప్పరసలలా
ఉన్నారు ఆమె ముందు. ఆ అయిదుమందిలో
ఏవరినీ సెన్సోగా తీసుకున్నా వా సెక్షన్ కే కళ
వచ్చేస్తుంది. మగవాళ్ళిద్దరూ కూడా సకలి
అర్హతలతోపాటు రెకమెండేషన్స్ కూడా
తెచ్చుకున్నారు.

ఏంతో అలోచించాను, వారం రోజుల
పాటు సెలక్షన్ వాయిదా వేసి చివరికి ఒక
విల్లయానికి వచ్చాను. సుజాతకు ఉద్యోగం
ఇచ్చాను.

ఆమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చిన తరువాత నేను
పొందిన అనందం, సంతృప్తి మాటలతో
చెప్పలేను. బాప్స్ పొందడం తప్ప తక్కిన
అన్ని అర్హతలూ ఆమె కున్నాయి. అసలు
అలాంటి క్వరెకరు కలిగిన వాడు ఈ
ప్రపంచంలో వుంటారా! అనిపించింది ఆమె
ప్రవర్తనను చూస్తూ వుంటే.

ఆమె మామూలు మనిషి కాదు. ఏ
పుమెన్ ఆఫ్ గేట్ క్వరెక్టర్ నిండ్ గేట్
మెంటాలిటీ! సైగ మనదేశం కోసం పాఠాలు
అర్పించిన ఒక వీర సెనికుడి భార్య. ఆమె
ఇప్పుడు మా బ్యాకులో అందరికీ అభిమాన
స్థాతురాలు. ఆమెను చూసినప్పుడల్లా నేను
ఏంతో గర్వంగా వుప్పుగిపోతూ వుంటాను.

అనేకుల జాబితాగల ఫైల్స్ గల ఇబ్బందిగానే నేను పొందుతున్నానని అనింది చాలా గొప్పగా వుంది శంకరం విజయభారతిని వివాహం చేసుకుని ఆమెతో జీవితాన్ని సాగుచేస్తుంటే మరే త ఆనందం అనుభవించేవాడో కదా?" అంటూ ముగించాడు పాణి.

పాణి చేప్పిన విషయాలు వాలో కొత్త రకమైన ఆలోచనా విధానాలను రేకెత్తించాయి ఆలోచనలు గణనీయంగా నా మనసును చుట్టుముడుతూంటే పింగలెట్ నోట్స్ వుంచుకున్నాను. ఇంఫార్మేషన్ సిగర్ లైట్ తో వెళ్ళి వాడు కోడలుడపాణి.

* * *

భగవంతుడు నాకు కష్టాలంటు కలిగించలేదు ఇంత వగకూ ఎప్పుడూ. పేనుగా పోచారు నన్ను నా తలిదండ్రులు. ఏదో చదవేవాణ్ణి బోటాబోటీ మార్కులతో పాస్ అయ్యేవాణ్ణి సులభంగా పాలిటెక్నిక్ కాలేజీలో సీటు దొరికింది యల్. పి. ఇ. అయిపోగానే గవర్నమెంటు ఉన్నాగం దొరికింది త్వరగానే. నాకు తెలిసిన నే నెప్పుడూ జబ్బు పడలేదు కూడా.

మా ఊళ్లో నాపేరిట ఇల్లా వాకిలి, పొలం పుటా వున్నాయి. నా తల్లిదండ్రులకు నేను డబ్బు వంపాల్సిన అవసరం లేదు. వాళ్ళే నాకు వంపుతూ వుంటారు తరచుగా. నా జీతంతో సైతం సగానికి పైగా డబ్బు మిగిలిపోతూ వుంటుంది ప్రతిసారీ.

ఇంత సుఖంగా జీవిస్తున్న నేను ఉదాత్తంగా జీవించాలని ఎప్పుడూ సమర్థించలేదు. కనీసం ఉదాత్తంగా జీవించగడుపు తున్నట్లు కన్పించడాన్ని కూడా సమర్థించలేదు. నేను తటస్థజీవిని. ఇంతవరకూ ప్రపంచంలో ఎవరికీ నావం పెద్దలాభంగానీ, పన్నంగానీ కలగలేదని చెప్పవచ్చు.

కాలేజీ రోజులలో శశి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించాను మనసులోనే. తీరా నేను నా ప్రేమను వ్యక్తపరచాలని సమర్థం చేయబోయే సమయానికి ఆ అమ్మాయి గిరి అనే యువకుని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకుని చదువుకు గుడ్ బై కొట్టింది. మా పాలిటెక్నిక్ కాలేజీలో అప్పుడున్న అమ్మాయిలను నేళమీద లెక్కపెట్టనవచ్చు. మరెవరూ నన్ను ఆకర్షించలేకపోయారు. అనలు

ప్రేమ, పెరి అనే వాటి మీద ఇంటిను, పోయింది నాకు. "విజయభారతిని నే నెందుకు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు?" ఈ ప్రశ్న పెరిగి పెరిగి ఎంతో పెద్దదయింది వాలో. అనంతపురం మండలి తిరిగివచ్చిన తరువాత.

* * *

"శంకర్, విజయభారతిని నేను పెళ్ళి చేసుకుంటే సీకేవయినా అభ్యంతరమా?" అని అడిగాను ఓరోజు ఉదయమే అందంగా సాగిపోతున్న బొగ్గు ఖండాని చూస్తూ. శంకరం నాకేసి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తనకి నా ప్రశ్న సరిగ్గా అర్థం అవడాన్ని కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది. "నీకు ఏమిగానీ పట్టలేదు కదా?" అన్నాడు.

"భగవంతుడి దయవలన అలాంటిదేమీ లేదులే. ఇప్పుడు చెప్పు... నేను ఆమెని వివాహం చేసుకుంటే మనసుధ్య స్నేహంతో మార్పులు ఏమీ రావు కదా?"

"వోరు ముయ్యారా! నీవు ఆమెను చేసుకుంటే మన స్నేహంతో మార్పెందుకు వస్తుంది? కొంతకాలం వెన్ ఫ్రెండ్ గా వున్నాను. నీవు తనని చేసుకుంటే ఓ బర్రర్ గానో, ఆర్డినరీ ఫ్రెండ్ గానో మారుతాను.

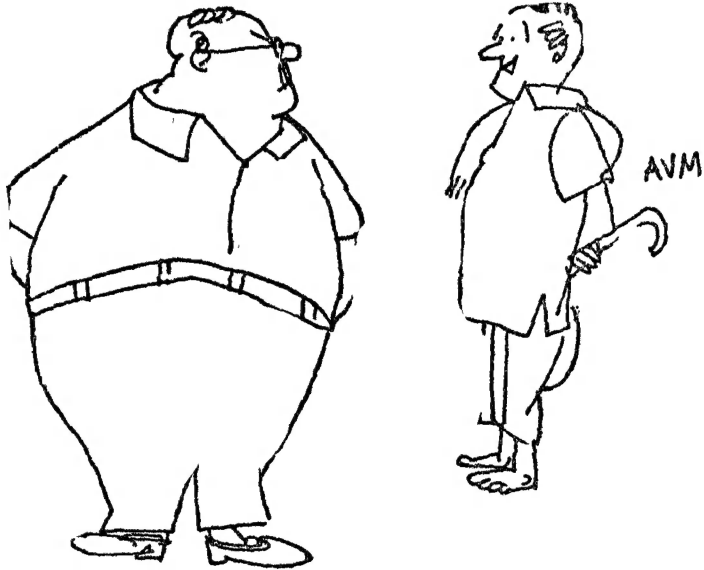
అంతే!" అన్నాడు శంకరం. శంకరంతో సెప్టెంబర్ అదే జీత తో దేన్నీ పెద్ద సీరియస్ గానూ, సిక్కిగ తీసుకోకు సహజంగా. "థాంక్స్... నేను ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటాను త్వరలో!"

శంకరం కళ్ళలో నా వట్టు వివలని గౌరవం కన్పించింది. లేచివచ్చి వన్ను కొగిలించుకున్నాడు మంచం మీదే. "నీవు చాలా గొప్పవాడివిరా ... నీవు నా ఫ్రెండ్ అయినందుకు నేను గర్వపడ్తున్నాను!" అన్నాడు. ఆ రోజే విజయభారతికి ఉత్తరం ప్రాసేశాను ఇలా -

"కుమారి విజయభారతి గారికి, మీకు నేను శంకరం ఉత్తరం ద్వారా తెలుసు కొద్దిగా జ్ఞానకం తెచ్చుకోండి. నన్ను రాజారావు అంటారు. మీరు నాకు బాగా తెలుసు మీ వుత్తరం ద్వారా. మీ పతి ఉత్తరమూ చదివాను నేను. మీ వ్యక్తిత్వం, మీ భావాలు, మీ ఆలోచనా విధానం నన్ను ముగ్ధుడి చేశాయి. నేను మిమ్మల్ని చాలా ఎక్కువగా అభిమానిస్తున్నాను. మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని కూడా అనుకుంటున్నాను, నేను మీకు వచ్చితే.

నేను మీరునుకునే
అపారాధపును
కాదుండి

అదే అనుకున్నాను సుమా
ఇంత ఇంబోషులా
బలకాదో విశ్రాంతి...



జమించాలి. ఇంత డైరెక్టుగా ప్రాసేస్ చేసినందుకు. నా నైజం ఇది.

నన్ను గూర్చి పూర్తి వివరాలు ప్రామ్యన్స్ ఇవ్వండి. నేను గవర్నమెంటు ఉద్యోగిగా వెలకు ఏడువందల వరకూ సంపాదిస్తున్నాను. కొద్దిగా ఆస్తిపాస్తులు వున్నవాడిని. శంకరం కన్న కూడా కాస్త అందంగానే వుంటావని అనుకుంటాను. వాకు బాహ్య పోషకాన్ని గూర్చి పెద్దగా విట్టించలేదు. మిమ్మల్ని పెర్ల చేసుకుని మీతో నా జీవితాన్ని అనంద మయం చేసుకోగలననే నా విశ్వాసం.

ఇలా నూటిగా ఉత్తరం రాస్తున్నందుకే కాదు, నేను చేయబోతున్న మరో అవాగరికపు వనికి కూడా మీరు నన్ను జమించాలి. నేను మీ ఆనుమతి పొందకుండానే మిమ్మల్ని కలసు కోవడాన్ని వచ్చేస్తున్నాను వచ్చే శనివారం నాటి ఉదయాన్నే నేరుగా మీ ఇంటికి వచ్చేస్తాను జమించండి. వాకోనం విదురు చూస్తారని ఆశిస్తాను.

మిమ్మల్ని కలుసుకునే వరకూ వీడ్కాలు తెలు తూ ఉపుతున్నాను.

మిమ్మల్ని అభిమానిస్తూ, మీతో

ఫెన్ ఫెండ్

జీవితాన్ని కంచుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తున్న ఒక వ్యక్తి...

రాజారావు,

నన్ను పొగడతే ముంచేసిన శంకరం ఉత్తరం అందుకుని పరిగెత్తాడు పోస్టు చేయడానికి స్వయంగా.

* * *

అసేను కుదుల వల్లిడివలన రైల్వే, రిజర్వేషన్ చేయించుకోలేక పోయాను.

“నీ కెందుకురా శమ! వే మన్నానుగా” అన్నాడు శంకరం నన్ను.

వాడు చెప్పే థియరీ ఇది “నీవు - ఇలాగే “ప్రెడ్, బీచ్ ఆఫ్ ట్రస్టు వాకు వద్దు. బయ్యాం ప్రైయిట్ పార్కర్లు” ఇలాటి పెద్ద పెద్ద డైలాగులు వల్ల వేస్తూంటే ఈ ప్రపంచంలో బ్రతకలేవురా. ఇప్పుడు మాడు ఏకు రిజర్వేషను కావాలంటే రైల్వే స్టేషనుకు వెళ్లాల్సి, ఎంతోసేపు క్యూతో నింపవాలి, ఆపై రిజర్వేషను క్లార్కు దయా ధర్మాల మీద రిజర్వేషను సంపాదించుకోవాలి.

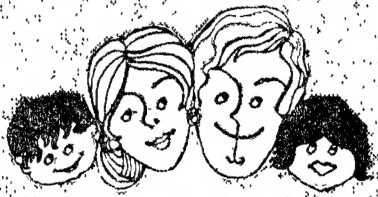
నీవు ఇంత కష్టపడి రిజర్వేషను తెచ్చుకున్నావనుకో... తిగా రైలు బయల్పేరే సమయానికి వివడో వస్తాడు ... టి. సి. కి ఓ రెండు పాయలు ఎక్కువ ఇచ్చి సునాయాసంగా నీ వక్క బెర్తు సంపాదించుకునే స్పాడు రెండే రెండు నిమిషాలలో. ఆపై హాయిగా నిద్రపోతాడు మరో రెండు నిమిషాలలో. వాడి హాయి చూస్తే కష్టపడి బెర్తు సంపాదించుకున్న నీకు నిద్ర పట్టదు.

కాబట్టి భాయీ సాబ్, మీరు రిజర్వేషనును గూర్చి బెంగవడక ఏ ట్రెయిన్ కు వెళ్తారో చెప్పండి చాలు!”

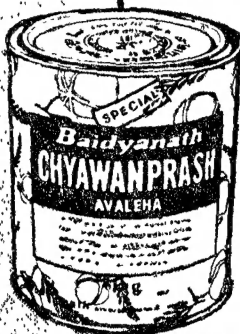
శంకరం చెప్పేదీ నిజమే అనిపించింది. మారిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో మానవుడు బ్రతకాలంటే ఎంతో చాచక్కం కావాలిందే. ఆక్కడక్కడ అంతరాత్మ నోరు ముయ్యక తప్పదు కూడా!

“తిరుమలాకు వెళ్తే బావుంటుందనుకుంటాను” అన్నాను.

శుక్రవారం రాత్రి పదిగంటలకు రైల్వే స్టేషను చేరుకున్నాము. గూడూరు లో తిరుమలా విక్స్లీప్ దాదాపు పాతిక నిమిషా



క్రయించానని సంతోషిస్తే
ఆత్మమమైన
ఆయుర్వేద బావిత్



బైద్యనాథ్
చ్యవన్ ప్రాశ్
సెషత్



- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ వ్యమరస కలుగజేసి, వునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు క్యానకోర వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాల్షియం తగ్గుదలతో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.

From the people who know Ayurved best

విక్రయశాలలు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-500 002
కర్ణాటక : 2 ఏ.వి.కె. ఆయుర్గావోరోడ్, బెంగళూరు

వరకూ అగుతుంది ఇక్కడనుండి రిలక్సిక్తో వడుసుంది తిరుమల. అందువలన ఇంజను మార్పు కూడా ఇక్కడే జరుగుతుంది.

వియర్ బాగ్ క్రింద పెట్టి విల్పుస్కో లాంగ్ సిగరెట్ కాలుస్తూ రెండవ ప్లాట్ ఫాం మీద విలండ్ నాకు నవ్వువచ్చింది ఏందు కంటే టెక్నెట్ కు కొనుక్కొచ్చిన శంకరం ఓ రిజర్వేషను కంపార్టుమెంటు టి. సి. ని జిడ్డులా నట్టుకున్నాడు ఆ టి. సి. నివరో అమాయకుడులా వున్నాడు. కసిరికొట్టడాన్ని బదులు ఎంతో మర్యాదగా జవాబిస్తున్నాడు.

“బాబూ బెర్తులు ఏమీ కాళితేరయ్యా నా కంపార్టుమెంటులో, వెళ్లి మే డ్రాను కోటా వున్న కంపార్టుమెంటులో ప్రయత్నం చెయ్యండి” అంటున్నాడు ఓపికగా.

“మేడ్రానుకోటా ఫుల్ అయిపోయిందంటే, అందుకే మిమ్మల్ని కలుస్తున్నది ... మన విక్టర్ గారు లేరూ, అదేనండి విక్టర్ గారు... ఆ మధ్య బెజవాడలో కలిశారులే ... వాకూ ఆయనకూ మాంచి స్నేహం... ఆయనన్నారు నీకెక్కడై నా ఏదయినా పాల్పు కావాలివస్తే మా పై డిరాజాగార్ని అడుగు అన్నారండి ... అప్పుడు మాక్కావల్సింది ఒక బెర్తు... ఒక్క బెర్తు చాలు...” అంటున్నాడు శంకరం.

ఆ టి. సి. నే నమకున్నట్లు అమాయకుడే ... బస్ అయిపోయాడు. బిల్ బుక్ తీసి ఓ బెర్తు నాసి ఇచ్చేశాడు చకచకా అతేశాడు స్వయంగా బెర్తు విక్రయించడం కూడా చూపించాడు.

బెర్తు మీద వియరుబ్యాగు - వడవేసి మళ్ళీ ప్లాట్ ఫాం మీదికి వచ్చాను.

“విక్టర్ ఎవరు ? పై డిరాజా ఎవరు ? ఏమిటి ఈ గందరగోళం ?” అని అడిగామ శంకరాన్ని.

“ఈ టి. సి. పేరు పై డిరాజా. ఇతని మామగారో, మరో బంధువో విక్టర్ గారనే వ్యక్తి వున్నాడని విన్నాను. ఇద్దరూ వాకు పరిచయం లేదు. చెప్పానుగా ఈ గమాజంలో అప్పుడప్పుడు మోసంచెయ్యకపోతే ముఖంగా నడిచేది కష్టమని” అన్నాడు శంకరం వచ్చి.

విలక్రిక్ ఇంజను కూత పెట్టింది. వేమ పెట్టెలోకి ఏక్కాను. రైలు కదిలింది.

“ఏష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్, బై” అన్నాడు శంకరం రైలుతోపాటు పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసి చేయి వూపుతూ.

రైలు చేస్తున్న భయంకర శబ్దాలతో వాకు నిద్ర చెదిరిపోయి మెలకువ వచ్చేసింది. అరచేతని కళ్ళ కద్దుకుని బెర్తు మీంచి క్రిందికి దిగాను క్రిష్ణా కెనాల్ జంక్షనును వదిలేసిన రైలు వంతెన మీద నడుస్తోంది, భయం కరంగా శబ్దాలు చేస్తూ. క్రింద క్రిష్ణా నది వరవళ్ళ తొక్కడంలేదు. నెమ్మదిగా పారు తోంది. ప్రకాశం బిడ్డికి క్రొత్తగా అమర్చిన విద్యుద్దీపాలు తోరణాలలా అద్భుతంగా కని స్తున్నాయి.

చేతి గడియారం చూసుకున్నాను మూడు ముప్పై నిమిషాలు మాత్రమే అయింది. కొద్ది సేపట్లోనే విజయవాడ రైల్వే స్టేషనులో నాలుగవ నంబరు ప్లాట్ ఫారంమీద ఆగింది తిరుమలా ఏక్స్ ప్రెస్.

తెచ్చెరారుమూమున మూడు ముప్పైవకే విజయవాడ చేరిన రైలు నన్ను సందిగ్ధంలో

సద్గమయ

ఇరుదారుల గది మన వృందయం
ఒకడారి నత్, మరొకడారి అనత్
మెదడు మేడ దిగవచ్చే అతోచనలు
నత్ - మార్గం గుండా నయనిస్తే
ప్రపంచాన్ని ఉద్ధిస్తం చేయగలవు
అనత్ మా సద్గమయ.

- కట్టా నరసింహులు

వడవేసింది. చేరవలసిన సమయం నాలుగు న్నర. తమ జాతి ఆననాయితీ ప్రకారం కనీసం అరగంట ఆలస్యంగా అయినా బదు గంటలకు చేరుతుంది. బయల్ పేరి వెళ్లి విజయ భారతి వాళ్ళ ఇల్లు చేరుకునేవరికి తెల్లవారి పోతుంది అనుకున్నాను. కానీ ట్రెయిన్ బిఫోర్ గా రీప్ అయింది.

బిడ్డి ఏక్స్ 1 ఏ నంబరు ప్లాట్ ఫాం మీద దిగి, అధునాతనంగా తయారైన స్టేషనులోంచి వెలువలికి వచ్చాను.

వలుగురైదుగురు రిక్తావాళ్ళు నాదగ్గరకు దూసుకు వచ్చారు రిక్తా అననరం లేదని చెప్పి సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాను

రిక్తా వాళ్ళందరూ వెళ్ళిపోయినా ఒక కుర్రవాడు మాత్రం వదలేదు నన్ను.

“సార్ ఆరేటిసి బస్టాండుకైనా, దుర్గ మెట్టదగ్గ రిక్తా నా స్నానాంఘట్టందగ్గ రిక్తా నా

ఒక్క రూపాయి ఇవ్వండి సిరీ వాలు అంటున్నాడు.

బెజవాడలో రిక్తా వార్తలు ఫర్వాలేదు. వసితనం వీడని ఆ రిక్తా కు రాడిని చూస్తూ వుంటే బాధేసింది. అయినా పైకి మాత్రం “ముప్పవల” అన్నాను.

“నరేసార్! రండి భోనీ అయినా అవనీ” అంటూ వాడు నా బ్యాగు అందుకున్నాడు. వాడి రిక్తాలో కూర్చున్నాకానీ ఏక్కడికో ఒక చోటికే వెళ్ళక తప్పదు అన్నది స్ఫురించ లేదు.

“క్రిష్ణ గట్టుకి పోనీ!” అన్నాను బద్ధకంగా.

రిక్తా కు రవాడు ఏక్స్ ఏక్స్ రిక్తా త్రొక్కుతుంటే వాకు ముల్ల మీద కూర్చున్నట్టే అనిపించింది. భగవంతుడు మానవులమధ్య ధనవంతులూ, పేదవాళ్ళూ అనే తేడాలు ఎందుకు సృష్టించాడా అనిపించింది.

ప్రకాశం బిడ్డి వెనుకనున్న స్నానఘట్టం వద్ద దిగి ఒకరూపాయి ఇచ్చి రిక్తా కు రిక్తా వంపేశాను. స్నానఘట్టంలో స్నానం చేస్తున్న వారు ఒక్కరూ లేరు. వియర్ బ్యాగు మెట్ట మీద పెట్టి, బట్టలు విప్పి బ్యాగు మీద వడవేసి క్రిష్ణలో బాగా తలస్నానం చేశాను. బట్టలు మార్చుకుని వియర్ బ్యాగ్ సర్దుకుని దగ్గరేవున్న ఆంజనేయస్వామికి నమస్కారం పెట్టి బదులేరాను.

విద్యుద్దీపాలతో మెరిసిపోతున్న విజయ వాడను కనిపించినంత మేర చూసుకుంటూ మెటాడార్ రూటుమ్మల దుర్గకొండ ఏక్స్ దుర్గాదేవిని దర్శనం చేసుకుని, మెట్టమ్మల క్రిందికి దిగివచ్చేసరికి, బాగా తెల్లవారి పోయింది

మెయిన్ రోడ్డులోకి వచ్చి కొంతసేపు నిలుచున్నాను. ఓ టాక్సీ వచ్చింది భాళిగా. దాన్ని ఆపి ఏక్కాను అడ్రసు చెప్పి. ట్రాఫిక్ లైని రోడ్డు మీద వేగంతో పరుగులు తీసింది టాక్సీ.

మ్యాప్ టెబులు కాలనీలో వే చెప్పిన ఇంటి నంబరు వెతుక్కుంటూ నెమ్మదిగా టాక్సీని నడిపి సరిగ్గా విజయభారతి ఇంటిముందే ఆపాడు డ్రయివరు. ఇల్లు వెళ్ళుకోవాలని నమస్కరణలతో పోయినందుకు సంతోషిస్తూ ఉబ్బు వెల్లించి టాక్సీ వంపేశాను.

(ఇంకా వుంది)



29-1-1982 శుక్రవారం మొదలు

4-2-1982 గురువారం వరకు

మేనం:- గోదావరిలో కలిగినవార్తలు మీకు వ్యాసర వ్యవహార, పత్రికా ప్రకటనగలత కుర్తవ్వమన కొలపినన్ని అంకశాలండగలవు. రావలసిన ధనం సమయానికి అందుతుంది. (నీలకు: భృహదాయం, కుటుంబ నందం వృత్తిలో పెంపు అవారం. అనుకొననివిధంగా అవినీతి మేలు సంపదించునున్నది.

పునః:- విద్యార్థులలో, ధనార్థులలో, ప్రగతి కనిపించగలదు. రాజీ ఆరవ యింట స్థితిధైర్య గురు గ్రహం శుభ వ్యయానికి కొరకుదు. ఎంత రాజీ ఉన్నా వలకపోటుం గమనించ దగిన అంశం. కొందరు క్షీణ రంగమకూలత చేకూర గలదు. (నీలకు: ఉద్యోగ వృత్తిలో ప్రగతి, నూతన విద్యుత్ సేకరణకు అనుకూలత గల వారమే.

అధునం:- మీ యింట శుభ ప్రసాదన లేగాక, శుభ కార్యమకూలత చేకూర గలదు. (కొత్త విద్యుత్ అవకాశములేంద గలవు. భృహదాయం, నూతన గృహాన్ని తలపని తలంపుగా కొనుగోలు చేయటమో అర్హుతుంది. (నీలకు : కుటుంబ నందం- పయనలోనివారికి వివాహముకూలత ప్రయత్నాలు సాగగలవు.

కర్మాటకం:- రచనా విధానంలో సిని రచనలో, నూతనావకాశాలు ఏర్పడే అనుకూలత గలవారం. వైద్య వృత్తి వికాసానికి దోహదం చేయు గ్రహ స్థితి గలదు. మిత్రులెవరో మీకు జూరొక విద్యుత్ సహాయం చేయగలరు. అదాయమున్నదని వేరుగా చెప్పనక్కర లేదు. (నీలకు : పండు వివాద మూలం సాల్పానుటకు, ఎంతామూలకంగా అంకానికి లోపం రాదు.

నిత్యం:- క్రయ వికర్యులలో, భూ సమం పరిష్కారంలో మీకు సర్వానుకూలత చేకూర మున్నది. రచనా విధానంలో కొందరు క్షీణ రంగం: విలో కొందరు అంకశాలండగలవు. (నీలకు: అదాయం అభివృద్ధి, వృత్తిలో పెంపు సమకూర మున్నది. బంధువుల మూలకంగా పదే మేలు చేకూర మున్నది.

కన్య:- పది మందిలో మీకు గౌరవవతి పత్నీలుండ గలవు. సభి గౌరవానికి, పత్రికా గౌరవానికి, క్షీణ రంగంలో నూతనావకాశాలుండగలవు కొందరక. ఉద్యోగంలో ప్రగతి, అంక 'ప్రమాదం' వచ్చే అవకాశముంటుంది. సంతాన మూలకంగా అనందం ఏర్పడే వారం.

(నీలకు: గౌరవం, సుఖ శాంతిలు, కొందరు విప్లవ రంగంలో అంకశాలు ఏర్పడగలవు. ఆరోగ్యలోపం లేని వారం.

తుల:- అర్హుల భాగ్యవి తోడు, భాగ్యం ఏదో రూపంగా సమకూడే వారం. ముఖ్యులతో సంభాషణలు, విద్య శుభ కార్యం వివిధంగా జరుగగలవు. ఉద్యోగంలో కొందరక ఈ రాశి వారికి 'ప్రమాదం' సంప్రదింప గలదని ఎదురు చూడ వచ్చు. (నీలకు: సుఖ భోగ భాగ్యదులకు అదుర్యుగ్యానికి అంకశాల గల వారం.

పుల్లికం:- అన్ని విధాలా, అన్ని ధంగలలోను ముఖ్యంగా స్వస్థ రంగంలో మీకు సదన కార్యాల లభింప గలవు. అద్భుత ఎంతమైన వారిగా భావించి మెలగండి. పూర్వక కాలాన్ని వ్యయం చేయకండి. కళా సాహిత్య రంగంలో మీకు అంకశాలు లభించటమే గాక, లబ్ధి కూడ కనిపిస్తుంది (నీలకు: నూతనము సేకరణ, పదయ సేకరణ గల వా మే.

ధనుస్సు:- సూత్ర సూక్తంబి, మీకు సహాయం చేయాలని మిత్ర వర్గీయులలో, బంధు వర్గీయులలో, ప్రయత్నము సహాయం చేయమన్నారు. ఏదో కంగ భూపంపాదన చేయమన్నారు. బంధు స్థితి గలవారం. (నీలకు: వృత్తిలో, చాన ఉద్యోగంలో, సంపాదన మార్గంలో ప్రగతి సూచకవారం.

మకరం:- గృహ నిర్మాణమో, భృహదాయం కొనుగోలు, భూమి ని సంపాదించుటకో బంధువుల మూలానో, పరిచితులనూలానో ప్రయత్నములు చేయమన్నారు గదా! యాచించి కార్యానికి ఉపక్రమించండి. కా అసిన ధనం చిక్క అవకాశం కూడా గలవారమే. (నీలకు! అదాయం సమకూడటం, సంతాన మూలకంగా అనందం కలుగగలదని గ్రహించాలి.

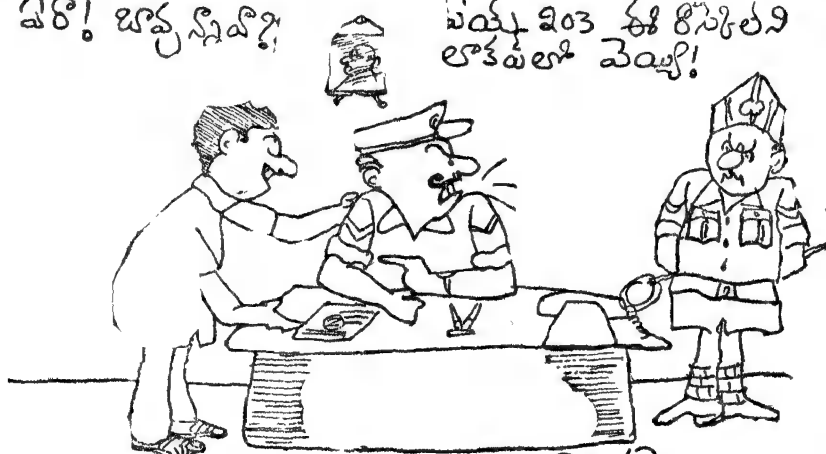
కుంభం:- రంగస్థల పలుకుకు, గాయకులకు, పత్రికా రచయితలకు ప్రంభకృత్త మున ధేయ తిరిగిన వారికి, దైవ సేయందు విమగ్నమైన వారికి, కళారంగంలో అనుభవం గడించిన వారికి సద కారాలు ప్రాప్తించగలవు. ఉద్యోగ సాగింపుకు లాభ సంపాదనకు అవకాశమున్నది. (నీలకు: వాటాగవిధలా భవాదాయమున్నది. రావలసిన ధనం అందు తుంది.

మీనం:- ప్రశంసించండి. సర్వానుకూలతగల వారం. పత్రికా సంపాదకత్వ మన మీకు మేలు చేకూరమున్నది. ఒక వేళ 'ప్రమాదం' వచ్చినా ఆత్మరంగం లేదు. (క్షీణంలో వల మందికి సద కారాలు లభింప గలవు. రాజ కీయంగా అనుకూలత గలదు. (నీలకు: కళా సాహిత్య రంగంలో అగ్రముఖ్యకారాలు, అదాయం చేకూర గలదని, వగలు కొనే పయన మున్నదని గ్రహించాలి

- విద్యాన్ కోట పత్తరంగయ్యశాస్త్రి

షర! భావనోదీ?

విద్యుత్తు ఈ రోజులని లోకవల వేయి!



— రెజినా —

యువతరం కదిలిందా!

(ప్రశ్నల్లబంద)



ఆగస్టు పదిహేను ...

కాకినాడ రైల్వే స్టాట్ ఫాం మీది కుర్ర కారు ఫెర ఫెర లాడిపోతోంది. గోం, కేలు, అరుపులు - స్వతంత్ర దిన చిహ్నాలు!

గోం భరించలేక సోమసుందరం ముఖం చిట్టించు కున్నాడు.

సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్ స్టాట్ ఫాం మీదకు వస్తున్న కొద్దీ విద్యార్థుల గోల, హర్షాతిరేకం ఎక్కువ అవుతున్నాయి. ట్రెయిన్ ఆగగానే విద్యార్థులందరూ బిల బిల ఎక్కిపోరు. ట్రెయిన్ నిండా వాళ్లే. బెర్తుల్నా, సీట్లు అన్ని ఆక్రమించేస్తారు. వాళ్లే చూడటానికి కొనలేదని తెలుస్తూనే వుంది. స్వతంత్ర దినోత్సవం అంటే టికెట్ లెస్ ట్రావెల్!

కాని టికెట్ వున్న ప్రయాణీకులు మాత్రం నిర్భయంగా చోటు లేక అవస్థ పడుతున్నారు. సోమసుందరం అసహనంగా ముట్టూ చూసాడు. తనూ, భార్య, కొడుకు, కూతురూ - కట్టకట్టి నలుచున్నారు. తన ప్రక్కనే ఒక ముసలమ్మ, మనవడు - వల్లెటూరి వాళ్ళలా వున్నారు.

అసలే చోటు లేక ఉక్కిరి బిక్కిరిగా అవస్థ పడుతుంటే, అందర్నీ వెంట్రుకుంటూ,

పరాచితాలాడుతూ, అరుస్తూ విద్యార్థులు - కంపార్ట్ మెంట్ ఈ చివరి నుండి ఆ చివరకు అదేపనిగా తిరుగు తున్నారు.

వాళ్ళ దృష్టి తన కూతురు మైథిలి మీద పడినట్లు గ్రహించాడు సుందరం. ఆమెను రాసుకుని, వెంట్రుకుని, కామెంట్స్ రుప్యతూ అటూ యిటూ తిరుగుతున్నారు వాళ్ళు.

సుందరం గుండె భగ్గుమంది. కూతురు దైపు పీరగా చూసాడు. తల వంచుకుని పిగిపాలలా ఉండి పోయిందామె; తల్లి వర్తనమ్మని ఆసుకుని. కొడుకు కిషన్ - వాళ్ళ బండ కామెంట్స్ ఎవరికో అయినట్లు - వచ్చుకుంటున్నాడు.

మాపించిన హీరోయిజం చాలనుకున్న కొందరు అల్లుకులు సామర్లకోట స్టేషన్ లో దిగిపోగా ఆ సీట్ లో పర్చుకున్నారు సుందరం కుటుంబం; ముసలమ్మ, మనవడు.

కుందనపు బొమ్మ లాంటి మైథిలిని ఒదిలి పోవాలనిపించలేదు కొందరికి. వాళ్ళు ఏడుటి సీట్లు ఆక్రమించి, బోకులు పేల్చు కుంటున్నారు; ఒక్కటైనా హిట్ కాక పోతుందాని.

సుందరం మనసులోనే దాళ్ళకు పేర్లు పెట్టుకున్నాడు.

కిటికీవద్ద మైథిలికి బిదురుగా కూర్చున్న వాడు మిస్టర్ జాత్తులు! వాడి తలనిండా, ఛాతి నిండా జాల్లే. షర్ట్స్ బటన్స్ విప్పేసి చివరి దొక్కటే బిగించాడు. కాస్త వయస్సం!

ఇక రెండోవాడు - జాత్తులు వేసే చచ్చు జోకుల్ని భరిస్తూ, భళ్ళిన వచ్చుతూ, అతని అజ్ఞులను శిరసావహించే నమ్మకమైన బంటు - మిస్టర్ హనుమంతు.

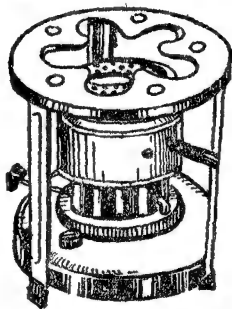
మిగిలిన వాళ్ళు తాన తందాన గాళ్ళు; కిచకిచగాళ్ళు! మనిషిలా ఉండే కొలిచి వానరం అంటాం కనుక కోతుల్లా ప్రవర్తించే విశ్వసు "వానారాలు" అనడమే సబబు! ధరించిన దుస్తులు, కేక సంపద, గొంతు పుష్టిని బట్టి - ఈ దండుకి - మిస్టర్ జాత్తులు నాయకుడు అనుకోవాలి.

విశ్వా యువతరం ప్రతినిధులు! - హేళనగా అనుకున్నాడు సుందరం.

వీల్చిత బాధ్యతా రహితంగా తయారు కాదాన్ని కారణం ఎవరు?

ఉపాధ్యాయులు! నాయకులు!! పెంచడం చేతకాని తల్లిదండ్రులు!!

ప్రాఫిట్ విక్ సా

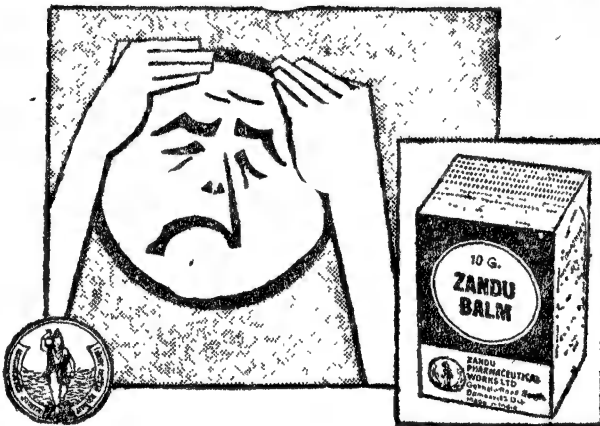


భారత దేశ తయారీలూ
ప్లేమ్ ఎక్స్‌లరేటరు
గల శైలిని బట్టి మేట్రమే.
ప్లేమ్ ఎక్స్‌లరేటరు
వలన 25% నుండి
35% వరకు
యంత్ర పాడుపు!

అంద్రప్రదేశ్‌కు ఉపవిణిదాతులు ఫోన్ 61954

క్వాలిటీ గ్లాస్ ట్రేడర్
గోల్డ్ మెడల్, మెయిక్రాఫ్ట్, విజయవాడ-1

నొప్పి, బెణుకు, నలుపుల
నివారణకు
లేదు సాటి మరేదీ
జిందూ బామ్



శారవదేశపు అత్యంత శీఘ్ర బాధా నివారిణి జిందూ బామ్

38807HERS/28/10581Tel

యువతరం కదిలించా?

మరి తన కొడుకు కిషన్ యువతరం ప్రతినిధి కాడా? అయినా వాడు పిళ్ళలా ఎప్పుడూ ప్రవర్తించడు

అదీ...అదీ... తన పెంపకం !

నగర్వంగా గుండె విండా గాలి పీల్చు కున్నాడు మందరం.

విద్యార్థుల అంధి శృతి మించి, మాటలకు చేతలు జత అవుతున్నాయి. మిస్టర్ జాత్తులు అనభ్యసినీగీతాలు పాడడం, తాను హీరోయిన్ అయినట్లు మిస్టర్ హనుమంత అనవ్యంగా ఒప్పు డడడం...

అది మాసి కృరకారు కి చ కి వ లు... గోండ్రింపులూ ...

పెద్దల అనహనం...గురు.

తల్లివంతుకుని కూర్చున్న మైథిలి పెదవులు దరహానంగా అరవిమ్మకుని చెక్కిలి కొంతింతంబునైంది. రోలోనే విరోధిస్తున్న దామె. గ్రహించిన మిస్టర్ జాత్తులు మరింత రెచ్చిపోతున్నాడు కిషన్ హాహాటంగానే నవ్వుతున్నాడు. సమీపంలో తండ్రి లేకపోతే అతడూ ఆ గుంపులో చేరేవాడేమో! ఈ గోం అంతా తన చెలి దృష్టిని ఆకర్షించడానికేనని గ్రహించలేని అమాయకుడు కిషన్ !

“ఇంద...యింద ... తీసుకో ... ఇప్పుడే వ్యంతం చేసుకో...” ఛాతి అనవ్యంగా ఊహతూ పాడుతున్నాడు జాత్తులు. అతని భుజం చుట్టూ ఒక చేయి వేసి దగ్గరగా లాక్కుంటూ ఛాతి విమురుతున్నాడు హనుమంత.

కృరకారు ఈలలూ, చప్పలూ !

పెద్దల ముఖాల్లో జగుప్ప...అనవ్యం...

విద్యార్థులు - అదలిస్తే ఆ బోతులు, కదిలిస్తే కందిరీగలూ అవుతారని - వివరి మట్టుకి వారే సహనం వహిస్తున్నారు.

మైథిలిని కీరగా చూస్తూ “గుంట నవ్వుతోంది గురూ ! కాని ముసలాడి ముఖం కందగడ్డ అయింది” గొణిగాడు హనుమంతు జాత్తులు చెవితో.

ఇక భరించలేక పోయాడు మందరం. గొంతు నవరించుకున్నాడు “అబ్బాయిలూ ! మీరెంతవరకు వెళుతున్నారు?” సాధ్యమై నంత సావ్యంగా అడిగాడు జాత్తుల్ని.

ఇక ఈయన సీతిబోధ మొదలెడతారు కాబోలు- అనుకున్నాడు కిషన్. ఇంట్లో

అటు లే తండ్రి చండకాసమదే వివరే తప్పు చేసినా ముందు పొమ్మంగానే అదీ యదీ మా గాడి, అసలు విషయాన్ని వచ్చి ఆర గంట నితిబోధ దంచుతారు. చెల్లె, తనూ కిక్కురుమనకుండా “బుద్ధిగా” తలలు వంచుకుంటారు. టెయిన్లో ఈయన్ని ఎవరు గొరివిస్తారు? ఉపన్యాసాలు ఎవరు వింటారు? పైగా వేళాకోళం పట్టిస్తారు. ఈయన ఒక ఆరగంట నోరు మూసు క్కూమంటే చాలు రాజమండ్రి వస్తుంది. మృదా దక్కుతుంది— అనుకుంటూ అసహనంగా తండ్రి వైపు చూశాడు కిషన్.

“మీ రెక్కడికో మేనూ అక్కడికే తాత గారూ!” మైథిలి వైపు ఓరగా చూస్తూ అతి వివరంగా చెప్పాడు జత్తులు.

“తాతగారూ! అంటాడా? జయ్” కోపం ముంచుకు వచ్చింది సుందరానికి. తాత గారూ అన్నందుకే అంత కోపం వచ్చింది కాని— హనుమంతు “మాచగారూ— అని పిలవరా!” అని జత్తులు చెబితో చెప్పిన నలహా విని వుంటే భగ్గుమనేవాడు కాబోలు సుందరం

కాని కోపాన్ని అదిమిపట్టి “నూడు బాబూ! ఏమిటి గేలె” అన్నాడు మృదువుగా.

“గేలె కాదండీ, పరదా! స్వతంత్ర దినం కదా!”

“మీ సరదా యతరులను బాధించ కూడదు.”

“మేమేవర్ని బాధ పెట్టామండీ!... మిమ్మల్నా?... మిమ్మల్నా?... మిమ్మల్నా?” అమాయకంగా ముఖం పెట్టి— బాధ పడు తున్నవారిని వెదుకుతున్నట్లు ఒక్కొక్కరి ముఖమూ పరిశీలించాడు జత్తులు.

అతని అమాయక స్వరం, అద్భుత నటన చూసి ముసిముసిగా నవ్వుకున్నారు కుర్రకారు. మాదులతో గుచ్చినట్లుంది సుందరానికి.

“ఈయన యిప్పటికైనా నోరు మూసు కుంటే బాగుండును” అనుకున్నాడు కిషన్.

“స్వతంత్రం అంటే విప్లవిడితనంకాదు. నోరు పారేసుకోడమూ కాదు. టికెట్ లేని మీరంతా పీట్లు ఆక్రమిస్తే, టికెట్ వున్న వాళ్ళంతా నిలుచున్నారు. ఇది న్యాయమా? స్వతంత్రం అంటే న్యాయాన్ని ఉల్లంఘించడమా?”

“ఏమిటండీ! ఊరకుంటున్న కొద్దీ ఎటు న్యాయం దంచుతున్నారు! మా వద్ద టికెట్

లేదని ఏ వెధవ కూసాడు?” తీవ్రంగా అంటూ జేబులోని టికెట్ తీసి గాలిలో ఊపి మళ్ళా జేబులో వదిలేసుకున్నాడు జత్తులు.

వాళ్ళెవరివద్దా టికెట్లు లేవని భావిస్తూ వచ్చిన సుందరం ఖంగు తినేసాడు “మా బాగా అయింది” అనుకున్నాడు కిషన్.

కాని తండ్రి ముఖం చూస్తే జాలివేసిందతనికి పాలిపోయిన సుందరం ముఖం చూసి నవ్వుకున్నారు మిత్రులు.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు సుందరం— అతని వద్దకు టికెట్ ఏలా వచ్చింది? కొన్నాడా? లేక... “నాయరోయ్! దేవుడోయ్! నేనేం జేతున్నా భగవంతుడా?” ముసలమ్మ ఉన్నట్లుండి పోల్చుమంది.

రాజమండ్రి ఆనువంత్రో ఆమె కూతురు చావు బ్రతుకుల మధ్య ఉంది. రెండు వంద లిస్సేగాని ఆపరేషన్ చేయనని డాక్టరు మొండికెత్తితే అప్పుచేసి డబ్బు తీసుకెళ్ళింది ముసలమ్మ. గొంటిని దోపుకున్న డబ్బు నంచి ఎవరో కొట్టేసారు దానితోనే టిక్కెట్లు వున్నాయి.

“ఏ నచ్చిరోడు కొట్టేసాడోగాని వాడి చేతులు వడిపోనూ! వాడిని మహమ్మారి లాక్కుపోనూ” దీర్ఘాలు తీస్తూ హృదయ విదారకంగా ఏడుస్తున్న దామె.

ముసలమ్మ శోకాలు జత్తులకు వచ్చు

తెప్పించింది. “ఏడిస్తే బోయిన డబ్బు దొరుకుతుందా మామ్మా! ఆ ఏడుపేదో డాక్టరు కాళ్ళు పట్టుకుని ఏడు! లేదా నే నొక కత్తి యిస్తాను నీవే వరసర ఆవరేషన్ చేసేయ్” అన్నాడు గలగల నవ్వుగా.

అదో పెద్ద జోక్ అయినట్లు తాని తండానలు లబలబలాడితే, వానానాలు కివకివ మన్నాయి.

ఏదోమృరించి తన జేబులువెదుక్కున్నాడు సుందరం. అతని ముఖం మరింత గంభీరం అయింది.

“కష్టాల్లో వున్న వారినిచూసి నవ్వడం— అదేం సంస్కారమయ్యా?” చొప్పుకుంటూ అడిగాడు.

“మాచగారు మళ్ళీ మొదలెట్టాడు రోయ్” ఔకఔక మన్నాడు హనుమంతు.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

తెప్పించింది. “నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

“నీళ్ళ నెయరు వమ్మమన్నారూ! కంబోల్ని ఏడుపుచూసి మీబోటి డయాక్రహృదయులు తలో రూసాయి పారెస్తారని నేషెలు!” అనేసాడు జత్తులు.

“ఓరేయ్, ఓరేయ్! ఏంత మాట అన్నా వురా! నేను ముప్పిదావా? నాని చేషెలా?” ఆడవులిలా గర్జించిందామె. కాకపోతే వచ్చాడిన ముసలి పులి స్వరంతా కిమగా

తెప్పించింది.

పట్టు,మందంగావున్న గోడల గుండె అవలద్యుష్కం చూడగలుగుతున్నారా అమెరికావాళ్ళు.. ఆసాధనం పరేయిటూ..

కిటిక



దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

దురభ్యాసములకు లాభనై,
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారి,
హెర్మియూ, చర్మవ్యాధులకు
పోష్టుద్వారా వరి జీజం(బుద్ధు)
ఇస్సోఫిలియా ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థ్రీల
వ్యాధులకు ఆపరిషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా. దేవర

3/1 శాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

హిమబిందును
అందుకోలేని ఊహం
నిరర్థకం!

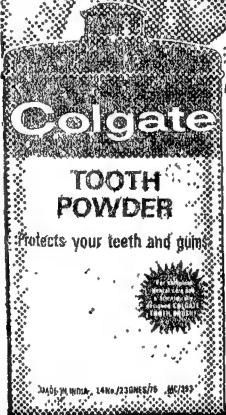
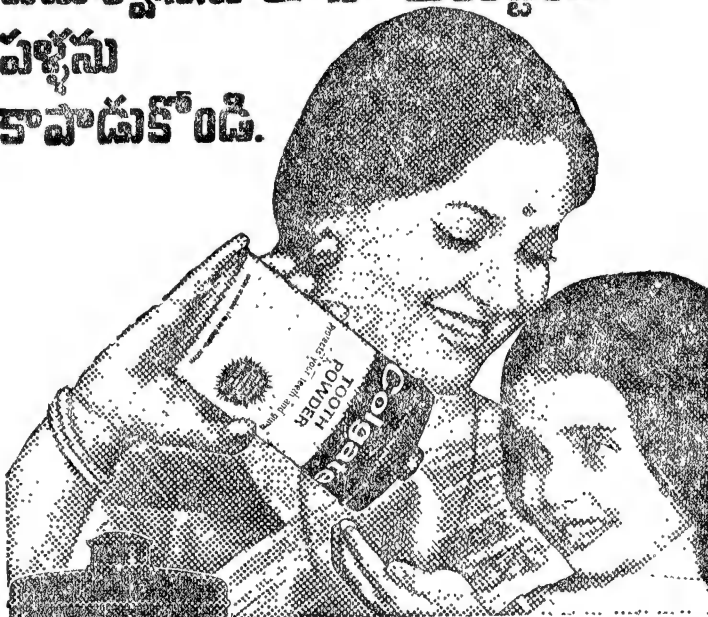
కన్నాణి
కంజెకె

హిమబిందు
అంభా: విజేత సిక్వర్స్
VAANI KRISHNA ADS



“కర్మశంగా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చేడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్.
అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది.
అంతగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే
పదార్థం మీ పళ్ళ మీద పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ
పళ్ళను కుట్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ తోని పువ్వుల
మైన మెరుగునిచ్చే చర్మ వళ్ళ నందులలోనికి
చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతక్షయకారకములైన
సూక్ష్మ క్రిములను తొలగిస్తుంది.
మీ కుటుంబానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో ఆధునాతనమైన
తీరులో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని,
సిస్టరమెంట్ కుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TRG.30TL

యువతరం కదిలిందా?

విసిపించిందా స్వరం మిత్రులకు మహా వినో
దంగా వుంది. నవ్వుకున్నారా.

మననడు తీవ్రంగా వాళ్ళనైపు చూసాడు.
గాని ఏం చేయగలడు? ఇలా ఎవరి మటుకు
వారు- నా కెండుకని ఊరుకోవడం వల్ల-
నరియ్యేన ప్రతిఘటన లేక రెచ్చిపోతున్న
విద్యార్థులను చూసి యిక కోసం ఆపుకోలేక
పోయాడు సుందరం.

“యూ రాస్సెర్! పటవ్! నీవు
విద్యార్థివా? దొంగవి! ఆమెను ముష్టి
దంటావా?” గర్జించాడు సుందరం.

ఈ గర్జన- ముసలి పులి కీచు
స్వరంలా లేదు గుండెను జలదరింప జేసి,
కర్ణపుటాల్ని బద్దలు నేపేటట్టుంది.
మంత్రించినట్టు అందరూ దిగ్భ్రమగా
శిల్పా ఉండిపోయారు.

“హూ! మీర విద్యార్థులు?! యువతరం
వ్రతనిధులు?! భావి భారత పౌరులు! కాదు...
కానేకాదు... ఒక అనవోయురాలి డబ్బుకాజేసిన
నిక్కస్సులు! పీతి నియమావల గౌరవం
లేని జలాలు! పాటి మానవులను గౌరవించ
లేని సంస్కార హీనులు! పోరంబోకుల!...
ఇవేయే ఆమె డబ్బు!” కంచులా మోగింది
సుందరం స్వరం.

అవ్వటికి స్పృహ వచ్చింది మిత్రులకు.
ముఖాని అరుణిమ దాల్చాయి. మాపులు
వదులు తేలాయి. స్వరంలో వేళాకోళం పోయి
తీవ్రత హెచ్చింది

“మలిపోయి వాగుతున్నావ్. బండి దిగి
ప్రాణాలతో గుంటికి వెళ్ళాలని లేదా?”
అరిచాడు జాత్తులు.

హటాత్తుగా వాతవరణం వేడెక్కి
పోయింది. పెద్దలు ఉక్కిరగా, యువకులు
అవేశంగా చూస్తున్నారు.

“కిటికీలోంచి తోసేస్తే నరి- ముసలాడు
రాజమండ్రీ కాదు, పరాసరి నరకానికి పోయి
యముణ్ణి టికెట్ అడుగుతాడు!” అంటూ
హతాత్తుగా లేచాడు హనుమంతు లేస్తూనే
సుందరం మీదకు లుంపాడు. ఆవదను
ముందుగానే ఊహించిన సుందరం ప్రక్కకు
తప్పుకొని- హనుమంతు బాలన్ తప్పి కిషన్
మీద నడగా - అతని జాత్తు దొరిక బుచ్చు
కొని తలను కిందకు బలంగా నొక్కిపట్టాడు.
అదను కోసం ఎదురు చూస్తున్న మనవడు

తక్షణం లంపించి జాతులు చేతుల్ని వెనక్కి విరిచి పంక్తుకున్నాడు.

ఇదంతా మెగుపు వెగంతో జరిగిపోగా అందరూ చేష్టలు దక్క దిగ్భ్రాంతిగా వుండి పోయారు.

ఈ నాటి యువకులకు జాతులోనే ప్రాణం! ఆ జాతుని సుందరం ఉడుములా పలు కునేసరికి—కలితే మెడ విరిగేస్తే—హనుమంతు ఒక క్షణం విలవిలలాడి, లొంగి పోయాడు. ఎరువుల మేసి సుస్సతంగా పెరిగిన జాతులు శరీరం— మట్టి పీసితే మననడి మోటు చేతులో కరకరలాడిపోయింది కారవూసల! నోరు మెదిపితే నుట్టు నున్న వాళు తన్నేట్లు కనిపించగా వావానరాళి కిచకిచలా, తాని తందానల వత్తపాటూ ఆగి పోయాయి.

అంతవరకూ నోరు తెరిచి పెద అందరూ నోళ్ళు తెరిచారు. “వెదవల్ని తన్నండి... పాడనండి... కిటికీలోంచి తోసెయ్యండి” డని కొందరు యువతరం ఫ్యాషన్లను అవహేళన చేస్తూ కొందరు, వారి క్రమశిక్షణా రాహిత్యాన్ని దుయ్యబడుతూ మరికొందరు ...

తువ్వలుతో జాతులు చేతుల్ని వెనక్కి విరిచి కట్టి జేబులు వెదికాడు మననడు.

ఆకాశ హర్యాళులను నిర్మించేక్రాంతపరికరం!

జపానులోని యుటాని హావీ ఇండస్ట్రీస్ వారు ఎత్తయిన భవనాలను నిర్మించేందుకు సహకరించే క్రాంత పరికరాన్ని తయారు చేసింది. ఇది అతి ఎక్కువ బరువును మోయగల ఒక కేస్. దీనికి పొడవైన ‘చెయ్యి’ వుంటుంది. ఈ చేతి పొడవు 41 మీటరు. ఇది 25 టన్నుల బరువును మోయగలదు. మోయవలసిన వస్తువును పట్టుకోడానికి యీ చేతి చివరి భాగాన్ని రక రకాల ఆకారాల్లో వుండే విధంగా తయారు చేశారు.

డబ్బు కనిపించలేదు.

సుందరం రెండోసారి ఖంగు తినేసాడు. మళ్ళా నాతానరణం మారిపోయింది.

“ఎప్పుడేమంటారు? ఆ వ్యాయామం గా మమ్మల్ని అవమానించారు! ఒరే వల్లె లూరి బైతూ! విప్రరా నా చేతులు!...ప్రెండ్స్! ... విజృంభించండి ... ఆ మునలాడిని తన్నండి...” విజయ చిహ్నాలు కనిపించగానే

మహోత్సాహంగా ఆ జ్ఞాను జారీ చేసే సైనికాధికారిలా వున్నాడు జాతులు.

పరిస్థితి ఎదురు తిరిగే సరికి సుందరం పట్టు పెడలింది. హనుమంతు తప్పించుకోని—ఎందుకై నా మంచిదని— దూరంగా జరిగి తనూ అరవడం మొదలుపెట్టాడు. వావాన రాలూ, తాని తందానల— ముఖాలు చూసు కుంటున్నాయి, ఏం చేయ్యాలో తోచక.

తండ్రి అనవసరంగా తల దూర్చి అవమానం పొందు తున్నందుకు కిషన్ కి బాధగానే వుంది వర్తన మ్మ ముఖంలో దిగులూ, ఆందోళనా. మైథిలి తల ఎత్తనే లేదు.

అప్పుడు ...

అంతవరకూ మానంగా కూర్చున్న యువకుడు బెర్త్ మీద నుండి కిందకు దూకాడు. “మిస్టర్! అనవసరంగా నోరు పారేసుకోకు! అతడు డబ్బు కొట్టేసి నీ జేబులో దాచడం నేను కళ్ళారా చూసాను” అంటూ హనుమంతు కాలర్ దొరకబుచ్చు కున్నాడు.

స్పీచ్ నొక్కినట్లు—చక్రమని— జాతుల్ని ఒదిలెసి హనుమంతు చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు మననడు. అలా పట్టుకోడం అతనికి బాగా అలవాటైన విద్య!

చలికాలంలో వెచ్చదనం అనుభవించండి

కేసరి జీవన్

సేవించండి

శుద్ధమైన కేసరి కల్లిన స్వాదిష్టమైన టానిక్ సంపత్తరం పొడుగునా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది

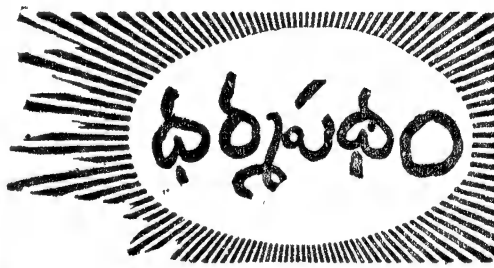
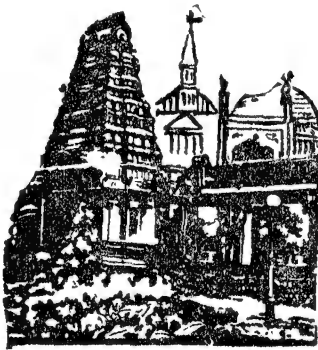
- * శరీరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది.
- * దగు, జలుబును అరికట్టుతుంది
- * శారీరక, మానసిక అలసట, అశాంతిని తొలగిస్తుంది.
- * రోజంతా శక్తివంతంగా వుండటానికి శరీరద్ధుడుతుంది.



రూపండు



3 BROTHERS/ZKJ/12691 TEL



ములుసు వేంకటరమణమ్మ

పా గ డి క - తె గ డి క

లోకంలోని మనుష్యుల స్వభావం పలు విధాలుగా వుంటుంది. కొందరు తమకు ఇష్టం లేనివాళ్ళు మంచివాళ్ళుగా నరే, వారిలో లేని తప్పులను ఆరోపించి విందిస్తూ ఉంటారు. కొందరు, తమకు ఇష్టమైన వాళ్ళను-వాళ్ళ మంచి వాళ్ళు కాకపోతే నరే, లేని గుణాలను ఆరోపించి తెగ పొగుడుతారు కొందరు విందిచినవాళ్ళనే మరి కొందరు పొగుడుతారు కొందరు పొగడిన వాళ్ళను మరీ కొందరు తెగడు తారు వేరేవారు మనస్తాపాలుగాల మానవుల

స్వభావం యిలా వుంటుంది.

తమ వనర్జనవయ తమకు విశ్వాసగ్రాహ్య వారు తమ్ము ఇతరులు విందిస్తే బాధ పడరు ఇతరులు తమ్ము కొనియాడితే పొంగిపోరు వారు దూషణ భూషణలు రెండింటికీ అతీతులయి ఉంటారు తమ సమక్షంలో తమరిని పొగడినప్పుడు సగ్గుతో తల వంచుకుంటారు ఇలా ఉండడమే ఉత్తముః క్షణం కూడా కాని యిలా ఉండేవారు చాలా తక్కువగా మాత్రమే కాన వస్తారు. నిర్బంధాలు కూడా, ఈ వింద

స్థితులకు లోపయి పోయి, రాగద్వేషాలను బ్రేడినూ ఉండడం కలదు.

ఈ విధంగా నిందను, ముత్యం లెక్క చేయకుండా ఉన్నా, నీటివల ఒకానొకప్పుడు మేలు కలగాడానికి అవకాశం వుంది చెడదాని వల ఒకప్పుడు మేలు కలుగుతుంది. మనషి వంశే సాము విషం ఒకప్పుడు మందులో ఉనియోగి పబడి పాణ రక్షణను కలుగ జేస్తుంది. "విషను వ్యవసాతం కృచిద్ భవేత్" అని విషం కూడా ఒకప్పుడు అమృత మవుతుందని పెద్దల వాక్యం. మనల్ని వివరం విందించినప్పుడు- వారా విందలో పేర్కొన అవగుణాల మనకు తెలిస్తాయి. అప్పుడు అట్టివి మనకు చేరుకుండా జాగ్రత్త పడడానికి అవకాశం వుంటుంది ఒకడు పొగడినప్పుడు కూడా ఆ పొగడలో ఉండి, మనలోలేని మంచి గుణాలను అలవరమ కొనుటకు ప్రయత్నించాలనే సంకల్పం కలుగుతుంది

ఉత్తములు, అమర్చి ఎవరైనా విందించినా, ఆ విందను లెక్కచేయక, ఆ విందలో ఆవ గుణాల తనకు కలుగకుండా ఉండుటకు నిర్విధాల నియంత్రించాలి ★

[కులసతి, మాస్టర్ శి. కె. గారు తమ శిష్యుని ప్రశ్నకిచ్చిన సమాధానం ఆధారంగా]

హనుమంతు జేబులో రెండు వంద రూపాయనోట్లు దొరికాయి. "అది మీ డబ్బుని రుజువేసుటి?" యింకా దబాయన్ను వ్వాడు హనుమంతు.

అప్పు దొరకగానే ఆ నోట్లను దేవుడి వటుం ముందుంచి ముసలమ్మ పూజ చేసింది. నోట్ల కొనలకు చిన్న ససుపు బొట్టు పెట్టింది. నోట్ల వెనుక మనవడు శ్రీరామ అని రాసాడు.

నోట్లమీద ఆనవాళు సరిపోయాయి. డబ్బు, జాతులు వద్ద నున్న టిక్కెట్లూ ముసలమ్మ కిచ్చేసాడు యువకుడు. సుందరం జేబులోంచి కొట్టేసిన పాతిక రూపాయలు కూడా హనుమంతు జేబులోనే దొరికాయి.

జాతులు టిక్కెట్ల మాపించగానే సుందరాన్ని అనుమానం కలిగింది- ఎవరివో కొట్టేసాడని. కాని బయట పెట్టడం ఏలా?

యువతరం కదిలిందా?

చీకట్లో గుడ్డలాట వలె మొండిగా విజృంభించి చివరకు విజయం సాధించాడు.

సాఫగంట క్రితం వరకూ జాతులు మనోనేతం ముందు బ్రాడీ సీసాలు, జైమాలినులూ నాట్యం చేస్తూనే వున్నాయి. రాజమండ్రిలో స్నేహితులతో జలాచేద్దామను కుంటే కద అడ్డం తిరిగింది బింకం సడలి పోగా - ముసలి పేనుగ తనని పోలీసులకు అప్పజెప్పతాడేమోనన్న భయంతో - బిక్క మొగం వేసాడు.

ముసలమ్మ నమస్కారాలు పెట్టిస్తూ సుందరాన్ని పొగడివేస్తున్నది వర్తనమ్మ భర్తవైపు మురిపెంగా చూసింది కిషన్ కి తండ్రిని చూస్తే గర్భంగా అనింపించి యివ్వడు. మెథిలి-యిన టిక్కి - పగర్యంగా తల విత్తింది.

రాజమండ్రి స్నేషన్ ...

జాతుల్ని, హనుమంతుని పోలీసులకు అప్పజెప్పాలనుకున్నాడు సుందరం. కాని వద్దని ముసలమ్మ బలిమాలింది. బ్రతుకు జీవుడా అని బయట పడారు వాళ్ళు.

"సారి డాడీ! నేను మీక కనిపించే మోరల్ సఫార్టీ అయినా ఇవ్వలేక పోయాను" అన్నాడు కిషన్ తల వంచుకుని.

"టేబిల్ యాజీ, మై బోయ్!" ఆప్యాయంగా కొడుకు భుజం తట్టాడు సుందరం.

స్నేషన్ బయట విదురుగా "యువతరం కదిలింది" సినీనా పోసర్ కనిపించింది.

రిక్తా భరం అడడం మరిచిపోయి ఆలోచనలో పడ్డాడు సుందరం.. యువతరం విజంగా కదిలిందా? కదిలితే, ఎటువైపు? మంచి వైపు? ... చెడు వైపు? ! ...

ఇప్పుడు! ప్రపంచ ప్రసిద్ధమైన పసిమిచాయ రహస్యం ఇండియాలో!



ప్రత్యేక దినుసు చర్మానికి తేటను, పసిమిచాయను తెస్తుంది-ప్రకృతి సిద్ధంగా.

శాస్త్రమైన సూత్రం మచ్చల్ని, కళంకాల్ని తొలగిస్తుంది.

మేలైన సూర్యకవచం చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది.

నవ్వుదిగా చెమ్మనిచ్చే వదారం చర్మాన్ని మృదువుగా చేస్తుంది.

పరిపూర్ణమైన పసిమిచాయ క్రిం

ప్రపంచమంతటా వివిధ దేశాలలో లక్షలాది సుందరులు క్రమంతప్పకుండా వాడుతున్నారు, క్లియర్.టోన్.

అంతర్జాతీయ బొషద శాస్త్రపరిశోధనా ఫలితమైన ఈ శాస్త్రబద్ధమైన పసిమిచాయ సూత్ర కరణను ఏకొలాన్ లాబరేటరీస్ ఇండియా లిమిటెడ్ వాడు మీకందిస్తున్నారు.

అంతర్జాతీయ స్వీకరణ పొందిన సూత్రం

క్లియర్.టోన్ మీ చర్మానికి తేటను పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు, ఇండియాలో లభించే మరే యితర క్రింలోనూ లేని ఒక ప్రత్యేక దినుసు కలిగి ఉంది.

క్లియర్.టోన్ క్రిం మీ చర్మానికి మరింత పసిమిచాయను తెచ్చేందుకు, మచ్చల్ని కళంకాల్ని తొలగించేందుకు ప్రకృతి సిద్ధంగా వనిచేస్తుంది. అందులోని శాస్త్రీయ సూత్ర

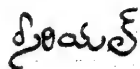
కరణ హాని కలిగించే అల్ట్రావయోలెట్ కిరణాల నుండి మీకు రక్షణ తరిగించి, మీ చర్మం నల్లబడటాన్ని అరికట్టుతుంది. అంతేకాదు, క్లియర్.టోన్ మీ చర్మాని కవచరమైన చెమ్మను అతి సున్నితమైన వద్దతితో ఇస్తుంది. ఆతేడామీకై మీరే చూడండి. క్లియర్.టోన్ క్రమం రప్పకుండా వాడండి, మరి కి వారాల్లో దాని ఫలితాల్ని చూసి వస్తు పులకరించి పొండి.

ప్రపంచమంతటా ప్రఖ్యాతిచెందింది



పసిమిచాయ రహస్యం-ప్రకృతి సిద్ధంగా

లండన్. పారిస్. న్యూయార్క్.



"నువ్వెక్కడికే?" కూతుర్ని కనిరింది.
 "పో! నియిష్టమేమిటి! నేనెత్తాను!... ..
 ఒదివా, ఒదివా" అంటూ రోపరికి వెళ్ళింది.

వంటపని అయిపోయింది. స్నానం చేసి మంచి
 చీర కట్టుకుంది. కళ్యాణి కూడా తయారయింది.
 తార ముగ్గురివి బట్టలు సర్దుతున్నది. సత్యవతమ్మ
 మనసు కుతకుతా ఉడుకుతున్నది. పిల్లి విార
 పెట్టి, ఎలుక విార పెట్టి సాధిస్తూనే ఉన్నది.
 ఉంటి, ఉంటి గరిజకూడా ఏదో ఒక వంకర మాట
 అంటూనే ఉన్నది.

వెంకట్రామయ్యగారు భోజనానికి వచ్చారు.

మల్కీ మొదలు పెట్టింది సత్యవతమ్మ. నిజానికి
 కారకూడా మీటింగుకు వెళ్ళటం వెంకట్రామయ్య
 గారికి ఇష్టంలేదు. అందుకే సత్యవతమ్మ గొడవంతా
 టంటూ ఉరుకుతున్నారు. అది చూచాయగా గ్రహించ
 ాట్టే సత్యవతమ్మకు కూడా ఇష్టపార్లు వెట్టిం
 కిందుకు ధైర్యం వచ్చింది.

భోజనం ముగించి ముందు వరండాలోకి
 వచ్చారు. రోజలాగా వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధపడకుండా
 కొడుకు కోసం కాబోలు ఎదురుమాస్తూ వాలు
 కుర్చీలో కూర్చున్నారు. మరో అరగంట దాటాక
 వచ్చాడు వెంకటరత్నం.

భోజనాలు అయిపోయాయి!

వెంకటేశ్వరావు, శ్రీనివాసరావు వచ్చి
 వరండాలో నిలబడ్డారు.

వెంకట్రామయ్యగారు రోవంకు వచ్చారు.
 "ఏం అడిగితే ఎలా ఎదురు చెబుతాడో" అని ఆయన
 ఆలోచిస్తున్నారు.

ఈలోపున సత్యవతమ్మ మల్కీ నడిగింది.
 ప్రియమకోలేదు వెంకటరత్నం. అతడికి వినవడే
 బుల్లగా అనే ధైర్యం ఆమెకు లేదు! ఆమె నలుగుడు
 పట్టించుకునే అలవాటు వెంకటేశ్వర లేదు! తండ్రితో
 చెప్పి భార్యనూ, చెల్లినీ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

వెంకట్రామయ్యగారు అలా మాస్తూనే
 ఉన్నారు. అది ఇంకా కోపాన్ని పెంచింది - "వాడు
 వెళ్ళిపోనని చెబితే అట్లా తలూపక పోతే 'చిల్లేడు
 వెళ్ళొద్దు' అని అనలేదా! కొడుకుని ఆ మాత్రం

గద్దించ లేదా! మీ అలుసు మానుకుని కాదూ
 వాడా ఆటలు ఆడుతున్నది." అని ఆ సాయంత్రం
 దాకా ఆరుస్తూనే ఉంది.

* * *

నిరళ భర్త ప్రకారాపుకి అత్తగారింటల్లో
 మర్యాదలు ఎక్కువై సరిగ్గా ఉద్యోగంలోకి వెళ్ళక
 పోవటంతో అతడికి వాలుగైదుసార్లు వార్షింగులు
 ఇచ్చారు. అయినా లాభం లేకపోయింది. ఇంక ఒక
 శుభముపారాన ఆ ఉద్యోగం ఇస్త పోయింది.

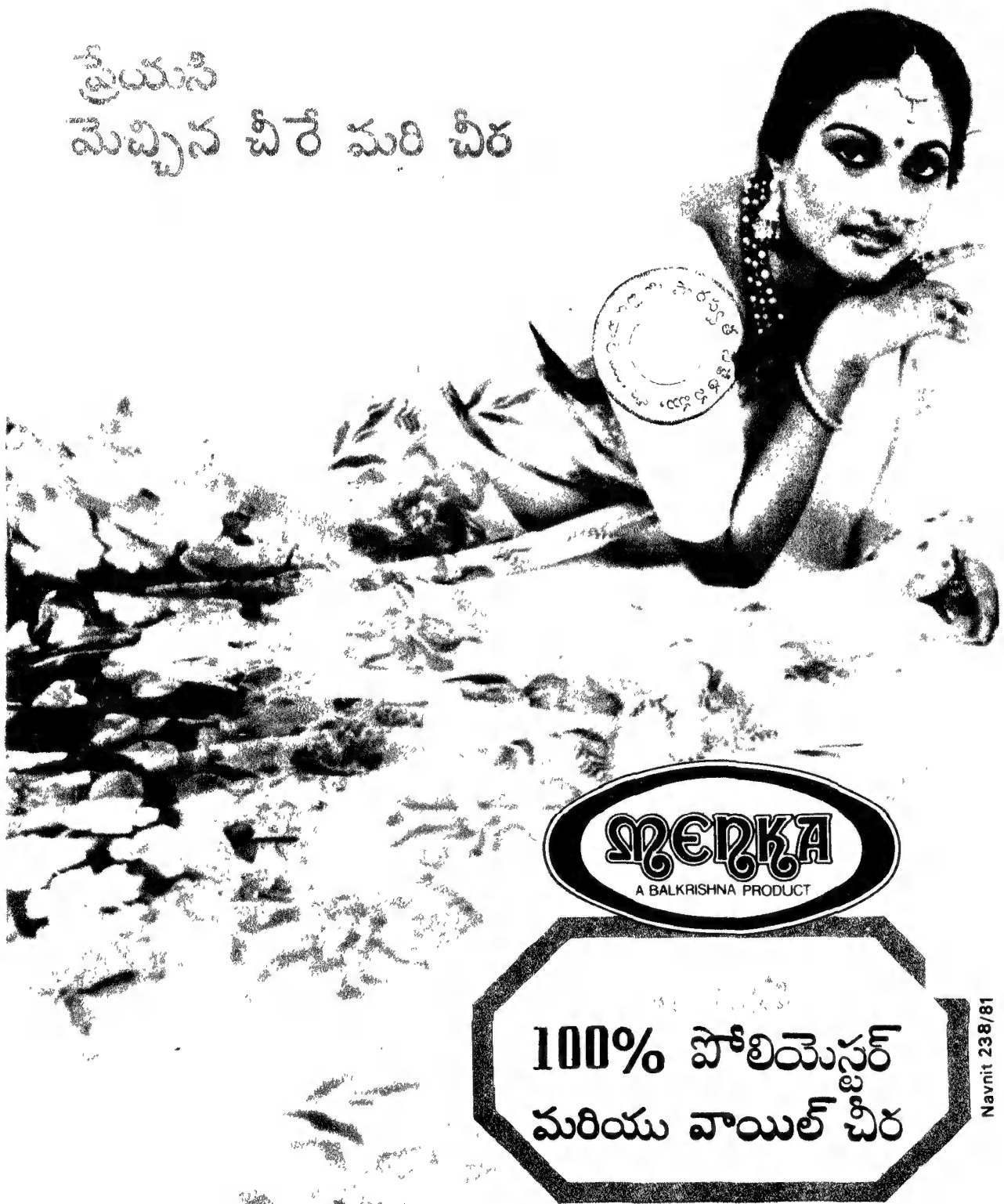


"ఏడి వాడు?" ప్రశ్నించారు.
 "లేదు, బయటకు వెళ్ళాడు. అయినా అట్లా
 వెళ్ళో దేవుడు లాగా మాట్లాడేమిటి? 'చిల్లేడు,
 ఓనుకెళ్ళొద్దు' అని గట్టిగా చెప్పలేరా?"

రామచంద్రయ్యగారికి కోపం.

'పెద్ద అల్లుడు మాస్తే అట్లా! అతనొక
 మొండ! ఏవరు చెప్పేవా వినడు! అసలు ఇతరులకు
 చెప్పే అవకాశమే ఇవ్వడు! అందర్ని ఆమడ దూరంలో
 ఉంచే రికం! ఇహ ఈ రెండో అల్లుడు ఇట్లా!
 ఏరికోరి చేసినందుకు ఏదో సామెత చెప్పినట్లుగా

ప్రేయసి
మేచ్చిన చీరే మరి చీర



100% పోలియెస్టర్
మరియు వాయిల్ చీర

Navnit 238/81

- నాజియా • రేశ్మా • సూరహాన్ • సిల్క్ • షిఫాన్ • పీనా • జిన్నత్
- రజియా • శబ్బుమ్ • రీనా • డయానా • శబానా • పూనమ్
- లా-ఇంటిమేట్ • సిల్క్ • వైకాట్ - 2 • టెర్ఫిల్ షిఫాన్
- సిల్క్ సా • టెక్నోవేట్.



Balkrishna

బాలక్రిష్ణా టెక్స్టైల్స్ ప్రైవేట్
లిమిటెడ్ నాగ్ (అహ్మదాబాద్)

ప్రకృతి ప్రసాదించిన మహత్తర కానుక ప్రత్తి అందులోనుంచి
దారాన్ని తీసింది మానవుడు. సాదించిన ఘనత అపూర్వం.
ఆ రెండింటి అందమైన కలయికకు ఫలం బాలక్రిష్ణావారి 'మేనక'
చీర. వెల్వెట్ లా మెత్తగా చెప్పనలవికాని దీక్షెన్లతో

మేనక

—ప్రకృతితోనూ, వస్త్ర సాంకేతిక శాస్త్రంతోనూ, ఒకటే, ఏకమే.

ఉంది ఏళ్ళ ప్రవర్తన! విసుక్కునే వారు రాసువయ్యగారు.

పెద్ద అల్లుడు ఏంచేసినా, ఎలా చేసినా అతడితోనే సరిపెట్టుకుంటున్నాడు. ఈ చిన్న అల్లుడు అలాచేయటం లేదే! ప్రతి కొరివీసి తెచ్చి 'మామ' తంకే చుడుతున్నాడు.

ఎంత విసుక్కున్నా తప్పుడు! అతనికేదో వారి చూపించాలి కదా! అతనికేం పెట్టనట్లు, నిమ్మకు నీరెత్తినట్లుగా కూర్చున్నాడు ఇంట్లో! పెళ్ళి అయింది, భార్య ఉంది, ఇంకొన్ని నెలలలో తండ్రి కూడా అవుతాడు! అయినా బాధ్యత మౌనం రాలేదు.

రాసువయ్యగారి దృష్టిలో 'దొక మహావీరం! వాగుతల్లిమ్మ దృష్టిలో ఇంకా కుర్రతనం! సరళ దృష్టిలో కలిసి రావటం లేదు!

'ఏదో ఒకరిని తానే చూపెట్టాలి' అనుకున్న రాసువయ్యగారు తనే పెట్టుబడిపెట్టి ఇతడి సామానుల కొట్టు ఒకటి తెరిచారు. దానిలో ప్రకాశరావుని నియమించి బాగా మానుకోమని వాస్తవించారు.

నాలుగైదు నెలలు ఆయాక 'వ్యాపారం' ఫర్వాలేదు. బాగానే ఉంది' అనిపించింది. రాసువయ్యగారు 'అల్లుడు దారిలోపడ్డాడు' అని సంకోషించారు.

కొట్టును అతివృద్ధి చేసాడు.

వాగుతల్లిమ్మకు ఆ రోగ్యం దెబ్బతింది. ప్రతిరోజూ గుడివాడ హాస్పిటల్ కు వెళ్ళి వస్తూన్నది. సిల్లలు కూడా వదులుతూ కోసం రోజూ గుడివాడకు వస్తున్నారు. ప్రకాశరావు సరేసరి! ఇన్ని ఆలోచించి రాసువయ్యగారు కాపురం గుడివాడకు మార్చేశారు. ఆ రోజుల్లోనే పెద్దకుమారులు అత్తగారింటనుండి చాకలి శుభలేఖలు తెచ్చాడు. పెద్ద అడపడుమ గిరిజ పెళ్ళి శుభలేఖ అది! ఇంకా వాళ్ళమీద కోపం తగ్గిని రాసువయ్యగారు తనూ వెళ్ళలేదు, ఎవరినీ వెంపనూలేదు.

కాపురం గుడివాడకు వచ్చాక ప్రకాశరావు 'వేరే ఇల్లు తీసుకుంటామ' అన్నాడు.

'అదీ మంచిదే! బాధ్యతలు తెలుస్తాయి!' అనుకున్న రాసువయ్యగారు సంకోషంగా ఒప్పుకున్నారు.

అలా సరళ స్వంత కాపురం మొదలైంది, ఆ గుడివాడలో.

ప్రకాశరావు చిన్నప్పట్నుంచీ ఉన్న మరో

తా ర

సరదా - నాలుకాలు! ఇప్పుడు కాపురమే గుడివాడకు మార్చటంతోనూ, వేరు కాపురం పెట్టటంకోసూ ఆ సరదాకు ఆటంకం అనేది లేకుండాపోయింది. దాంతో సరదా కాస్తా వ్యామోహానికి దిగింది.

సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా ఆసీమ మూసినట్లుగా కొట్టు మూసేసి నాలుకాలం పెసికీ వెళ్ళిపోయాడు!

* * *

కమ్యూనిస్టుపార్టీ తీవ్రభూషణం రాల్చింది! ఆ ఊరిలో అనేక రకాల పార్టీలు ఉన్నాయి! 'కమ్యూనిస్టులం' అని చెప్పుకున్నారూ చాలామంది ఉన్నారు! కానీ, వెంకటరత్నం చర్యలలోని విజయశ్రీ ఇంతవరలోనూ కనిపించేదికాదు! అతడి రోని 'తీవ్రత' మరెవ్వరితోనూ ఉండేదికాదు!

ఉడుకుంకం! ఆచేం ఎక్కువ! వగలు అసీమ! సాయంత్రం పార్టీ కార్యక్రమాలు! ఇంక ఏ రౌతికో ఇంటికీ చేరుకునేవాడు! మళ్ళీ తెల్లవారగానే మంచుకొస్తూన్నట్లుగా పరుగెత్తేవాడు! గడియారంతో సమంగా పనిచేస్తూ న్నట్లుగా ఉండేవాడు!

'ఒక్కగొనొక్క కొడుకు! ఇలా ఇల్లు పెట్టుకుండా తిరుగుతున్నాడు! సంపాదకవశాతేనానీ, కనీసం ఉన్నదయినా నిలుపుకున్నట్లు లేదే' అని మధనపడేది మాతృప్రదయం! అట్లా అట్లా ఆలోచించి మనసంతా పాడుచేసుకునేది! కొడుకునేమీ అనలేక ఆ బాధ తీరేవరకూ, ఆ కోపం సాయేవరకూ కొదలిపెన్న అరుస్తుండేది!

వాడు నాలక ఈ కళ్యాణి ఒకరై వా ప్రాణానికి! ఇదికూడా పార్టీలంటూ, మీటింగు లంటూతిరుగుతున్నాది! "వాడంటేమాడు! ఎట్లాగో తిరుగుతాడు! కానీ, నువ్వు? నువ్వు ఆడపుటక పుట్టావే దొర్నాగ్గురాలా! వాడి మాదిరిగానే నువ్వు తిరగాలంటే ఏకెట్లా నిలవుతుండే! అవ్వ! ఈ తిరుగుళ్ళూ, ఈ గొడవలూ బయట తెలిస్తే - రేపనలు నీకు పెళ్ళంటూ అవుతుందా!" అని అట్టిందోకనిపిలి. కళ్యాణి అది వింటూనే కయ్యిమంది. మళ్ళీ తన జోలికి రాకుండా ఉండేట్లుగా పోట్లాడింది. అది జరిగాక నిజంగానే సత్యసత్యమ్మ కళ్యాణిని ఏమయినా అనాలంటే వెనుకాడుతోంది.

ఏదో సనిమీద ఊరు వెళ్ళాడు వెంకటరత్నం.

వారిం రోజుల్లోనే వచ్చేస్తానని చెప్పి వెళ్ళినవారు పదిరోజులు పైగా అయింది. ఇంకా రాలేదు. అందరూ ఇంగారుగా ఎదురుచూస్తున్నారు ఆ సమయంలో శ్రీనివాసరావుతో ఒక కబురు పంపించారు వెంకటరత్నం.

'బెజవాడలో ట్రిటన్ కమ్యూనిస్టు పార్టీ లీడర్ రజనీ పామిడలోగారి మిటింగులున్నాయట. తారమ రమ్మని' కబురు చేసాడు.

శ్రీనివాసరావు రాగానే వెంకటరత్నం షేమ సమాచారాలు విని సంకోష వదన సత్యసత్యమ్మ మాతృప్రదయం - అతడు పంపిన కబురు వినగానే భగ్గున మండింది.

అట్టింది! అరిచింది! పోట్లాడింది! చివరకు ఏడ్చింది కూడాను!

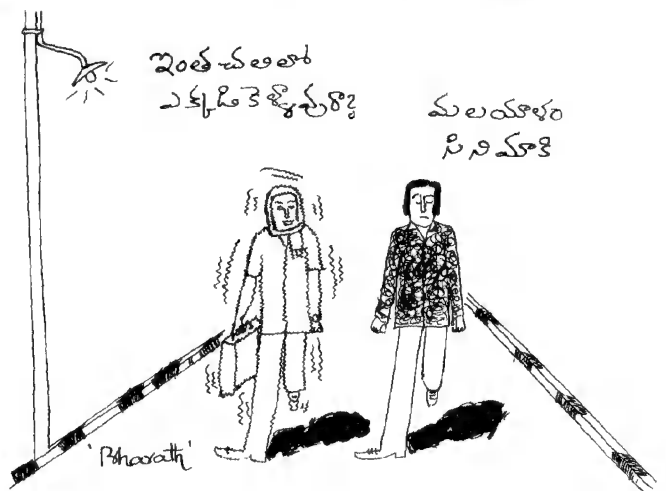
అంత పెద్దావిడ అలా బాధపడుతుంటే లాఁ కూడా ఏడ్చేసింది. 'అవిడ తన పట్ల ఎలా ప్రవర్తించినా - వెంకటరత్నం గూర్చి అవిడ బాధ పడటంలో అన్యాయం లేదనిపించింది. తల్లిమనసు! కొడుకు బాగుంటు కోరే మనసు! కొడుకు కొనమైనా కోడలి షేమం కోరే మనసు! తను కొనమే అవిడ అంతగా బాధ పడుతున్నాది' అనుకుంటే అవిడపట్ల తార ప్రాదయం ప్రేమతోనూ, జాలితోనూ నిండి పోయేది.

'చా! తల్లి మనసును ఖేదపెట్టటం మంచిది కాదు!' అనుకునేది.

కానీ, ఒకరైపున వెంకటరత్నం ఆళ్ళ! అతను ఎదురుగా అయినా ఉంటే ఎలాగో చెప్పి ఒప్పించే అవకాశమయినా ఉండేది. కానీ, ఇలా కబురు చేయటంతో వెళ్ళకపోతే ఎంతకోసం తెచ్చు కుంటాడో, ఏమిటో అని భయపడేసాడు. ఎట్లా తేల్చుకోలేక సతమతమవుతున్న సమయంలో కళ్యాణి ముందరకు వచ్చింది.

"అమ్మ అలాగే ఏడుస్తుందిలే ఒడివా. పది వెళ్ళాం" అంది.

ఇంక ఉండబట్టలేకపోయింది సత్యసత్య - "ఇంక నుండి ఇలాంటి మీటింగులకంటూ ఈ వెదవ తిరుగుళ్ళు తిరగటానికి ఈ ఇంట్లోంచి వెళ్ళబోడు. మీ పుట్టింటికెళ్ళి అక్కడ్నుంచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళు! ఏమైనా చెయ్యి! నీయిష్టమొచ్చినట్లుగా, మీ ఆయనపట్లమొచ్చినట్లుగా ఏ తైతక్కలేనా అడండి!



నామే! అదేదో మీ అబ్బా అమ్మా మాను కంటారు!" అని అరిచింది.

హతాశురాలయింది తార.

'మరొక పది రోజులకు పెళ్ళి అయి మూడేళ్ళా నిండిపోతాయి! అసలు తనను వాళ్ళంతా చచ్చినాయి దానికేంద జమకట్టి మర్చిపోయారేమో! లేకుంటే తనపట్ల అంతా పేరుగా ఉండేవాళ్ళుగా— 'నువ్వెళ్ళిపోతే నేనీ ఇంట్లో ఉండగలనా' తల్లి' అంటూ కళ్ళునీళ్ళు పెట్టుకున్న వాళ్ళుగా కనీసం ఒకసారి రాలేదు సరికదా ఒక్క ఉత్తరం అయినా వ్రాయలేదు.'

'ఈ కొన తాపాలన్నిటికీ కారణం ఈయనగారే! ఈయనకున్న ఈ పార్టీ పిచ్చి మూలంగానే అటు పుట్టింది టికి దూరమయ్యాను! ఇటు అత్తగారింట్లోనూ అవమానపాలు అవుతున్నాను' అనుకుంది.

* * *

సరళ భర్త ప్రకాశరావుకి నాలుకాల పిచ్చి ఎక్కువైపోయింది. అది క్రమంగా నీనిమాల్లో జేరిపోవాలనే ఆశ క్రిందికి మారింది. ఒక్కసారి ఎవరకూ చెప్పకుండా కొట్లని సామానును అమ్మిన డబ్బుతో మద్రాసు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ నెలకుం వెళ్ళటం ఇరవై రోజుల పనికి వచ్చేవారు కాదు! ఇంట్లో చంటిబిడ్డ! పైగా మర్రి గర్భం!

పాపం! సరళ చాలా బాధపడిపోయేది. బాబుని తీసుకొచ్చి తల్లి దగ్గర వదిలేసి! రాకువయ్యేవారు నినుక్కుంటుండేవారు. "నెలలో ఇరవై రోజులకు పైగా కొట్టు మూసేస్తే వ్యాసారం ఎలా పాగు తుంది" అని సరళను తెల్పేవారు.

ఆ అమ్మాయి ముట్టుకు ఏం చేయగలుగు తుంది?

ఏడుస్తుంది!!

* * *

ఇప్పుడు తార నాలుగో మాసం గర్భవతి! అసలే సన్నగా ఉండే తార ఇప్పుడు మరి పుల్లలాగా అయిపోయింది. ఆ ఇంట్లో వెంకటరత్నం అందించే అమరాగమే తారకు గొప్ప టానక్! అతడు ఆ ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్లి - రోడ్లలో 'అన్నం తిన్నావా?' అని అడిగేవాళ్ళు కూడా ఉండరు.

వెంకటాచార్యులగారి తమ్ముడు ఆ ఇంటి ప్రక్కనే ఉండేది. అయితే భార్య సూర్యవతి. ఆమెకు

తార

తార ఇంటే చాలా ఇష్టం. ఆ దంపతులకు ఒక్కసారి కూతురు కొడుకులేని వాళ్ళకు వెంకట రత్నంపైనే ఎవరేని సుమకారం! అంతేకాకుండా భార్యభర్త రిద్దరూ కూడా కమ్మూసమ్మ పార్టీ అభిమానులు! ఉల్ల అభిమానమే కాకుండా ఆయన ఆస్పత్రికి తెలియకుండా చాలుమాటుగా పార్టీకి చాలా సహాయం చేసేవాడు! చాలా దూరంలో మీటింగులు జరిగేటప్పుడు 'చెల్లనా తెలియదులే' అనుకున్నప్పుడు చాలాకి కూడా హాజరయ్యేవాడు. ఆ కారణాలతోనే వెంకటరత్నం కూడా వాళ్ళంటే అభిమానంగా ఉండేవాడు.

కేవలం పార్టీ అభిమానమే కాకుండా, వాళ్ళ సుననుల్లో దాగి ఉన్న మమతను గ్రహించిన తార వాళ్ళ పట్ల గౌరవంగా, ఇష్టంగా మా ప్రవర్తించేది.

సన్మవతి గిరిజను తీసుకుని పుట్టంటివారిని మాన వచ్చేందుకు అంగలూరు వెళ్ళింది. కల్యాణి గుడివాడ వెళ్ళింది. వెంకటరత్నం భోజనానికి వస్తాడో రాదో కూడా తెలియదు. అసలు ఆ పొండ్రికి వెళ్ళువాడో, లేదో కూడా తారకు తెలియదు. వెంకటరత్నం ఇంట్లోనే సమయాల్లో తీరిక దొరికివస్తాడల్లా అతడి గురించి ఆలోచిస్తూ అనుకునేది - 'ఈసారి ఆయన రాగానే కొంచెం పోట్లాడాలి! మనకు పిల్లలు కూడా పుట్ట బోతుంటే ఇంకా బాధ్యతలు లేకుండా ఎప్పుడూ మీటింగులు, మీటింగులంటూ పార్టీకోసం ఉద్వేగపడి తిరుగుతూనే ఉంటే ఎలాగ!' అని చెప్పేది అనుకునేది.

తీరా అతను ఇంటికి రాగానే, అతడి మాడంగానే అన్నీ మర్చిపోయేది! నీలి ఆకాశపు అంచులను చూసి మైమరచి పుత్రాలుచేసే నెమలి లాగా అతడి మామానే ఆమె గుండె లు తాపేది! ఆమె మనసు విహంగమై ఎగలేది! అప్పటివరకూ ముసురుకున్న ఆలోచనలూ, చేతుకున్న నిర్ణయాలూ అన్నీ - అన్నీ మర్చిపోయేది! అసలే వచ్చిన అతడిని చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించేది! అప్పటి వరకూ ఎంతో కోపంగా ఆలోచించి అతడు వచ్చాక, అతన్ని చూసి నవ్వుకూడదనీ, మాట్లాడకూడదనీ, అసలు అతనిచేసే అడుకూడదనీ, బెట్టుగా



విజయవాడ కార్టూనిస్టులు ఇటీవల నిర్వహించిన మూడవ కార్టూనిస్ట్ పోటీ సందర్భంగా ఏర్పాటు చేసిన కార్టూనిస్ట్ ప్రదర్శనని తిరిగిమళ్ళీ సగర మే యర్ శ్రీ టి. వెంకటేశ్వరరావుగారిని చిత్రంలో చూడవచ్చు.

ఉండాలి - ఎన్నెన్నో అనుకునేది. కానీ, అతను గదిలోకి అడుగుపెట్టగానే తలెత్తి అతడి ముఖంలోకి గామూ మధురంగా నవ్వేది! చెమటలో తడిసి మదురు వయలవెనుగతో తుడుస్తూ "ఇంతసేపు రోజునం లేకుండా ఉంటే ఆరోగ్యం పాడవదూ!" అని లాంఛనగా, ప్రేమగా అనేది.

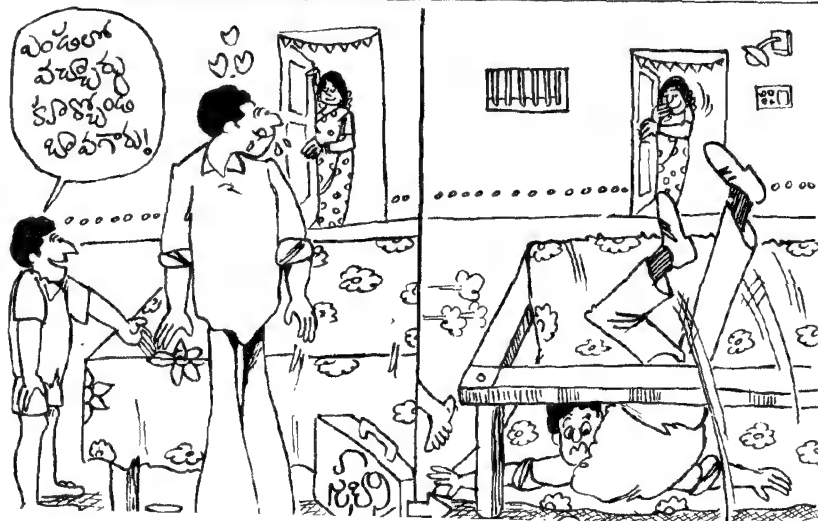
"అసలు మీకు 'ఆకలి' అనేదే తెలియదా?" అని ఆస్పాయంగా మందలించేది.

"గమ్మత్తుగా ఉంది తార! గడపలో కాలు పెడుతున్నప్పుడుకూడా ఎదురుగా ఏది కనిపిస్తే అది మింగేయాలి అన్నంత ఆకలి ఉన్నది! మరి, ఇప్పుడు విజంగా ఏ మధురం చేసావో, ఏమోగానీ ఆకలి సంతలే మర్చిపోయాను." భార్యను ఒడిలోకి లాక్కుని ఆమె మదులు ముద్దు పెట్టుకునేవాడు.

"కబుర్లతో మనుష్యులను బోల్తాకట్టించేస్తారు. బట్టు మార్చుకుని త్వరగా రండి, వడ్డించేస్తాను." లేచి వంటగదిలోకి వెళ్ళేది.

అతడు మర్రి బయటకు వెళ్ళేవరకూ ఆమె కింకమీ గుర్తుండేవి కావు! అసలు సాధించుచూ, అలకలూ - అలాటివి తార డిక్షనరీలోనే లేవు! ఆమెకు అలాటివి తెలియవు! ఎవరదగ్గరయినా చూసినా చిరాకుపడేది! అలాటి తార వెంకటేశుని ముని అడుగుతుంది! ఎలా అడుగుతుంది?

మర్రి అతడు బయటకు వెళ్ళగానే 'ఉహూ... ఆయన్ని నేనేమీ అడగలేను. అయినా నా వెంట్రాగిన 'మనకు పిల్లలు పుడుతున్నారు' అని నేను చెప్పి



ఎస్ ఎస్: ఆర్. - రాజాం

నేటి సినీ ప్రపంచమే - నేడు మారుమన్ను మాజం అంటే ఏమంటారు ?

★ నిజమే కావచ్చు. ప్రతికల్ప వార్తలు, వింటున్న సంచలనాలు మాన్యువల్... కళ సమాజాన్ని అనుకరిస్తూందా ? సమాజం కళను అనుకరిస్తోందో తెలియడంలేదు.

ఎస్ కె. ఎస్: - అనంతపురం

ఎవరైనా తిట్టారనుకోండి. తిరిగి తిట్టడానికి, కిన్నునక వూరుకోవడానికి తేడా ఏమిటి ? మీరు రాస్తున్న మరో నవల పేరు ఏమిటి ?

★ తిరిగి తిడితే వాళ్లకి మనకి తేడాపోతుంది. విరుచుకుపడోళ్లమీద విరుచుకు పడకుండా వుండడమే - మందు. నేను 'కొత్తపొద్దు' నవల ముగించాను. "ధర్మసూత్రం" యింకా కృత్యావ్యవస్థలో వుంది.

సి ఎస్ - శంఖవరం

జీవితాన్నీ చూడు రంగు రంగుల అద్దంలో... అన్నాడొక కవి.

★ ఏ గుళికరాయి ఏ చేయి విసిరినా - అంతే సంగతులు ! జీవితాన్ని రంగులద్దాలలోంచి, కలలలోంచి చూడడం - పిరికివారి పని.

వై. హెచ్ ఎస్ ఆర్ - డోర్నకల్

ఈ జీవిత సమరంలో మనిషికి విశ్రాంతి ఎప్పుడంటారు ?

★ చచ్చాక కూడా వుంటుందా అని నా అనుమానం.

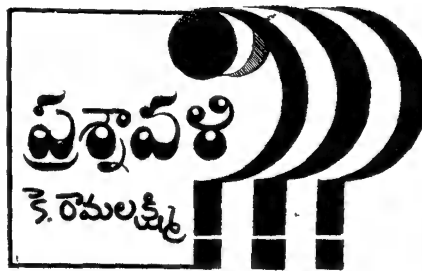
గుర్తు చేసుకోవాలే ఆయనకు గుర్తుందా ? వాళ్ళ బాధ్యత ఆయనకన్నా తినకూ ఎక్కువ ఉందా ! ఈ విషయాలు ఆయనకంటే నాకెక్కువ తెలుసా !' అని సరిపెట్టుకునేది.

★ ★ ★

వెంకటరత్నం గుడివాడలో పనులు పూర్తి చేసుకునేసరికి సాయంకాలమయింది. తీరిగ్గా అటూ ఇటూ చూస్తూ స్నేహను వైపుకు నడుస్తున్నాడు. సంద్భ డుకాణంలో దానిమ్మపండ్లు చూడగానే తార గుర్తుకొచ్చింది. గబుక్కున కొట్టుదగ్గరకు వచ్చి రెండు దానిమ్మపండ్లూ, పావుకేరూ ద్రాక్షా తీసుకున్నాడు. జేబులోంచి పర్పు తీస్తుండగా ఎవరో తన ప్రక్కనే నించుని తననే గమనించుతున్నట్లు అనుమానం వచ్చింది. చుట్టూ చూడగా తలతిప్పి చూసాడు. ఎరుగు - మామ రావు పయ్యగారు !

రాఘవయ్యగారంతటి గంభీర వ్యక్తికి కూడా వెంకటరత్నాన్ని చూడగానే ఎలాగో అనిపించింది ! చాలా కాలానికి, నడవేగా చూసేసరికి ఆనందమూ, అర్థంకాని విషయమూ సమపాళ్ళలో గొంతులో స్పావం చేసుకుని మాటల్ని బయటకు రానియలేదు.

వెంకటరత్నమూ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ రోజు... మిట్టమధ్యాహ్నంకేర... దాదాపు ఇంట్లోంచి ౩ రి మే సిన బల్లగా పంపేసిన తర్వాత మళ్ళీ ఆయన్నెప్పుడూ చూసిన గుర్తులేదు ! వాళ్ళను గురించి అసలు దాదాపుగా మర్చిపోయాడు. అందు వల్లనే ఇప్పుడు ఆయన్ని చూడగానే అంతగా ఆశ్చర్య



శేఖర్ అనంతపురం

అర్థంలేని ప్రశ్నగా, ప్రశ్నార్థకంగా మిగిలిపోయే జీవితంపై అభిమానం, ఆశలు ఎందుచేత ?

★ అళి వాలా గట్టిది. ఏ క్షణంలోనైనా జీవితమనే యీ అర్థంలేని ప్రశ్నకి జవాబు దొరికేస్తుందేమో అని తాగుతుంది.

తెలిసినది కొంచెం అయినప్పుడు బహు భవితంగా మాట్లాడితాం - కాని జ్ఞానం పెరిగిన కొద్దీ సందేహం అధికం అవుతుంది సహజమేనా ?

★ అంతా తెలుషనమకోడం అనివేశానికి, ఇంకా అంతా తెలియడమకోవడం వివేశానికి చిన్న మంటారు. అందుకే తెలిసే తెలియనట్టుండడం - నేర్పరితనం.

వివోద్ - ఆదోని

ఆడదాని ముద్దు వేడిగా వుంటుందిట. మరి మగవాని ముద్దు ?

★ ఇలాంటిది ఏ సెక్సు ప్రతికలనేనా ఆడగండి. తమలాంటివారి ధర్మసందేహాలు చాలా సంతోషంగా తీరుస్తారు.

స్వజన - కొప్పారం

ఇంతకీ మీ క్యాలిఫర్నీస్ ఏమిటి ?

★ ఏమిటి అంతా నా క్యాలిఫర్నీస్ పై పడ్డారు ?! అనలేం అర్థంలేని లేకపోవడమే కదా - పెద్ద అర్థత. వరసగా అలలు రావు; గుణింతా లనలే రావు. విభక్తులు తెలియవు. ఇక చుక్క, కామా ఆశ్చర్యార్థకాల సంగతి సరేసరి... ఇంత తెలివితేటలట్టే హాయిగా రాయకల్గుతున్నాను !!

పి. హెచ్ - దిగదర్తి

వయస్సు చాలాదని స్కూల్లో రెండేళ్ళ ఎక్కువ నేతారు. ఇప్పుడు ఇప్పుడో వయస్సే క్లిష్ట సమస్య అయ్యార్యుంది. పెళ్లి విషయంలో తగరారుగా వుంది.

★ అదే వచ్చిన గొడవ. స్కూల్లో - 'ఏజ్ ఎగ్జివ్షన్' కోసం అడక్క పుట్టిన తేదీ మార్చేస్తారెందుకు ? చిన్నచిన్న విషయాల కెందుకీ మోసం ? నాకు అర్థంకాదు. (మా నాన్న బ్రతికివుంటే చెప్పేవారొక దారి ! 'నీ జాతకం ఏ జాతకానికి సరిపోవాలో చెప్పి. ఓ ఐదు రూపాయలిచ్చి ట్రస్టి కేవో రాయింపి తెస్తాను' అని.)

జి ఎస్ ఆర్. - బొంబాయి

కె. రా గారూ ! నన్నడితే మీ అడవాళ్లకు ఉద్యోగాలు యివ్వడం తప్పంటాను ?

★ నయం. మా అదృష్టం బాగుంది - ఇచ్చేవాళ్ళ మిమ్మల్ని అడగడం! అయినా ఇలాంటి బుద్ధులు పెట్టుకుని బొంబాయిలో ఎలా వుండకల్గుతున్నారబ్బా. ఏ చీ పురు పల్లిలోనో చింతాపూడిలోనో - కూర్చోక !!

పోయాడు. మొదట వెంకటరత్నమే పలుకరించాడు. "కులాసాయే కదా ?"

ఇలాంటి ప్రశ్నను సాధారణంగా వెంకటరత్నం అడగడు. అసలు ఇలాంటి ప్రశ్నలు అడగల్గిన అవసరం ఆతనికి రాదు. అతడి మనుష్యులతో అతడు మాట్లాడే సభ్యతే వేరు ! ఇంక ఇతరులతో మాట్లాడేటప్పుడుకూడా ఈ ప్రశ్నతో అతనికి అవసరం ఉండేదికాదు. పైగా ఎవరయినా అలా అడగటం ఎంటే మనసులోనే అనుకునేవాడు - 'నెడన చచ్చు ప్రశ్న ! కులాసాగా లేకపోతే బయటికెళ్లా వస్తారు ! ఎల్లా తిరుగుతారు ! కళ్ళకి కచ్చిస్తూనే ఉన్న సంగతిని మళ్ళీ అడగటం ఎందుకో' అని విసుక్కునేవాడు. అలాంటి వెంకటరత్నం ఇప్పుడు అడిగిన ప్రశ్న - కేవలం ఆ 'చచ్చు ప్రశ్న' ! అది గుర్తుకొచ్చి కొంచెం నెర్వస్గా, ఇబ్బందిగా కడిలాడు వెంకటరత్నం !

అనలే అభిమానం జాస్తి అయిన ఈ అల్లుడు మాట్లాడతాడో, లేదో అనుకుంటూన్న రాఘవయ్య గారు అల్లుడే మర్యాదగా పలుకరించుకుంటే చాలా ఆనందపడిపోయారు ! చాలాకాలానికి ఎంతో అప్పుడు కనిపించినట్లుగానే అతనితో మనసు విప్పి ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడారు. వెంకట్ కూడా అందరి కబుర్లూ అడిగాడు.

కాపురాన్ని గుడివాడకు మార్చిన విషయం చెబుతూ "ఇంటికి వెళ్తాం రా." అన్నాడు.

"మరోసారి వస్తాను" అని మృదువుగా తిరస్కరించాడు. అతని చేతిలోని దానిమ్మలూ,

ద్రాక్షలూ మామగారి సందీపో వేసి "పిల్లలకు తీసుకెళ్ళండి" అన్నాడు.

అసలు ఇలాంటి మర్యాదలు వెంకట్కు తెలియవు మరి, ఆ సమయంలో ఆ సందర్భంలో ఎలా తెలిసిందో, ఎలా ఆ పని చేసాడో అతడికి తెలియకుండా జరిగిపోయింది.

మరలా పండ్లు కట్టించుతూ తారకు 'గర్వం' సంగతి చెప్పాడు. ఆ విషయాన్ని మామగారితో చెబుతూంటే కింపిల్ సెగలాట భావం కలిగింది వెంకట్కు.

రాఘవయ్యగారు ఆనందంతో మూగవోయాడ. అది నడిబజారు అవటంతో ఆగిపోయారు కానీ, ఇల్లే అయితే అమాంతం అల్లుడ్ని ఎత్తి గిరగిరా త్రిప్పేసేవారే ! అవల రాఘవయ్యగారికి తార అంటే పంచస్థానాలు ! అలాంటి తార 'తల్లి' అవుతున్నారంటే - ఆయన ఆనందం వర్ణనాతీతం !

పర్పులోంచి డబ్బు తీస్తూన్న అల్లుడి చేతిపై చేయిపేసి అన్నారు - "ఈ పండ్లకు నేను డబ్బిస్తాను. కేవలం నా ఆనందం కోసం," ఆయనలో స్పష్టంగా కచ్చిస్తూన్న సంతోషం చూస్తూ వెంకటరత్నం మరేమీ అనలేదు.

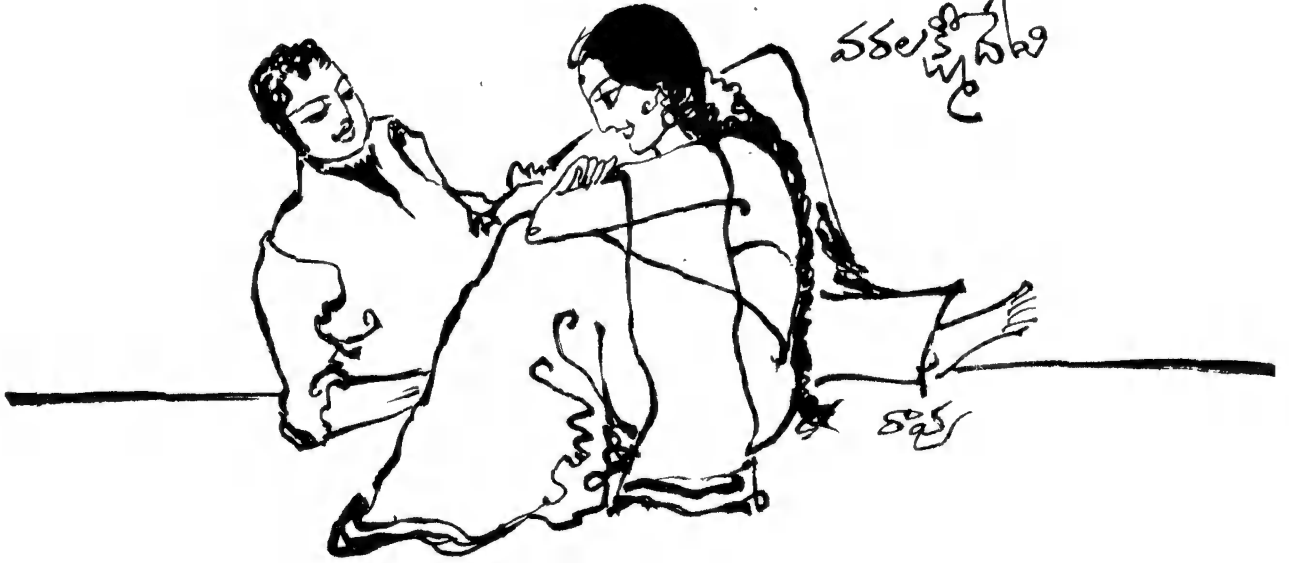
"తార తల్లిని చూస్తానికి రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తానని చెప్పు బాబూ" అన్నారాయన.

(ఇంకా వుంది)

సుందరమ్మ పెండ్లి

మక్ర సంక్ల

వకలక్ష్మిదేవి



“వివాహం కనులా మన సుందరమ్మగారు లేచి పోయిందట!”

“అ! ఎప్పుడే? ఎక్కడికే?”

“మొన్ననే- గాని ఎక్కడికీ వెళ్ళిందే తెలియదు.”

“అయ్యో పాపం! ఇంత వయస్సు వచ్చి ఏం జరుగుతుందామని?”

“అదే గమ్మత్తు. ఈ ప్రేమంది మాసేరు- అది ఎప్పుడు, ఎవరిని ఎలా కడుపుతుందో తెలియదు. అవొక పేడుగు పాటు.”

“తెలుగు మావ్వులు గారు! మీ కన్నీ ప్రేమలే ... ప్రేమించడానికి ఓ వయస్సుండొద్దు.”

“సుకుమారి గారు! మీ వయస్సులో అలాగే అనుకుంటారు గాని చూసేరు, నాకు నలభై అయిదేళ్ళు పైబడ్డా ఇంకా ఆ ప్రేమ తృప్తి వావలేదు.”

“వసుంధరా! మన తెలుగుమావ్వురికీ కూడా ప్రేమించాలనుందట. కుటుంబరావుగారు! మీరు ఆ సుందరమ్మగార్లే ప్రేమించ వల్సింది - ఈడా జోడా సరిపోవును.”

టీవల్ల రూసుతో మూగిన మావ్వుమ్మ బాదరు కిరికలా నవ్వుకున్నారు.

“అదిగో ప్రమీల వస్తోంది. ప్రమీలకు తెలియని విషయముండదు. ఏం ప్రమీలా! ఈ దుర్బలన విన్నావా? మన పాడ్మిష్టన్ రెండు రోజుల క్రితం లేచిపోయిందట. ఎవరితో లేచి పోయిందో, ఎక్కడికి లేచి పోయిందో తెలియక నిద్రా పోరాలు మాని గాభరాపడ్తున్నామే.”

“అలాగా! మన ఈశ్వరప్రసంగంన్నట్లు - ఖభం! ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్ళుంటుంది చెప్పా!”

“అయ్యో! ఎవడితో లేచి పోయిందో తెలియదు.”

ఉప్పా!” అని సుమత కిసుక్కుమంది.

“ఉండనే, మన సి.బి.ఐ. ఏజంటు ప్రమీలను ఆలోచించనీయి.”

“మొట్టమొదట ఆలోచించ వలసిన విషయము లేచి పోయిన వ్యక్తి పరిసరాల్లో ఉన్న పురుషులెవరు? మొదట ఉద్యోగములో తొలిపిల్లిన మొగవారు, తరువాత ఇంటి చుట్టు పట్ల ఉన్న వ్యక్తులు, సాధారణ ముగా ప్రేమను పొందేవారు వీరే. నియర్ నెస్ ఉంటే గాని డియర్ నెస్ కలుగదు. మనమ్మూల్లో ఉన్న పురుషుల నలుగురు. సరోజ! వాళ్ళ అర్హతలు చెప్ప?”

“తొలివ్యక్తి తెలుగు మావ్వులు కుటుంబరావు గారు. వయస్సు నలభై అయిదు. ఒక భార్య, ఐదుగురు పిల్లలు. బహుభార్యత్వం నిషేధం కనుక ఆయనకు ప్రేమ తృప్తి పోకపోయినా ఫలితం కూడా.”

“ఇంతకీ మావ్వులు మన మధ్యనున్నారు కనుక ఆయన పేరు కొట్టేయ్యవచ్చు”

“రేండ్ వ్యక్తి మన మూలు గుమస్తా సరసంహం. పయస్సు నలభై. భాగానే ఉంటాడు గాని చాలా నీరసం ముషి. పెళ్ళైందో లేదో తెలియదు. మూడు రోజులై శిశువుతోనే ఉన్నాడు.”

“అతడ్ని అనుమానించవల్సిందే. వివరాలు తరువాత సేకరిద్దాం.”

“మూడవవ్యక్తి ఎటెండరు రామారావు. సుమారు ముప్పై ఏనిమిది సంవత్సరాలు. పెండ్లి కాలేదు. పాదపుగ, భృషంగనే ఉంటాడు. ఎలిజబెత్ కొండీడేట్. అతడు మూడురోజులై మూలకు రావడంలేదు.”

“కాని మేడమ్ కన్న వయస్సులో ఒకటి, రెండు సంవత్సరాలు చిన్న వాడేమోనని నా సందేహం

ఇంతకీ మేడమ్! ఎవ్. ఏ. బి. ఇ. కి “వదుపుకుంది రామారావు మూలుపై నలు మూడుసార్లు తప్పి- ఎడ్యుకేషనిస్టు.”

“ప్రేమ గుడ్డిది కనుక అతడిపేరున నన్ పెక్స్ నుల్స్ లో ఉంచవల్సిందే.”

“ఇకమిగిలిన ముప్పైరువుడు మన ఆఫీసు ఫ్యామ అప్పలన్నామి. వయస్సు ఏబై సంవత్సరాలు. బహుకుటుంబీకుడ. ప్రస్తుతం డ్యూటీలోనే ఉన్నాడు. పాపం వాడిపేరు కొట్టేయ్యవే ప్రమీలా?”

“సరే ఇక సుందరమ్మగారింటి పరిసరాల్లోని యువకులు ఎవరైనా మిస్సింగేమో కనుక్కుంటా. వాళ్ళ పీధిలో నా ప్రెండు కోమలి ఉంది. రేపటికి మీకా తోడుదొంగల్ని పట్టించే వూచివాది.” ప్రమీల ఆత్మస్థైర్యంతో అందరివైపు చిరునవ్వు చిందించింది.

“ఇంతకీ నా దిగులేమంటే - పాపం సుందరమ్మ మేడమ్! ఇంతవయస్సు వచ్చి అంతవని ఎందుకు చేసిందా అని” వివలాటిచరు చాల విచారాన్ని వెలిబుచ్చింది.

టీవల్లలా వాళ్ళ సంభాషణలో మునిగిపోయి, ఎంతైనా ఓ విషయాన్ని విన్నామన్న సంగంభంలో పాడమిష్టన్ సుందరమ్మగారు ద్వారంవద్దకు వచ్చి నిలబడటం చూడలేదు.

“డియర్ టీవల్స్! మీకెవరికీ క్లాసుల లేవా - ఇలా జీతాలు పుచ్చుకుని కాలం వృధా చేస్తున్నారు?”

సుందరమ్మగారి కంఠం ఇంగున మూలు గంటలా మ్రోగేసిరిగ్ని అందరు ఒక్కసారి ద్వారం వైపు చూసి గతుక్కుమని పొలిపేయిన ముఖాలని దించుకున్నారు. నోట మాట రాక.

అని పాపరించి మందరమ్మగారు వెళ్ళిపోయారు. టీచర్లంతా కిక్కురుమనకండ ఒకరిముఖాలోకరు చూసుకొందుకు కూడ సిగ్గుపడిపోయి, మెల్లగా తమక్కసులకు జారుకున్నారు. మందరమ్మమేడవో అంటే ఒకరకమైన జంకు, తత్ఫలితంగా చిన్న ద్వేషంకూడ.

సాయంత్రం ఆఖరి బెల్లు కొట్టడానికి పది నిమిషాలుండనగా మందరమ్మగారు పూనుద్యారా టీచర్లందరికి చిన్న విజ్ఞాపన పంపారు. క్లాసులై సాయాక తన రూమ్లోకి రమ్మి. ఆ కిబరు అందగానే అందరి మనస్సులలో కాస్త అందోళన కల్గింది. (ప్రాద్దున్న జరిగిన వ్యవహారానికి తీరుబాటుగా ఏం చీవాట్లు పెడుతుందోనని. చేసేది లేక మెల్లగా క్లాసులై సాయాక మేడవో రూములోకి చేరేరందరు.

మందరమ్మ చిరునవ్వుతో అందర్ని కూర్చో మంది. టేబిలుమీద ఉన్న కాగితాలను, పేర్లను ఓ రెండు నిమిషాలలో చూడడం పూర్తిచేసి, ముఖ్యమైన కాగితాలను (ద్రాఫటులో పెట్టి) తాళం వేసి నిల్పుంది. అందరు ఆశ్చర్యంగా ఆమె వేపు చూచేరు. మందరమ్మ చూపుతో ఎంతో మనోబలం, ఒక రకమైన తృప్తి గోచరిస్తుంది.

"డియర్ టీచర్స్! మీరు ప్రాద్దున నాగురించి నిమేమో అనుకున్నారు. దానికి నేనేం బాధపడలేదు, స్కూలు కాలం వదలలేసేదన్న దిగులు ఉన్నాయి. మీ కుతూహలం సహజమైనదే. ఇంకా నిమ్మల్ని నన్నెన్నులో ఉంచి బాధ పెట్టడం ఇష్టం లేక న్యాయంగా మీకో శుభవార్త తెలియజేద్దామన్న ఉద్దేశంతో మిమ్మల్నందరినీ రమ్మన్నాను." కాస్త ఆగింది. అనుకోకుండానే ఆవిడ ముఖంలో పెండ్లి కూతురుకు సహజమైన సిగ్గు, కళ ద్వోకకమైంది.

"నేను మన ఆఫీసులో ఎటెండరుగా పని చేస్తున్న రామారావుగార్ని మొన్ననే తిరువతిలో దైవనిధిధోర్ వివాహం చేసుకున్నాను."

ఈ వార్త వినిగానే అందరి ముఖాలు షిక్ లిస్సట్లయిపోయాయి. మూడవ ప్రపంచ యుద్ధం ప్రకటించినట్లుగా కంపించిపోయారు. మందరమ్మ ఈ విషయాన్ని గురించి, చిరునవ్వుతో అంది--

"నాకీవ్వడు శలభై సంవత్సరాలు. ఇన్సార్చు నేను మోడుగా, ఒంటరిగా ఏ ముఖంతోషించి అనుభవించక యాంత్రికమైన జీవితాన్ని గడిపేను. అట్లాంటి బతుకు మీద విసుగు కల్గి, ఇంకా వయస్సు మీరిపోకుండా, ఇంకా మనస్సు బంధలారి పోకుండా ఈ అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంలో తెగించి నాకు తోడును, జీవిత భాగస్వామిని చేకూర్చు కున్నాను. ఇల్లాలు య్యేను. ఇది నేరంగా తీసుకోకుండా సహృదయంతైన మీరు, ఇందుకు సంతోషించాలని నా కోరిక" మందరమ్మ అందరి ముఖాను అందోళనతో పరిశీలించింది.

అందరు టీచర్లు మొదలు చకీతులైన మాట నిజమే! కాని సమయంలోమేడవో చెప్పిన మాటలోని కిందితున్న సహజత్వాన్ని, ఆవేశను గ్రహించి, ఆమె పట్టు నవ్వున కల్గి, అందరు ఒకరి కరువాత ఒకరు లేచి మేడవో దగ్గరగా వచ్చి కరచాలం చేసి మనస్ఫూర్తిగా అభినందనల్ని తెలియజేసేరు.

"ఈ శుభ సమయాన్ని పురస్కరించుకుని ఎల్లండి ఆదివారం మధ్యాహ్నం ఓ చిన్న విందు ఏర్పాటు చేసేను, మా ఇంట్లో. మీ అందరు దయచేసి మా ఇంటికి రావాలి-- ఎన్నో కడుమా?"

"తప్పకుండా."

మందరమ్మ రిక్వా ఎక్సిక్యూర్షన్లు దగ్గర్నుంచి ప్రాద్దున్న టీచర్లు అనుకొన్నమాటలే జ్ఞాపకానికి రాసాగేయి. "ఇంత వయస్సాన్ని అంతవని యెందుకు చేసిందా" అని తను మునర్లికాడే. పెండ్లి చేసుకోని వయస్సుకాడే. అంతవని అంటే ఎంత పని చేసింది తను? చేయరానిపని చేయలేదే. వివాహమాడడం అగౌరవమైన పనికాడే. రామారావు ఎటెండరు. అందుకేనా విళ్ళి ఈనడింపు. ఎవ్.వి. చదువుకున్న పురషుడు స్కూలుపై నల చదువుకున్న లేక ఏమీ చదువురాని స్త్రీని పెండ్లాడ్డంలో లేని తప్ప, ఎవ్. వి. చదువుకున్న తను, స్కూలు పై నల చదువుకున్న రామారావును వివాహమాడడంలో తప్పేమంది. తనకన్న వయస్సులో చిన్నవాడనుకుంటున్నారేమో. అది సరికాడే. ఎందుకంటే సర్వీసు బుక్ తన ఆఫీసులోనే ఉంది. రామారావు తనకన్న ఎనిమిదివెలలు పెద్దవాడు. ఇంతకీ రామారావును మధ్యపెట్టి మోసంచేసి పెండ్లి చేసుకోలేదు. కొన్నాళ్ళ రామారావును బాగా ఆలోచించుకోనిచ్చి ఒకర్నొకరు బాగా అర్థం చేసుకున్న తిరువతి ఈ వివాహానికి ఒప్పుకున్నారు. ఇంతకీ రామారావు మంచివ్యక్తి. తన అన్యుయ్య వారికి దూరపుబంధువు కూడా. గౌరవమైన కుటుంబంలోనంచి వచ్చినవాడే. అందరి తండ్రి ఒకవ్వడు మరంగా బ్రతికి కొన్నా పారణాంవల్ల, కోర్టు తగాదాలవల్ల అన్ధంలా పోగొట్టుకుని చితికి పోయిన నంసారి.

పరిస్థితులు తెలియజే తన సహృదయుల ఈ విధంగా అనుకోవడంలో అసహజమేమిలేదు తను దానిగురించి మరి మరి అనుకోవడంలో ఆర్తంలేదు.

గాంధీ నగరంలో తనిట్లు చేరినా రిజివాడు పాపరించుతేగాని ఆలోచనల్లోంచి బయటపడలేదు మందరమ్మ.

చేతిలోని హేండ్ బాగ్ ని గదిలోని బీరువాపై పెడసి, స్టాండుమీదున్న తువ్వలు తీసుకొని పెరిట్లోకి వెళ్లి, ముఖం, కాళ్ళు, చేతులు కడుక్కుని హాలులోనికి వచ్చింది మందరమ్మ ప్లాస్టుకోసం టేబిలుపై చూస్తుండగా, నవ్వుతూ తల్లి పార్వతిమ్మ వేడికాఫీతోవచ్చి కూతురుకు అవ్యయంగా కన్న అందించింది. హాలులో కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీత్రాగుతూ కాస్త విస్మయంగా తల్లి వైపు చూసింది.

"ఏమమ్మా చాలా అలసిపట్టున్నావు? ఈ శుభవార్త నీ స్నేహితులందరికీ చెప్పా?"

"అ." ఇంతలో తండ్రి సరసంపా ఓ సంచిత హాలులోకి వచ్చేడు.

"ఏమమ్మా మందరి - అలా బజారు వైపు వెళ్ళున్నాను. ఏమైన సరుకులు తీసుకునిరావాలంటే చెప్ప, తీసుకొస్తా."

మందరమ్మ నిస్పృహయింది. ఏమిటి విళ్ళిలో ఈ మార్పు!

"రెండు మార్గోపబ్బలు - ఒకకేజీ బంగాళా నుంపలు తెన్నే చాలు నాన్నా."

స్కూలు పిల్లలు అప్పడే వచ్చేరు గోపి, మురళి, సత్య పుస్తకాలు హాలులో పెడసి "అత్తయ్యా! ఇవాళ మా స్కూల్లో మం. మాజిక్కు చూపెట్టేరు," అని గోలగా మట్టు ముట్టేరు. అంతలోనే మేడ మీదున్న గదిలోంచి రివ్యూన మందరమ్మ మరదలు రమణి వచ్చింది.

"ఏమిటరా అగోపి - అత్తయ్య కూడ ఇప్పుడే వచ్చింది. కాస్త సేద దీర్చుకోనివ్వండి. ముందుగా పెరిట్లోకి వెళ్ళి కాళ్ళు చేతులు, ముఖం కడుక్కుని రండి, టిసిసిస్తాను." పిల్లలు పెరిట్లోకి పరుగెత్తేరు. రమణి మేడపైకి పోయింది. తండ్రి బజారుకు నిష్క్రమించేడు.

"రాత్రికి వంట గిం చెయ్యమంటావు?" తల్లి వేసి ప్రశ్నకు చాల ద్రిగ్భాంతి చెందింది మందరమ్మ.

"తొందరపెట్టమ్మా - ఓ గంట పోయూకే చేసే మందుతాగా."

"అసలే అసలటగా వచ్చేవు-మళ్ళీ ఈ వంట గొడవెందుకు. నేచేస్తాలే. నాకీవ్వడేం పని చెప్ప. ఎంకాయ వేద్దామని చేయమన్నావా? అబ్బాయి రామారావు భోజనానికి వస్తాడా?"

"అతను వాళ్ళింట్లో భోజనం చేసి కాస్త ఆలస్యంగా వచ్చేనన్నాడు. ఏదో పనుందట."

పార్వతిమ్మ పెరిట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మందరమ్మ ఆశ్చర్యపోతూ ఆలా హాలులో కూర్చుండి పోయింది.

కనిట్లోని ముమ్మగుండరు ఇలా మారి పోయారేమి? తనంటే ఇంత అస్సాయత బలం బోపున్నారేమిటి?

మందరమ్మ ఆశ్చర్యపోవడంలో సబబు లేక పోలేదు. మందరి విశ్వాసట్టులో ఎవ్. వి. చదువు తున్నవ్వడు అన్న శోధానికి వివాహమైంది. అప్పటికే అతడు కలకర్తాలో ఉద్వేగం చేస్తుండేవాడు. భార్య రావురాని కొచ్చిం తరువాత అండ్రికి డబ్బు పంపడం మానేసేడు, అతడిజీతం సంసారానికి చాడం లేదని. మందరి తండ్రి సరసంపా స్థానికంగా ఉన్న ప్లాస్ట్రాల్లో లెక్కల మాష్టరుగా పనిచేసేవారు. స్కూలు జీతంతో పాటు ఇంటివద్ద కొన్ని ప్రయత్నాలు చేసి సంసారాన్ని బాగానే లాక్కున్నట్టే వారు. పైగా పెద్దలు మిగిలి పోయిన ఒక గాబాయిల్లు కాకనాడ గాంధీ నగరంలో ఉండనే ఉంది నివాసానికి. ఇక ఏగిరిన పిల్లలు రెండో కూతురు జానకి. రెండో కొడుకు వెంకటేశం. చిన్న పిల్లలిద్దరు తను పని చేసే స్కూలులోనే చదువుకుంటున్నారు.

మందరి ఎవ్. వి పూర్తిచేసి, బి. ఇడి ప్రెయినింగు రాజమండ్రిలో అవుతున్నవ్వడు తండ్రి రిటైర్ పోయేరు. టీచరు ప్రెయినింగు పూర్తిచేసి కాకనాడ వచ్చేసి, ఆ ఊరులోనే ఒక ప్లాస్ట్రాల్లో టీచరుగా చేరింది. అప్పటికి మందరికి ఇంకా మూడు వసంతాలుగడిచాయి. మందరి టీచరుగా చేరినతిరువతి 2 సంవత్సరాల వరకు సరసంపా ప్రయత్నాలు చేసి రెండు వందలు తెస్తుండేవాడు. ఓసారి పారాట్రెపాయిడ్ జ్వరం వచ్చి రెండు వెలలు మంచం ఎక్కేడు. తరువాత ఆరోగ్యం దెబ్బతిందని 29-1-82 ఆంధ్రపత్రికావార్తకె=27

అయితే అప్పుడు చెప్పడం పూర్తిగా మానుకున్నాడు. తన పెన్షను డబ్బుతోను, సుందరి జీతం రాళ్ళతోను ఎలాగో జీవితం గడిచిపోతుంది.

సుందరి బీదరు జీవితం ప్రారంభించిన రెండు సంవత్సరాల కాలంలోను తండ్రి, తల్లి కూతురుకు పెండ్లి చేద్దామని పట్టుదలతో ఎన్నెన్నో సంబంధాల గురించి ప్రయత్నించేరు. ఇద్దరు పెండ్లి కొడుకులు పల్లము చూడడానికి కూడవచ్చేరు. అందులో ఒకరు మంచి ఉద్యోగంలోనే ఉన్నాడు, కాని సుందరి కన్న కాస్త పాటి. చూడగానే వరహీనమని చెప్పి పెండ్లి వారు వెళ్ళిపోయేరు. ఆ రౌతి తనంత పాడుగా ఉన్నందుకు సుందరి తేడవదంది. రెండో పెండ్లి కొడుకు నల్లటి నలుపుగాని అతడికి తెల్లని పిల్ల కావాల్సి. చామనవాయలో సంసార వజ్రమైన లండంతో పున్న సుందరి అతగాడికి నచ్చలేదు. ఇలా ఆ రెండు సంబంధాలు పోయాయి.

సుందరికి పాతిక సంవత్సరాలు వయస్సు ఎరికి చెప్పకుండానే రాజీనీంది. తండ్రి విశ్రాంతి కోసం క్లబ్బుకు వెళ్ళడం మొదలెట్టేరు. తల్లి మృతం ఇంటికి ఎవరైనా బంధువులు గాని, స్నేహితులుగాని వస్తే సుందరికి ఆ సంవత్సరమేలాగైగా మీదాము చెద్దామను కుంటున్నాము గమక ఏదైనా మంచి సంబంధము చూడమని గోల పెట్టేది. రెండు మూడు సంబంధాలు వచ్చేయగాని సుందరి తండ్రికి గాని, తల్లికిగాని నచ్చలేదు. ఒకరిను సుందరిలా బీదరు గాని సుందరిలా ఎవ్వరూ ఉండలేదు. అందుకే తండ్రికి నచ్చలేదు. మరొకడు బాంకు గుమస్తా ఎవ్వరూ ఉండలేదు. కాని కులాడి తల్లి వయస్సులో ఉన్నప్పుడు ఏదో తప్ప పని చేసేందుకు ఒక పుకారుంది. వంశము మంచిది కాదని సుందరి తల్లి ఆ సంబంధానికి ఒప్పుకోలేదు.

ఇలా మరో మూడేళ్ళు గడిచే సరికి తల్లికి, తండ్రికి సుందరికి పెండ్లి చెయ్యాలనే ర్యాపే పోయింది. ఎవరైనా పనిగట్టుకొని ఇంటికి వచ్చి పార్శ్వము నడుగుతే "చేస్తామమ్మా - పిల్లకి పెండ్లి చెయ్యకుండా ఇంట్లో పెట్టుకుంటామా ఎమిటి? నరైన సంబంధము రావద్దా, రౌతనక పగలనక ప్రయత్నాలు చేస్తానే ఉన్నాము. పదివేలు, నవ్వుండు వేలా కట్టాను ఇవ్వలేకని వంసార వశంగా అయివేలు ఇద్దామనుకుంటున్నాము. మీకే

సుందరిమ్మ పెండ్లి

మైన మంచి సంబంధాలు తెలుస్తే చెబ్బురు" అని నర్తుకోపోయేది. ఆ మరుక్షణం సుందరి పెండ్లి సంగతి మరిచిపోయేది. ఆడ పిల్ల సుందరి ఏమని తల్లిదిండ్రులకు చెప్పింది?

కొన్నాళ్ళకి తల్లి, తండ్రి పూర్తిగా కూతురి అర్థనైన ఆధారపడిపోయేరు. కూతురి జీతం తోనే రెండో కొడుకు ఏ.సి. రెండో కూతురు ఇంటిరు పూర్తిచేసేరు. వెంకటేశం రెండు సంవత్సరాల పేదరుతో కనిపించిన ప్రతి ఉద్యోగానికి అక్కసాడిగి డబ్బువుమృకుని దరఖాస్తుల్ని పుంజాలు, పుంజాలుగా పంపేడు. అఖికి ఎలాగో ఉన్న ఊర్లోనే ఓ గవర్నమెంటు ఆఫీసులో క్లర్కు కోర్ పేషన్లు ఉద్యోగం వచ్చింది. ఉద్యోగంలో చేరిన మరునాటి సుందరి పెండ్లి కూతుర్ల తండ్రులు, తల్లులూ నరసింహం ఇంటికి రూదారి పోసేడు. పార్శ్వము, నరసింహం గుమస్తా, గుమస్తా ఓ ఎనిమిది వేలు కట్టుం పుచ్చుకొని కొడుక్కు మీదామ చేసేరు. అలాగని పెద్దకూతురు సుందరి మీదామ గురించి మరచిపోలేదు. అప్పటికి కొడుకు పెండ్లికి వచ్చిన వారిందిచ్చి అడుగుతూనే ఉన్నాడు. ఏమైనా తగిన సంబంధము తెలిస్తే చెప్పమని. కాని వచ్చిన చిక్కేమిటంటే అప్పటికే సుందరికి ముప్పై ఏళ్ళు రాబి పోయేయి. వరుడికి కనీసం ముప్పై నాలుగేండ్లైనా ఉండాలి కదా. అదేమి వింతగాని ఎక్కడ చూచిన పెండ్లి కొడుకులంతా ముప్పైయేళ్ళలోపు వాళ్ళగాని అంతుకు పైబడ్డ వయస్సు వాళ్ళు దొరకలేదు.

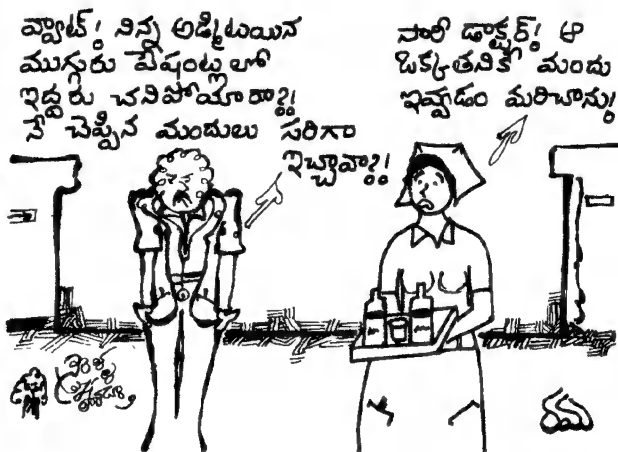
మెల్లగా సుందరి సుందరమ్మయి పోయింది. సుందరమ్మకా ముప్పై మూడేండ్లు వచ్చేసరికి తెల్లలు జానకికి ఇరవై రెండేళ్ళు వచ్చేయి. విశాఖ పట్టణంలో బారత పానిస్టేబుల్ కంపెనీలో పని చేస్తున్న ఓ డ్రాఫ్ట్స్ మేనేజిచ్చి ఓ ఏడువేలు కట్టుముతో జానకి మీదామను జరిపించేరు. పెండ్లి కొడుకుని చూసి రావడము—మంచి చెడ్డలు విచారిం చడం, వైభవంగా గాంధీనగరములో పెండ్లి అంతా పెద్దక్క సుందరమ్మ చేతులపైనే జరిగింది. రెండేళ్ళ క్రితం సుందరమ్మ జి. పి. ఎస్. లోంచి డబ్బు తీసి ఇల్లు ఇరకటంగా ఉందని దాబాపైన ఓ గది కట్టించింది. అందులోకిమారింది. తన

పునకాంత, క్లాసు పిల్లల ఆస్థులు పెద్దక్కతో, తన ఆలోచనలతో, నిట్టూర్పులతో సుందరమ్మ ఆ గదిని నింపింది.

సుందరమ్మ మరదలు కాపురానికి వచ్చిన తరువాత తల్లి ఓనాడు సుందరమ్మకు చెప్పింది - "చూడు సుందరి! నాళ్ళు చిన్నవాళ్ళు కదా క్రింది గదిలో ఉండటానికి నాళ్ళకు బొత్తిగా పిగ్గై పోతోంది. పైగా నేను మీ నాన్న తిరుగుతుంటా మామే. అందుకు నువ్వు మరొకానుకోపోలే, అదా గదివాళ్ళకిచ్చేసే మువ్వ మునుపున్న క్రింది గది లోకి వచ్చేస్తా జాగుంటుంది. నిన్నం బలవంతము చేస్తాన్నామనుకున్నా." అఖికి సుందరమ్మకు తన కొనము ప్రత్యేకంగా ఏమి మిగల లేదు.

పెద్దకొడుకు డబ్బు వంశక పోయినా, సంపన్నా రానికి ఒక ఉత్తరం వ్రాసినా తండ్రి ఏమి అనుకోడు. పైగా శ్రీరంగం తండ్రికి సామభూతి కూడ - "కలకత్తాలో కాపురం మంటలు మజాకా - రోజుకు అయిదు రూపాయలు చిల్లర ఖర్చే అవుతుంది." రెండో కొడుకు వెంకటేశంంటే తల్లికి ముద్దు. వాడికి, వాడి పెండ్లానికి జల్లానికి, సీనిమాకి తగి డబ్బు తగిలేసి ఏదో ఇంవయ్యో, పాతికో తండ్రి చేతిలో పెద్దాడు. తండ్రి ఆ డబ్బును కొంత క్లబ్బులో పోటలోను, కొంత సీనిమానికి ఖర్చు పెట్టిస్తాడు. ఇక కూతురు జానకి పుట్టింటికి వస్తే సరే సరి. "అమ్మా జానకి! అక్కలో అలా బజారుకు వెళ్ళమ్మా, మంచి చీర కొచ్చాయట చెల్లాదావ్వుతో. చక్కని క్రొత్త చీర కట్టుకుని వెళ్ళేమి అత్తగారు నంకోపిస్తుంది." అలాంటి ఖర్చులు. ఇంటి ఖర్చులా సుందరమ్మే భరించాలి.

అంతేగాని సుందరమ్మను ఓ మనిషిగా ఇంట్లో ఎవ్వరు గుర్తించడము మానుకున్నారు. డబ్బును గడించే ఓ యంత్రమని, ఇంటికి వాకిరి చేసే ఓ బానిసగా పరిగణించడం మొదలు పెట్టేరు. సుందరమ్మ, స్త్రీ అని అమెకు వివాహముచేయాలన్న ఆసక్తే ఎవరికి లేకుండా పోయింది. ఓ నిట్టూర్పు విడవడం తప్ప సుందరమ్మ చేసేదేమి లేకపోయింది. ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచేక అంటే గత మూడేళ్ళ క్రితం ఓ విశేషము జరిగింది. ఏమిలోనక ఓనాడు సీనిమా చూద్దామని వచ్చు బాక్సుకు వెళ్ళింది



వ్యాక్! ఎన్నో అడ్డీలుంటున్నా ముగ్గురు వేషంట్టలా ఇద్దరు చనిపోయారా? నా చెప్పిన మందులు సరికాం బిచ్చావా?

నాలో డాక్టర్! ఆ ఒక్కతనికే మందు ఇవ్వడం మర్యాదా?

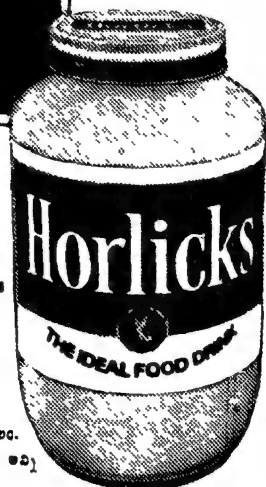


డాక్టరుగారూ! మీరిచ్చిన మందులవేసుకున్నాకే గొంతు ఇలాడుతున్నాను సరిగ్గామాట రావటం లేదండీ!!

సరే! తీరివిషయం మరొకరితో అర్థమవుతుందని 'మాట' రాసుంటా బేస్తా! జాగ్రత్త!!

— రిజిస్టర్డ్ —

వారికి చాలినంత లభిస్తున్నదని మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?



“మా భర్తగారు హార్లిక్స్
పానాన్ని తప్పకుండా తాగి
మా కుటుంబంపై చాలా
హార్లిక్స్ ఉపయోగం అయింది
చేశాడు.
మీరు కూడా మా ఉంటారా?
హార్లిక్స్ తప్పక తాగండి”

చాలా మంది తల్లులు తమ తమ ఆహార పదార్థాలలో అలోగ్యానిక్
ఏదీ ఉందో అది చాలినంత లభిస్తుందో లేదో వృద్ధిగా చెప్పలేరు.
అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ వమ్మకొన్నారు.
హార్లిక్స్ లోని ప్రతి తప్పకుండా తీసుకువచ్చేది
మా ఉంటారా? పుష్టికరమైన పంపూర్ణ అలోగ్యానిక్ చేయగలగలగల
ఎంతచేతవంటి, దిక్కుది పాలు, మాత్రలే బార్లీ, గడ్డను
పుష్కలంగా హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి అనే ప్రధాన హామీహామీ మాత్రం.
హార్లిక్స్ విత్యం తీసుకోవటం ఎంతో మంచిది. మా మనసులోని అన్ని
రింతలమా తొలగిస్తుంది.

హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది

సుందరమ్మ. ఆమె వెళ్ళే సర్కి పై తరగతులలోని బిక్కెట్లన్నీ చెల్లిపోయాయి. ఇంటికి తిరిగి వచ్చేద్దామనుకుంటుండగా ఒకరోజు వచ్చి “మీకు అభ్యంతరము లేకపోతే నా దగ్గర్ స్నేహ బిక్కెట్టుంది కావాలా?” అనడిగాడు. సరేనని డబ్బిచ్చేసి, ఆ బిక్కెట్టు తీసుకుని లోనికి పోయింది. తన బిక్కెట్టు పై సున్న సంబర ప్రకారము వెళ్ళి కూర్చుంది. కాస్ట్యూమ్స్ తన ప్రక్కనే బిక్కెట్టుచేసిన ఆసామి వచ్చి కూర్చున్నాడు. కొంతసేపయ్యాక అతడు సంస్కారవంతుడే అని గ్రహించింది. ఎందుకంటే అతడు చాల జాగ్రత్తగా కూర్చున్నాడు. అనవసరంగా ఆమెను మాట్లాడించడంగాని, పారపాటున చేతులు, కాళ్ళు తగిలించడంగాని చెయ్యలేదు. ఇంటర్వెల్లో “కాఫీ త్రాగుదాం రండి,” అని మర్యాదగ పిలవేడు. కాఫీ త్రాగుతున్నప్పుడు తన పేరు స్వాదీనరావుని, ఆ ఊర్లోనే కాలేజీలో లెక్చరర్ అని చెప్పేడు. సుందరమ్మ పేరు, చదువు, ఉద్యోగము అడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఈ ఇంట్రడక్షన్, ఈ ప్రశ్నించడం చాల సహజముగానే జరిగింది. సుందరమ్మ పౌరయంత్ర రాళంలో ఓ చిన్న ఆశాజ్యోతి వెలిగింది.

తరువాత రెండు మూడు సార్లు ఆ వెంటో ఎదురయ్యేడు. ఒకనాడు ధైర్యం చేసి ‘నిమాకు రమ్మన్నాడు. సరేనంది. మరొకనాడు ఆదివారం ఇద్దరు కలసి యానాం వెళ్ళి గోదావరి తీరాన్ని చూస్తున్నారు. అక్కడ స్వాదీనరావు తన మనస్సులోని మాటను బయట పెట్టేడు. “సుందరిగారు! మీరంటే నాకు చాల ఇష్టం. మీకు నేనంటే

సుందరమ్మ పెండ్లి

ఇష్టమైతే చెప్పండి. నేను వా తల్లిదండ్రులతో మాట్లాడి వివాహానికి ఏర్పాటుచేయిస్తాను.” “వాకు ఇష్టమే. అని ఆశతో స్వాదీనరావు ముఖంలోకి చూసింది. ఏర్పాటు ప్రకారం నాల్గు రోజుల తరువాత గాంధీనగరము పార్కులో కలిసేడు. సుందరమ్మ గాలిలో తేలిపోతూ వెళ్ళింది. స్వాదీనరావు చాల విచారంగా ముఖము పెట్టేడు. ఏమయిందని అడిగింది. తన తల్లి దండ్రులకు ఈ పెండ్లి ఇష్టమేగాని పదివేలు కట్టానికి ఏ మాత్రము తగ్గినా వాళ్ళు ఒప్పుకోవడం లేదని చెప్పేసేడు. ఒక్కసారి గాలి తీసివేసిన బుంగలాగయి పోయింది సుందరమ్మ.

“మాకేమి అస్తామైతే శేపు జీతముతప్ప. ఉన్న ఆ ఒక్క ఏతార్జితము ఇల్లు మానాన్న తనఖాపట్టి నా వెల్లిలి పెండ్లి చేసేడు. ఆ ఇంటిమీద బాకీ తీరనేలేదు. నీరేం చెయ్యడం?”

“ఇన్నాళ్ళై ఉద్యోగం చేస్తున్నారదా, ఆ జీతముంతా ఏంచేసేరు?”

దాంతో సుందరమ్మకు అతడంటే ఓవిధమైన అసహ్యము కల్గింది. పార్కుబెంచీమీంచి లేచి కోపంతో, “నాజీతముంతా నేనేం చేసుకున్నది అడిగే వాకు మీకెవరివ్వాడు? ఇంతకీ ప్రేమించడము మీ వంతు, కట్టుంపుచుకోవడం మీ తండ్రి వంతునా? ఇంత వయస్సాచ్చి, ఇంత చదువుకుని కూడ వ్యక్తిత్వంలేని మనిషిని నువ్వు ఓ మగాడివేనా?” అని చీదరించుకుని వచ్చేసింది.

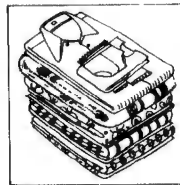
ఆ మహాపురుషుడు స్వాదీనరావు అస్తిదీనుడై నోట మాటరాక దిగుబాగా ఆ పార్కులో కూర్చుండి పోయేడు. ఆ నాటకము అంతటో ముగిసింది.

ఆరు నెలల క్రితం మరో సంఘటన జరిగింది. ఆ రోజు అస్తామైతే కూర్చుని ఏదోపైలు శ్రద్ధగా చూస్తోంది. అటెండరు రామారావు గదిలోకి రావడం గమనించలేదు. సుందరమ్మ వున్నట్లు ఆరోగ్యంగా వుంటుంది. ఆనాడు కాస్త పైట జారింది. లేత విలింబంగు రవిక ఉబ్బి గుండ్రముగా దృఢముగా అగుపిస్తోంది. రామారావు అనుకోకుండానే అందమైన దృశ్యాన్ని చూచి, సుందరమ్మ సున్నపైన వెంటల్లి చూస్తూ సమ్మాపాతుడై అలా ఉండిపోయాడు. కొద్ది క్షణాలయ్యాక సుందరమ్మ ఎందుకో తలెత్తి చూసింది రామారావు చూపుకీ గతుక్కుమని క్రిందకుచూసి సిగ్గుపడిపోయి పైట సర్దుకుని కూర్చుంది రామారావును తిక్షణంగాచూసి “ఎంతసేపయిందో మీరొచ్చి? ఎందుకొచ్చేడు?” అని అడిగింది.

రామారావు సిగ్గుతో మొహం ఎర్రగా చేసుకుని తోటపాటునడి “ఇప్పుడే” అని ఏద గొణిగి తను తెచ్చిన ఎటెండెప్పు రిజిష్టర్లు టేబిలమీద పెట్టేసి వెళ్ళిపోయాడు.

సుందరమ్మ ఆరోజంత మరేసని చేయలే పోయింది. రామారావుచూపు సుందరమ్మలో స్త్రీత్వాన్ని మేల్కొల్పి నల్లయింది. ఆ వెంటతరంగముతో ఓ తుపాసును లేవదీసింది ఇంటి

స్పార్క్ తో శ్వేత విప్లవం!



స్పార్క్. మీ కుటుంబానికొక విరన్నరణీయమైన డిటరెంట్ బార్ సోపు. బట్టలను పుతుకుటలో మీ రెదుర్కొనే సమస్యలను చాలా వరకు నివారించగలదు. లాండ్రి పలవ బట్టలలా, ప్రకాశవంతం గాను, తెల్లగాను, పరిశ్రంగాను పుతుకుతుంది.



ప్రభుత్వ సంస్థ యొక్క ఒక ఉత్పాదక కార్యాలయం

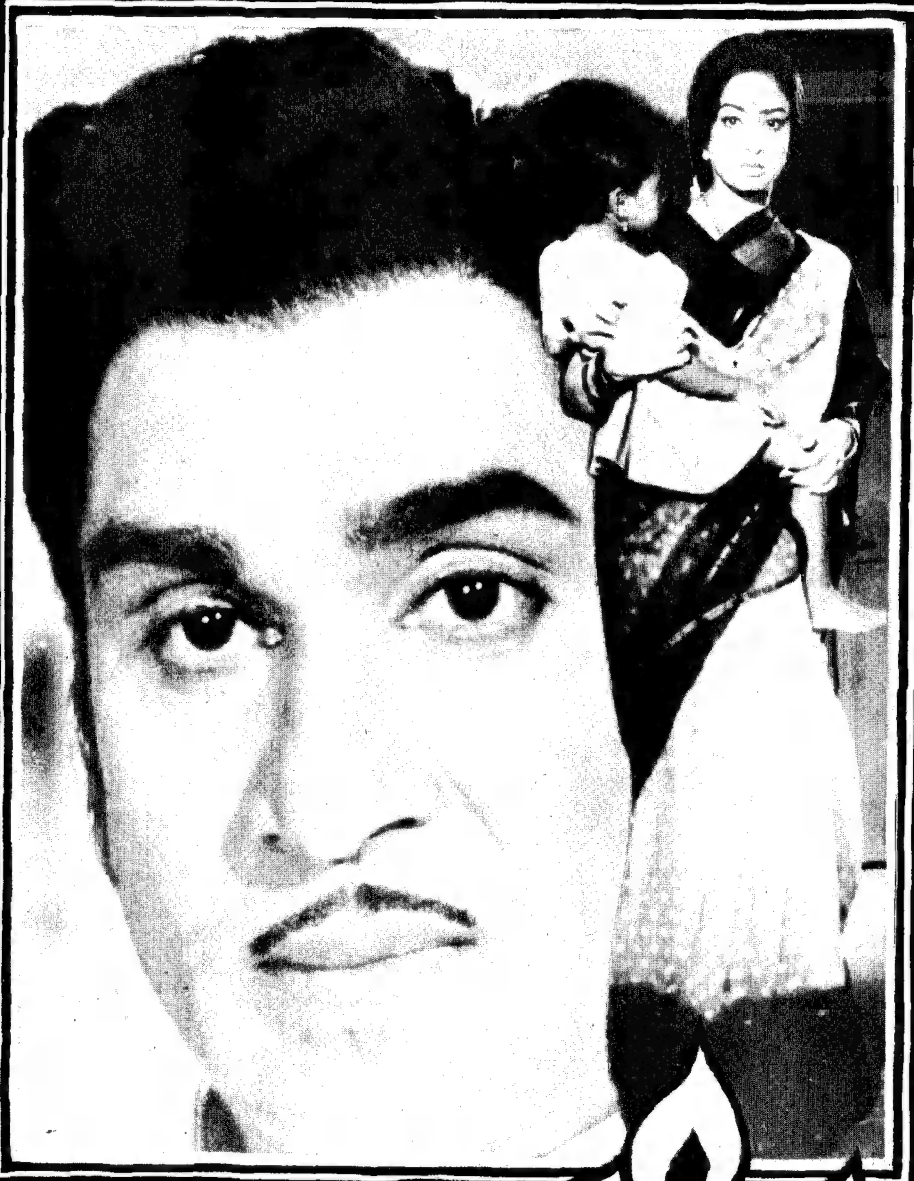
స్పార్క్

డిటరెంట్ బార్ సోపు

నీలి మరియు పచ్చ రంగులలో దొరుకుతోంది
కేరళ స్టేట్ డిటరెంట్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్, కుట్టపం 679 571.

నటసామ్రాట్
డా॥ అక్కినేని
నటించిన

దాసరి నారాయణరావు



దాసరి నారాయణరావు
సమర్పించు



వీరరాజు ఎంటర్ప్రైజెస్

రంగభరం

సంగీతం చక్రవర్తి ఛాట్రాఫి సెల్వరాజ్ నిర్మాత: కొడలి బోసుబాబు

విజెడ్ స్టూడియోస్ మువీస్



SRIKRISHNA ADZ

బంగారుభూమిలో గోగ్రహణం

బోవ్ బాబు (పత్తపాదాయం) ఆవును లొక్కెళ్ళి తూంటే వెంకటసుబ్బయ్య (రామకుమారి) ప్రాదేయ వదుతూ వెంటబడింది : "బాబూబా! మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను. తల్లిదేవి నా కూతురుబిడ్డకు ఈ ఆవుపాలు పడుతున్నాను. ఈ ఆవు తేకపోతే, ఆ పసిపిల్ల బతకదు, బాబూ! ఇంకా కొన్నాళ్ళు గడువిప్పించండి."

బోవ్ బాబుది కసాయిగుండె. వెంకటసుబ్బయ్యను నెక్కేసి, ఆవుని లొక్కంటూ ముందుకు సాగాడు.

ఇంటిలోంచి బయటకు వస్తూన్న కాసులయ్య (అల్లురామలింగయ్య) "అహ! ఓహో! కాళ్ళ సాధకుడిని అంటే మవ్వేయ్యూ ఆవాడు బారతంలో గోగ్రహణం చేసిన దుర్యోధనుడి తమ్ముడిలా ఉన్నావు" అన్నాడు.

"అమ్మనీయమ్మ ... ఏంటయ్యా తెగ పాగుడు తున్నావ్? కమీషన్ ఎగ్గడదామనా?" అన్నాడు బోవ్ బాబు వెకిలిగా నవ్వుతూ.

ఇంతలో ఆ దారింట పూస్తూ రవి (కృష్ణ) "ఏం, కాసులయ్యా! ఆవుని అమ్ముతున్నారా, కొంటున్నారా?" అని అడిగాడు.

"నువ్వు కొంటావా - చెప్పి." అన్నాడు కాసులయ్య.

"జేరిం కుదిరితే కొంటాను. ఎంత?"

"చూడు, రవిబాబూ! మీకు ఇంతగా చెప్పిందిలేదు ... నా ముఖాని చెయ్యిపారేసి తోలుకు సా."

"సరే ... చెయ్యి రూపాయలకు ఆవుని మీరే తీసుకుని, అందులో వెంకట సుబ్బయ్య ఇబ్బాల్సిన అనియదక్కి మీనహాయింతుకుని, మిగతాది లమె కిచ్చేయండి."

"ఏమిటి! నువ్వు వెంకట సుబ్బయ్యను వెనకేసుకొన్నావన్నమాట?"

'మిస్టర్ విలయ్'లో బోవ్ బాబు, రార



సినిమా

"లేదు, వ్యాయాన్ని ముందుంచుకోవ్వాను."

బోవ్ బాబు కలుగజేసుకుంటూ, "అమ్మనీయమ్మ పెద్ద పెద్ద మాటలు చెప్తున్నావ్. అయినా చేసిన అవ్యయం ఏముంది? అప్పిచ్చాడు. పమాలు చేసు కంటున్నాడు."

రవికి కోపం ఆగిందికాదు. "వోహూయ్! గాల్లోకుక్కలాగా మధ్య నీ మొలుగుడేమిటి? ఆవును వదులు!"

"వదలకపోతే?"

"వాలుగుతప్పి మరి తోలుకొన్నాను."

"అమ్మనీయమ్మ అంత మగాడివా?" అంటూ బోవ్ బాబు మీసం మెలికేడేగాన, రవి చెబులకు తట్టుకోలేక పోయాడు. కాసులయ్య పంజరై, ఎక్కడో దాక్కున్నాడు.

'ప్రేమ సక్షతం'లో శ్రీదేవి, కృష్ణ

రవి, సుబ్బయ్యకు ఆవును అమ్మగిస్తూ, "నీ ఆవును తోలుకెళ్ళి. వీరై వంత త్వరలో వాళ్ళు బాకీ తీర్చేయ్," అన్నాడు.

"అలాగే, బాబూ! మీరు చేసినమేలు మరల పోలేను, బాబూ!" అంటూ సుబ్బయ్య తన ఆవును తోలుకుని వెళ్ళింది.

ఎన్. పి. వెంకటబాబు నిర్మించిన మహేశ్వరి మూవీస్ "బంగారుభూమి" చిత్రానికి పి. చంద్ర శేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

"కియ్యాళ అమ్మాయి -

కిలవారి అమ్మాయి"

టి అప్పారావు నవర్సింకే శ్రీ రామయ్యడి క్రియేషన్స్ వారి పై చిత్రానికి డిసెంబర్ 21న తొలి గీతం రికార్డుయింది. కృష్ణ - చక్ర స్వర కల్పనలో వేటూరి గీతాలు రాశారు. భువిడిపాటి రాధాకృష్ణ సంభాషణలకర్త. పుష్పల గోపీకృష్ణ ఛాయ, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, ఎన్. వి. ఎన్. వీరప్ప కూర్పుతో విజయకృష్ణ కథకుడు, నిర్మాణ సారథి. బి. వెంకటేశ్వరరావు, కల్లరి రమణారావు సహ నిర్మాతలు రాత్ మూర్తి ప్రొడక్షన్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్. "జననరి చివరి వారం నుంచి మూటంగ్ కంటుంది," అన్నాడు నిర్మాణ సోమితెట్టి సుబ్బారావు. ఈ చిత్రానికి చిత్రాదు వెంకటగణేశ్ స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు సమీపిస్తారు.

కృష్ణతో కనకధారా ఫిలిమ్స్ చిత్రం

"దక్షిణ - సిని యాక్టర్" చిత్ర నిర్మాతలతో ఒకరైన కె. ఎల్. నరసింహులు కనకధారా ఫిలిమ్స్ పతాకంలో త్వరలో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణ కథానాయకుడు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. ఎ. విద్యాసాగర్ రెడ్డి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహించే చిత్రమిది.

40—అంధ్రపరిశ్రమపత్రిక— 29-1-82



జీవితంలో మధురస్వప్నాలకు
విస్తరికతకు జరిగే
రసవత్తర సంఘర్షణ!

కృష్ణారాజు ప్రొడక్షన్స్



గానీకృష్ణా మూవీస్

మధురస్వప్నం

దర్శకత్వం కె.రాఘవేంద్రరావు B.A., ఎడిటర్ యు.వి.సూర్యనారాయణరాజు

సంగీతం సక్త్యం కె.ఎం.కె.య్యల వ్రాసాడు

LAKSHMI PUBS.

లక్ష్మీపుబ్లిష్

జనమిత్ర మనమల్ కెత్తగల కుండుర్తి ఇంచెరిదేవి

(గత పంచిక తరువాయి)

అర్జున్ ఆదివారం. పగలు పడకొండు గంటల ఇరవై రెండు నిమిషాలకు ముహూర్తం. నేను మంచమీద బోర్లాపడుకుని గడియారాన్ని చూస్తున్నాను. వా కిరణ్ పెళ్ళి. పెళ్ళికూతురి ముస్తాబుతో సిగ్గులొలుకుతూ, స్నేహితులకు ఫోటోలతో పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చోవాలని నేను, జబ్బుపడిన దానిలా, దిక్కులేదనిలా మంచమీద పడుకుని ఉన్నాను.

టైమ్ దగ్గరపడుతున్నట్టి నాలో కనీ, కోపం, దుఃఖం కెరటాల్లా ఉన్నట్టున లేచిపడుతున్నాను. నా కిరణ్ నాకు దూరమైపోతున్నాడు. అతను నానుండి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతనికి నాకూ ఎటువంటి సంబంధం లేదు. నేను భరించలేక పోతున్నాను.

ఇల్లంతా భయంకరమైన నిశ్శబ్దం తో నృశానలా ఉంది. పడకొండు ఇరవై రెండు నిమిషాలవరకు! నాలో రక్తం మరిగిపోతోంది. కిరణ్ నాకేమీ కాదు. ఇక నాకు అతనికి ఉన్న ప్రేమబంధం తెగిపోతోంది. పడకొండు ఇరవై రెండు నిమిషాలయింది. నేను పిచ్చెక్కినదానిలా చేతిలోకి దిండు తీసుకుని బలంకొద్దీ నీసేశాను. గడియారం క్రిందపడిపోయి బద్దలైపోయింది. కానీ ఆ ముళ్ళు మాత్రం నన్ను వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా తిరుగుతూనే ఉన్నాయి.

“సంద్య! ఏంచేస్తున్నావు. తలుపు తెరు” అమ్మ బిగ్గరగా ఏడుస్తూ తలుపు కొడుతోంది.

నేను పిచ్చెక్కినదానిలా నా తల వంచంకేసి కొట్టుకున్నాను. కిటికీదోచి చూస్తున్న ఫల్గుణ “అక్కా” అనగానే నేను చివ్వునలేచి కిటికీ తలుపులు బద్దలయ్యేలా మూసేశాను. “ఆ జీవితనం”

ద్వారాలు శాశ్వతంగా మూసుకున్నాయి. నాట అందులో ప్రవేశం దొరకలేదు.

26

గజలు దొర్లిపోతున్నాయి. ఆ పోకెమంచి నేను జీవితంలో తేరుకోలేన నే అనుకున్నాడ అందరూ. కానీ చిత్రం! నేను కోలుకున్నాను. మామూలుగానే ఆసీనుకీ వెడుతున్నాను. నాలో ఇంత నిబ్బరం ఎలా వచ్చిందో నాకే తెలిదు. కిరణ్ మంచి రిజిస్ట్రర్ కవర్ వచ్చింది. నేను సంతకం చేసి తీసుకుని ఎందుకైనా మంచిదని తిన్నగా ఇంటికి వచ్చి మంచమీద పడుకుని చింపాను. నా గుండెల్లో ఇంకా ఎందుకో చిత్రమైన వృందన.

నా సంద్య!

నీకు ఇలా తెటర్ వ్రాస్తానని ఏనాడూ అనుకోలేదు. నా ఆదృష్టం ఇలా ఉంది. నీమంచి తెటర్ కోసం అనుక్షణం ఎలా ఎదురుచూశానో తెలిసే సంద్య! కానీ నువ్వు మాత్రం నువ్వు గీమకున్న పరిధి దాటి ఒక్క అంగుళంకూడా ఇవరికి రాకూడదు.

సంద్య! ఈ మానవజీవితం చాలా చిత్రమైంది. ఏవో కలలు కంటాం. చివరికి అవన్నీ నిరాశా సముద్రంలో కలిపేసి నిస్సారమైన జీవితానికి అలవాటుపడతాం. అమ్మకి ఎంత సీరియస్ గా అయిందో నీకు తెలిదు సంద్య. అమ్మ కోసమే కమలని పెళ్ళిచూపులు చూశాను. నీకు బ్రతిమాలుతూ మరి ఉత్తరం వ్రాశాను.

నా కలలన్నీ నేరరాశావు సంద్య. నువ్వు తప్పకుండా పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటావని నేను, నువ్వు అంగీకరించవని మా మగదా పోట్లాడుకున్నాము.

చివరికి నేను ఓడిపోయాను సంద్య. అతికి నువ్వు నన్ను ఒదులుకోదానికి కూడా సిద్ధపడ్డావంటే నువ్వు ఎటువంటి బాధ్యతకి బంధివో నా కర్మమయింది సంద్య.

నువ్వు ఏ సమాధానం చెప్పకుండా, ఎప్పిసార్లు చెప్పకుండా దాటవేసినా చివరికి మౌనంగా ఉండిపోయి నీ నిర్ణయం తేలియివరిచావు. నిన్ను ఏమీ అనటం లేదు సంద్య. చివరికి అమ్మ ఆదేశానుసారం పెళ్ళికి ఒప్పుకోమంటే మౌనంగా తలూపి ఇవరికి వచ్చాను. నా గుండెల్లో చెంతేగే ఈ బాధ నీకు అర్థమవుతుందనుకుంటాను. నేనేం చెయ్యలేని నిస్సహాయుడిని అయ్యాను ఆ షిలంతో.

సంద్య! అతికి ప్రమీలచేత కూడా నీకు ఉత్తరం వ్రాయించాను. నేను కష్టపడతానని ఈ పెళ్ళికి ఒప్పుకోదని ప్రమీల నాతో వాదించింది. అయితే సంద్య నువ్వు పూర్తిగా నమ్మి అగారంలోకి తోసేశావు. మనో కష్టపడితే రెండు సంవత్సరాలు. అంతేగా. కానీ నువ్వు నా జీవితాన్నే వాశనం చేశావు.

నా సంద్య! పెళ్ళి పండిట్ నేను ఎంత అనందంగా ఉండాలని ప్రయత్నించినా చేతకాలేదు. మనం పెళ్ళి గురించి ఎన్నీ కలలు కన్నాం. అవన్నీ చివరికి నాకు కలలుగానే మిగిలిపోయాయి సంద్య! పెళ్ళి జరిగింది. ఇంకా పోతున్నా చెప్పనవన్నీ యాంత్రికంగా చేశాను. అమ్మ కళ్ళల్లో ఎవలేని తృప్తి. కానీ నా మనసు తెలిసిన ఒకే ఒక ప్రాణ ప్రమీల. దాని ముఖంలో అనందం అనేది ఏ కోశానా లేదు.

చివరికి అమ్మ పాదాలకి సమస్తం చిన్నం అంటే ప్రమీల పరిగెత్తుకొచ్చి నీ తెటర్ అందించింది. అది చూడగానే నా గుండెల్లో ఎప్పుడైతే పరిగెట్టాయో ఎలా చెప్పును సంద్య? వెంటనే అమ్మ పిలుస్తూన్నా అగకుండా, భోజనాలకి తెమ్మని వచిన పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా ఇంటికి వచ్చేశాను.

నా సంద్య! నీం చెప్పమంటావు. ఆ తెటర్ వదిలి నేను నీళ్ళు కారిపోయాను. ఈ ఉత్తరం కోసమే సంద్య నేను ఇప్పిసార్లు, ఇప్పి సంవత్సరాలు ఎదురుచూసింది. కానీ అది చివరికి అప్పీ అయి పోయేక నాకు చేరింది. కనీసం నాకు వెంటనే బ్రంక్ శాల్ చెయ్యకూడదు. నేను ఏదో ఒకలా ఈ పెళ్ళి తప్పించుకునేవాడిని.

నా సంద్య! ఆ ఉత్తరం కనిపించ, ఆ తాళి కట్టక ముందు నా కందినా నేను పీటలమీద పెళ్ళియినా చెడగొట్టేవాడిని. ఏదో విధంగా ఆవు చేసేవాడిని నువ్వు తెటర్ ఎందుకు వ్రాశావు సంద్య. ఆ ఉత్తరం నన్ను రంపపు కోతకోస్తోంది సంద్య. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యను. ఇటు కమలని ఎలా ఒదులుకోగలను? ఒక పక్క కమల, ఇంకో పక్క నువ్వు నాకు మనశ్శాంతి తెంపడామేస్తున్నారు.

నా సంద్య! నేను నిస్సహాయుడిని. నీకు శుభలేఖ పంపగూడదనే అనుకున్నాను. చివరికి నీకు తెలియకుండా పెళ్ళి మొక్కడం అన్యాయం అనిపించింది. అందుకే చివరికి వచ్చిందాను.

నేను నీకెన్నో ఆశలు పెట్టాను. అవన్నీ నీకు చివరికి కలలుగానే మిగిల్చి చేశాను సంద్య. ఏం

జరిగిన తథ - 13 : కుటుంబ భారం తవపై వేసి తండ్రి కష్టమాయగా, సంద్య ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో సాటుగా తమ్ముణ్ణి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి వదులు సంద్యలు చెప్పిస్తుంటుంది. ప్రమీల అన్న కిరణ్ తో సంద్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగుతుంది. శశి వదులు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధ్యత అప్పగించి సంద్య, కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని నిశ్చయించుకుంటారు. ఉద్యోగంలో చేరి ఆ ఇంటికి ఆధారం అవుతుందనుకొన్న శశి, ప్రకాష్ ని పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్ళిపోవడంతో, దిక్కు తోచని పక్షిలా నింపిలలా పోతుంది సంద్య. శశికి ఉద్యోగం వస్తే, తన అత్తగారికి ఇష్టం లేకపోవడంతో చేయనని ఖచ్చితంగా చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది. కిరణ్ కి బొంబాయి ట్రాన్స్ పర్ అవడంతో మరి కృంగిపోతుంది సంద్య. సంద్య కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇరు కుటుంబాలకూ ఇష్టంలేదు. కిరణ్ వివాహ ఆద్యన శుభలేక అందుకొని మూర్రుపోతుంది సంద్య.

చెప్పులేని ఈ నిస్సహాయుడిని క్షమించు. కానీ నువ్వు ఒక్కటి మాత్రం గుర్తుంచుకో - ఈ పెళ్ళి నా మనసే, వానా మాత్రం రగలేదు. కేవలం అమ్మ కోసం చేసుకున్నాను. అది నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా నిజం.

నా ఆశలు, నా కోరికలు నా గుండెల్లోనే శిథిలమైపోయాయి. నా జీవితవనంలో వసంతం తిరిగి రదు. కౌములమ్మ పాటలు వినిపించవు. నా సుఖం నా ఆనందం, నా సరదాలు అన్నీ నువ్వే. నువ్వలేని క్షణం అవి అవిరిలాగే అంతమవుతాయి సంద్యా.

నిన్ను బలవంతాన ప్రేమలోకి లాగి, చివరికి ఒంటరిగా వదిలేసి వచ్చిన అభాగ్యుడిని సంద్యా. ఎవ్వరేమన్నా, ఎప్పటికైనా నేను నీవాడినే సంద్యా. ఇక ఆపేస్తున్నాను. ఇప్పటికే నిన్ను చాలా బాధ పెట్టాను. నా కాళ్ళకి చుట్టుకున్న ఈ బంధం నాకు శాశ్వతమైంది. ఇది త్రైతం అనంభవం సంద్యా. నీకు చేతనైతే నిన్ను మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నించు. నిన్ను శాశించే అధికారం నాకు లేదు. ఉంటానిక. నిప్పటికీ -

నీ కిరణ్.

నా కళ్ళలో కళ్ళిళ్ళు కాల్రలు కడుతున్నాయి. నేననుభవించే ఈ బాధకన్నా, నా కిరణ్ బాధ మరి భయంకరమైనది. నేను శాపగ్రస్తురాలని. దురదృష్టవేదంత న నెత్తి మీద తాండవ మాడుతోంది. దీనికి అంతటికీ కారణం అమ్మ. నాకు అమ్మ మీద ఆగ్రహం రాసాగింది. ఆవిడి స్వార్థంతో నా తీవ్రం కూలిపోయింది. ఈ కూలిపోయిన జీవితం తిరిగి పునరుద్ధరింపబడదు. అది అనంభవం. కనీసం

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

తిండి తినలేదు. నా కళ్ళలో ఇంకా నీళ్ళు ఎక్కడ ఉన్నాయో! అవిరామంగా ఏడుస్తూనే ఉన్నాను. విప్లవాయుమైన ఈ జీవితమీద విరక్తి కలగ సాగింది మొదటిసారిగా.

27

నా జీవితవనంలో ప్రేమ, మమత, ఆప్యాయత, ఆనురాగం అనే తాజా గాలులు హఠాత్తుగా మాయమైనాయి. వాటి స్థానంలో స్వార్థపూరితమైన గాలి ప్రవేశించింది. స్వార్థం, కుళ్ళు, ద్వేషం అనే గాలికి నేను గాలి స్పృశించిపట్టు, ఉపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాను.

శశి పురిటికి వచ్చింది. బాబు పుట్టాడు. నేను వాళ్ళతో మునుపటిలా మాట్లాడటం వినాడో చూనివేశాను. ఆ బాబును అసలు చూడలేదు. ముద్దురాడలేదు. అందుకని దానికి నామీద కోపం. పురిటికి ముందు "పూడిదలు తీసుకుపోవాలి సంద్యా" అని అమ్మ సజగించింది. అమ్మకి ఇప్పుడు నేనంటే చాడో!

"నా దగ్గర ఉబ్బులేదు" అనేశాను. అమ్మ విడిచింది. చివరికి ఒళ్ళుమండిపోయి ఉబ్బు విసిరి వదిలేసి వెళ్ళిపోయాను. అలా చేయటం తప్పని

తెలుసు. కానీ విభుల నా ఆనందం దోచుకున్న మనుషులు.

వాడికి బారసాల అని మొదలెట్టింది. "నేను ఇప్పటికే నిండు అవ్వలో మునిగి ఉన్నాను నావల్ల కాదు" అన్నాను.

"అలాగే ఇంకో వాలుగు వందల రూపాయలు అవ్వతే. మళ్ళీ తీర్చుకోవచ్చు" అంది. నేను ప్లరమన్నట్టు చూసి "నీ అల్లుడినే తెమ్మను" అనేసి వెళ్ళిపోయాను.

అమ్మ తిట్టుకుంటూ ఉప్పుంతలోనే చేసింది. నేను అసీనుకి వెదుతుంటే "సంద్యా! వాళ్ళ అత్త గారు వస్తారే. నీకు న్యాయం కాడో" అని విడిచింది. శశి కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుని చూడటంతో ఆగిపోక తప్పలేదు. బాబుకి వాను అని పేరు పెట్టారు.

"వాడికి ఖరీదైన బట్టలేవీ! మెడలో ఒక గొలుసన్నా చేయించలేదేం, చేతికి మురుగులన్నా చేయించడూ" అని వాళ్ళ అత్తగారు లా పాయింటు తీసిగని అమ్మ మళ్ళీ నా గొంతుమీద కూర్చుంది.

నేను వెళ్ళి "అవన్నీ వాళ్ళ నాన్న చేయించ గలదులెండి" అని వచ్చేశాను.

శశి విజయవాడ వెళ్ళిపోయింది అయిదో నెల రాగానే. ఎనిమిదో నెల్లో అన్నపాసన అంటూ వచ్చింది. వాళ్ళ అత్తగారు స్వయంగా వచ్చి "నువ్వు కూడా రామ్మా" అని మరి మరి చెప్పింది. ఒక్కడే కొడుకు కావటంతో ఆవిడ ఇప్పుడు శశిని కూడా బాగానే మానకుంటోంది.

ఆ రోజు కరెక్టుగా ప్రమీల కూతురి బారసాల నేను అసీనుకి తెలుపుపెట్టి ఒక వండిగిన్నా కొని వెళ్ళిపోయాను. అమ్మ వచ్చింది.

"హమ్మయ్య! సంద్యా. నువ్వు బయలుదేర



నీ శశిలా తెగించినా బాగుండేది. కానీ నాకు దృష్టం ఏదీ. భగవాన్!

ఆ రాత్రి నేను మూసిన తలుపు తెరవలేదు.

తాను అనుకోలేదే. ఈ సారన్నా మంచి బట్టలు కొనకపోతే చిన్నదనంగా ఉంటుంది. వాడికి చిన్న ఓంగరం కొనమంది శశి. "వెండిగిన్నె ఇవ్వాలి వదివగారు" అని వాళ్ళల్లో గారు ముందుగానే అర్థమవుతుంది" అంది వెలిగిపోతున్న ముఖంతో. ఇంట్లో అందరూ అప్పటికే రెడీ అయిపోయారు.

"నేను ప్రమీల వాళ్ళింటికి వెళుతున్నాను" అని కదలబోయాను.

"సంద్య" అమ్మ బిత్తరపోయింది. నేను మాట్లాడలేదు.

"ఈ వెండిగిన్నె శశి కొడుకు కోసం కదూ యిప్పు కొన్నది"

"కాదు."

"ఎంతసేపూ ప్రమీలో ఆని అహోరిహిత్యం. సొంత చెల్లెలు కొడుక్కి అన్నపానం చేసుకుంటుంటే రాకుండా ఉండటానికి నీకు మనసెలా ఒప్పిందే. పైగా సెమ్మల్ని ఒట్టిచేతులు ఊపుకుంటూ వెళ్ళు మంటా" అగ్రహంగా, దుఃఖంగా అంది.

"వా దగ్గర దబ్బులేదు."

"ప్రమీల కూతురుకి ఇప్పుడానికి ఎలావచ్చింది?"

"అప్పు చేస్తే వచ్చింది."

"నువ్వు పెచ్చి స్వల్పపరులతో సంద్య."

"అచ్చా!" నేను ఆశ్చర్యంగా అన్నాను. అమ్మ ముఖం జేపురింది. నేను పకపక నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాను.

కిరీట్ నాకు తెలుగు ప్రామాణ్య ఉన్నాడు. ఒకసారి ఇలా వ్రాశాడు -

"సంద్య!

సుప్రకాశాంతకాం ఇలా ఉంటావు. నా ఎరుకలో మంచి కుతూహల ఉన్నాడు. చాలా బుద్ధి మంతుడు. నువ్వు ఒప్పుకో నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుని సుఖంగా ఉంటే నాకు కొంచెం మనశ్శాంతిగా ఉంటుంది. నువ్వు ఇలాగే ఉండిపోయావంటే నేను తప్పుచేసేట్లుగా జీవితాంతం భాదపడతానని వస్తుంది. అలాంటిది నువ్వే. నువ్వు కులాసాగా ఉన్నావని ఆశిస్తాను.

- కిరీట్."

నేను నవ్వుకున్నాను. కిరీట్ నా పుట్టిన రోజుకి శనివారం చీర వస్తుతాడు. ఆ పుట్టిన రోజు తాలూకు మెకటి జ్ఞాపకంతో నేను పెగిలిన అగ్నిపర్వతాన్నే అవుతాను. అదో విచిత్రమైన

జీవితవంతు కొత్తగాలి

జ్ఞాపకం. అంతే. నా గుండెల్లో భద్రపరచబడిన ఆపురూపమైన స్మృతి అది.

* * *

నాకు రెండు రోజులనుంచీ జ్వరం వస్తోంది. ఆ రోజు వళ్ళం పెట్టారు. మీనాని పిలిచి ప్రమీల ఇంట్లో ఉండేమో ఫోన్ చేసి కుమార్తెమన్నాను.

మీనా తిరిగిచ్చి ఉన్నది అని చెప్పింది.

"నేను జడ వేసుకుని చెప్పలు వేసుకుంటుంటే -

"అక్కా కర్చుని అడవా" అంది మీనా.

"వద్దులేమ్మా! నువ్వు చదువుకో" అని మళ్ళీ "నన్ను ఆటో ఎక్కించి వద్దువుగాని రా"

అన్నాను. మీనా కూడా బయలుదేరింది. నాకు నిద్ర రాకుండా కబుర్లు చెబుతాను అని కాలేజీ ఎగ్జిట్స్ ఇంట్లో కూర్చుంది.

అమ్మ ఎదురొచ్చి ఒక డబ్బా ఇస్తూ "సంద్య! ఇందులో ఒడియాల ఉన్నాయి. శశికి ఇవ్వు. 'ఒడియాల నువ్వు పెడితేనే బాగుంటాయి. పండించమ్మా' అని నోరుతెరిచి అడిగింది పిచ్చిపిల్ల" అంది.

నేను తక్కువ అనిపించాను. శశి ఎన్నిసార్లు కబురు చేసినా నేను వెళ్ళను. అది విజయవాడ వెళ్ళిపోతోంది. నన్ను రమ్మని మరి మరీ చెప్పింది. కానీ నేను వెళ్ళలేదు.

"నాకు వేరే బోలెడు ఉంది" అన్నాను.

అమ్మలో ఉత్సాహం ఉండేసినట్లుగా చూచు మైంది.

"ఒహో! అంటేనే రాహుర్యాలనికేమున్నాయి" అంది.

"నేను ప్రమీల దగ్గరకెళ్ళాలి. అది మళ్ళీ ఎల్లుండే వెళ్ళిపోతోంది. రా మీనా" అని కదల బోయాను.

"శశికిన్నా ఎక్కువగా నీకా ప్రమీల!" కోపంగా అంది.

"నాకీ ప్రపంచంలో ఉన్న అత్యుత్తమం ప్రమీల ఒక్కటే" ఇచ్చితంగా అన్నాను.

"అయితే మేం ఎవరం నీకు అక్కర్లేదా? శశి అన్నిసార్లు ఏడిచినా, మొత్తమున్నా వెళ్ళకుండా ప్రమీల దగ్గర కెడుతున్నావు."

నేనేం మాట్లాడలేదు. తలుపు పట్టుకుని

నిరసంగా నిలుచున్నాను. "వాసు ఎంత ముద్దుస్తు న్నాడని. దొంగభద్ర" మురిసిపోతూ అంది.

నేను ముఖం తిప్పేసుకున్నాను.

"అయితే శశి దగ్గరికి వెళ్ళనంటావా."

"వెళ్ళను! వెళ్ళను."

"పోనీ ప్రమీల దగ్గరికెందుకు?"

"మనశ్శాంతి కోసం."

"మనశ్శాంతి" అమ్మ తెల్లబోయింది.

"అవును."

"సంద్య" అమ్మ కోపంగా అరిచింది. "నీకు తోబుట్టువులకన్నా ఎక్కువగా నీకా ప్రేమ" అంది.

నాలో కోపం ఇప్పుడుంది.

"అది అక్కా! అక్కా! అసే ఎంత ఏగుస్తోందో చూడవే" అంది.

"అచ్చా!" నేను నవ్వాను. అమ్మ కోపంగా కేకలేసింది.

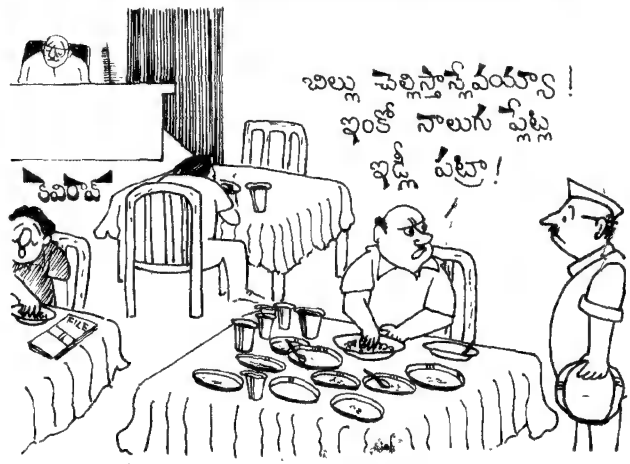
"అమ్మా! ఈ ప్రపంచంలో నా ముఖం కోసం తాను త్రయపడేవాళ్ళు ఇద్దరేమన్నా. నా కిరీట్ మీద అధికారం కావాలనే నేను వదులుకున్నాను. నాకు ప్రమీల తప్పితే ఈ ప్రపంచంలో ఎవ్వరాలేదు. నా మనశ్శాంతి ప్రమీల దగ్గర దొరుకుతుంది. ఇక పడేదే నన్ను విసిగించకు" అన్నాను.

అమ్మ చేతిలో ఒడియాల డబ్బా ధన్యమని జారిపడిపోయింది. ఒడియాలన్నీ చెల్లాచెదురుగా పడిపోయాయి. నేను విశ్వస్థురాలిలా చూస్తున్నా అమ్మను తెళ్ళా చెయ్యకుండా వచ్చేళాను. నవ్వు ఆటో ఎక్కించి మీనా వెళ్ళిపోయింది ఇంటికి.

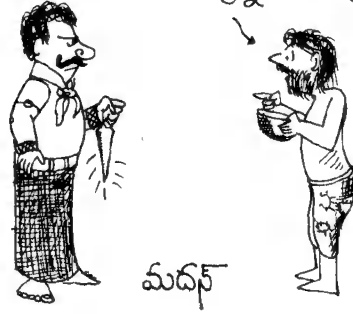
"ఏమిటి ప్రమీ! నువ్వంటున్నది?" నేను విర్భాంతపోయాను.

"అవును సంద్య! పాపం వదిల ప్రపంచం కష్టమైపోయి చివరికి యమయాతనలు పడి శాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయింది. బాబును సుగుణ పెంచు తోంది. దానికి కొడుకుల్లేరు. పెంచుకుంటానంటోంది. అప్పు ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి చివరికి ఏమీ లేకుండా చేశాడు అవ్వయ్యకి, భగవంతుడు ఇంత నిర్ణయంగా ఎలా ప్రవర్తిస్తాడో" కూతురికి జోకొడుతూ అంటోంది ప్రమీల.

నాకేమీ వినిపించలేదు. కమల చచ్చి పోయిందా!? అవిధి నేను ప్రమీల కూతురి

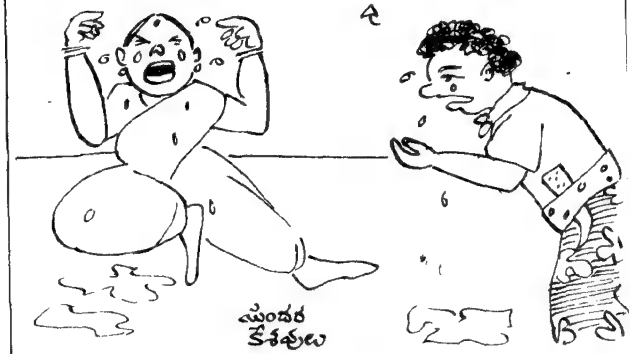


ఈ వృత్తికి నువ్వు కొత్తావా గున్నావే!
దోచుకోవలసింది మమ్మల్ని కాదయ్యా!



మధు

అమ్మో! ఏదీ అల్లరిచేసి కంగారు
పెట్టకు! యిజైనా మొనటి దొంగతనం!



మందర
కేశవులు

బాడసారిలో మాశాను. ఎంత అన్యోన్యమైన జంట!
అనుకున్నాను మనసుతో. కిరణ్ నన్ను చూసి
పెల్లిగా నవ్వాడు. కమల చొరవగా వచ్చి "మీకు
నే నె ర్ తెలియదనుకుంటా. మిమ్మల్ని
నేనెరుగుదును" అంటే ఎవర అని తెల్లబోయాను.
తెల్లగా అందంగా, నిర్మలంగా ఉన్న అవిడ కిరణ్
భార్య అని తెలిసి ఆవాక్కుపోయాను.

"మీకు నేనెలా తెలుసు?" అన్నాను
అనుమానంగా.

కమల చుట్టి అందంగా నవ్వింది. "మీరెంతో
అదృష్టవంతులు. మానారికి మీరంటే ఎంత
ఆరాధన! కుటుంబం కోసం కొవ్వొత్తిలా కరిగి
పోతోంది-అని ఒకసారి మధనపడ్డారు."

నేను నోరు తెరుచుకుని నింటున్నాను.
"మీ చిత్రాన్ని గీశారు ఆయన. చాలా
బాగుంది. ఇదేమిటి ఇలా మాట్లాడుతున్నానంటే
అనుకుంటున్నారా" అని గంభీర సవ్యతూ, ఏ
మౌనం తలెత్తలేకుండా చనువుగా మాట్లాడ
తుంటే నేను ఆశ్చర్యపోయాను.

అలాంటి కమల వచ్చిపోయిందా? మైగడ్!
పెళ్ళియి మూడేళ్ళు తిరక్కుందానే పోయిందా?
నేను నిశ్చయ్యరాలిస్తే పోయాను.

"అన్నయ్య కంపెనీ తరువున పారిస్ వెడు
తున్నాడు. మూడేళ్ళదాకా రాడు. ఏమిటో సంద్య
ఇటు ముచ్చట చూస్తే ఇలా ఉన్నావు. అటు అన్నయ్య
చూస్తే అలా ఉన్నాడు" అని నిట్టూర్చింది.

నేను మాట్లాడకుండా వచ్చేశాను. ఆ రాత్రి
నేను తలుపు బిగించుకుని అస్సం కూడా తినకుండా
వెడుకున్నాను.

మర్నాడు -

నేను అసీనులో పని చేసుకుంటుంటే వినుం
పాతాత్తుగా - "సంద్య! ఏ మీర్ వచ్చాడే"
అంది.

నేను చివున ఆతెల్లి మాశాను. కింజ్
నిశ్చలంగా నిలబడి ఉన్నాడు. ఆ ముఖంలో నిలి
వీడలు దోబాసులాడుతున్నాయి. (దేవోలే ఏ
మార్పులేదు. నడుముకి ఉన్న వెడల్పటి బెల్టు
అతన్ని నిటారుగా నిలబెట్టటానికి ప్రయత్నిస్తు
న్నట్లుగా ఉంది. నేను డైరీస్ నర్సి లేచివెళ్ళాను.
అతను రాజారావుగారి మ్యూటర్ తెచ్చాడు. ఇద్దరం
పల్లకి గార్డెన్స్ కి చేరుకున్నాము. అక్కడి పరిసరాలు,
తెట్టెలు, పిట్టలూ ఏ ఏ మారలేదు. మారిందల్లా

ఇద్దరి జీవితాలే!

అతనిలో చిందులుచేసే చిలిపితనం అస్సలు
లేనేలేదు. జీవితంలో అన్ని పోగొట్టుకున్న బికారిలా
ఉన్నాడు. ఇద్దరం మాట్లాడుకోలేదు. చివరికి
అతనే అన్నాడు -

"కమల పోయింది సంద్య"

నేను విస్మయంగా మాశాను. అతని బాధను
నేను అర్థం చేసుకోగలను. కానీ?

"నేను పారిస్ వెడుతున్నాను" నిర్వికారంగా
అన్నాడు.

అతనింకా ఏమైనా అంటాడేమో అను
చాలాసేపు ఎదురుమాశాను. చాలీ నేను ఆశించిన
ప్రశ్న మౌనం లేదు.

"జీవితం చాలా చిత్రాచిత్రమైనది సంద్య.
బుద్ధుడైనామైన ఈ జీవితం కోసం ప్రతి
మనిషికి ఇన్ని కోరికలు, ఆశలు, ఎందుకు
ఉంటాయో అర్థం కావటంలేదు. అనుకునేది
ఒకటి. జరిగేది మరొకటి. కమల పోతూ పోతూ
తన గుర్తుగా వాకో బాబుని ఇచ్చింది. ముగ్ధుని
పెంచుకుంటోంది. చూశావా మగడెంత
నిస్సహాయుడో! కన్నకొడుకుని కూడా పెంచుకోలేక
ఇతరుల కిష్టలం ఎంత నరకం సంద్య. నా సంతానం
గురించి ఎంతో తాపత్రయపడిన అమ్మ కూడా
పోయింది."

నేను కళ్ళు అడ్డుకుండా అతన్నే చూస్తున్నాను.
కమల హరిణం అతనిలో వేదాంతపు తెర దింపేసింది.
అతను బాగా రెబ్బలిస్తాడు.

"జీవితంలో ముచ్చట, కమలా ఇద్దరూ
అందినట్టే అంది చేజారిపోయారు. చివరికి మిగిలింది.
మహా భయంకరమైన శూన్యం. నా జీవితం కేవలం
ఇంద్రధనుస్సులాగే మెరిసిపోయింది. చివరికి అది
కూడా మాయమైంది. కొంతకాలం దూరంగా
పోయి రావాలి. ఈ ఒంటరితనం భరించలేనిది
సంద్య."

'రీకు నేనున్నాను! నేనున్నాను' అని చెప్పాలని
ప్రయత్నించినా ఒక్క మాట బయటకి రాలేదు.
నన్ను ముట్టుకుని ఉన్న బంధాలు నా హృద
యోక్తేశాయి. ఈ పార్కులోనే, ఈ ప్రదేశంలోనే
కూర్చుని ఎన్నో కురుర్లు చెప్పకున్నాము. ఎన్నో
కలలు కన్నాము. కానీ ఇప్పుడు అవేమీలేవు.
ఇద్దరిసంద్య అంతులేని దూరం ఉంది.

ఇద్దరం లేచాము. హోటల్లో కాఫీ తాగము.

అతను నన్ను ఇంటిదగ్గర దాన్ చేశాడు. "వస్తాను"
అన్నాడు.

"కిరణ్" అన్నాను అన్నద్యంగా. "గుడ్ బై"
మ్యూటర్ చెల్లిపోయింది. నేను ఆ రాతంతా
తెగ విడిచాను.

29

కిరణ్ పారెస్ చెల్లిపోయాడు. నన్ను నా
జ్ఞానకాలలోనే, మందరమైన వ్యవస్థలో (బ్రతకమని
ఒంటరిగా చెల్లిపోయాడు. నా గుండెల్లో గూడు
కట్టుకున్న కోరికలు, దురదృష్టమనే పెనుతుపానుల
లాకిడికి విరిగిపోయి, చెల్లా చెదరయిపోతున్నాయి.
నా కమ్మటి కలలు నా కమ్మటి సమ్మదంలో విస్మయ
యంగా కలిసిపోతున్నాయి. నాటి ఆకందనం ఆ
పెనుతుపానుల హోరుతో విసిరివేలబోతుంది.

ఫల్గుణ హౌస్ సర్కిల్ చేస్తున్నాడు. అమ్మ
వాకోసారి పెళ్ళి సంబంధం తెచ్చింది. "మచ్చు ఓ
ఇంటిదానివైతే నాకు నిశ్చితే సంద్య" అంది.
నమారానంగా నేను కంచంలో చేయి కడుక్కుని
వచ్చేశాను. ఒకసారి ఫల్గుణ అమ్మతో "అక్కకి
తప్పకుండా మరో సంబంధం చూసి పెళ్ళి
చేస్తానమ్మా" అంటుంటే 'నా తమ్ముడు' అని
మనసులోనే గర్వపడ్డాను.

ఒకరోజు నా కెండుకో బద్ధకంగా ఉండి
అసీనుకి అంశ్యంగా బయలుదేరాను. బ్యాగ్ తీసుకుని
చేతికి వారీ పెట్టుకుంటూ గుమ్మం దాటబోయి
చచ్చన అగిపోయాను

"ఎవరికి చెప్పింది ... ఏమని చెప్పింది ...
హోరున ఏవే గాలికా చిరుగాలికా ... ఉరకల వేసే
నీటికా ... సెలయేటికా" అని హుషారుగా పాడు
కుంటూ మెల్లెక్కి రాబోయిన ఉష నన్ను చూసి
తక్కున అగిపోయింది. కళ్ళు రెపరెపలాడిచాయి

"హోరు వానారాతని నాటికి చెప్పే అర్థం
కాదులేదా నాకు చెప్పే వింటాను. నీకెప్పుడూ
కాలేజీలేదా ఇంటికి వచ్చావు" అన్నాను.

"లే ... లే ... లేదు" ఖంగారుగా అంది.
నేను అనుమానంగా మాశాను. చాలీ భుజాని
కున్న పుస్తకాల బ్యాగ్ నా అనుమానాన్ని మరింత
బలపరిచింది.

"ఏం ... ఎందుకలేదు" అన్నాను. ఈ
సమయంలో నేను ఇంటిలో ఉంటాననుకోలేదు
అందుకే ఉష ధైర్యంగా ఇంటికి వచ్చింది.

తెలుగునేల తొలిరుచులకు
తహతహలాడే తెలుగువారికి
తప్పక చవిచూడాలనిపించే
తెలుగుపచ్చళ్ళు

**బిందు
పచ్చళ్ళు**



దినుకలై పలుకకల్లు

* మామిడికాయ * నిమ్మకాయ
* టామేటా * అల్లం * గోంగూర
* పండుమిరప * ఉసిరికాయ

బిందు కాటేజ్ ఇండస్ట్రీస్
హైదరాబాద్-500 890

PLEASE CONTACT FOR
BULK SUPPLIES

జీవితవనం లో కొత్త గారి

"సే... సెంపు."

"మరి మీరే ఏది?"

"నా... నాకు తెలియదు" ఉష ఎందుకో ఖంగారు పడుతోంది.

"సెంపు అంటే కాలేజీకి ఎందుకు వెళ్ళావు?"

"మ... మ... మర్చిపోయాను."

"మర్చిపోయావా! ఈ రోజు వండగ కాలే! పబ్లిక్ హాలిడే కాదు. మరి నీకు ఒక్కడానికే సెంపు ఇచ్చారా?" అన్నాను కోపంగా.

ఉష నిస్వహాయంగా చూసింది పయిలెంగు నలుపుకుంటూ.

"నీకు ఎందుకు కాలేజీ లేదో కనుక్కుంటాను వద" అన్నాను.

"అక్కా! వద్దు వద్దు! నేను బస్ స్టాప్ లో నిలబడి నువ్వు ఇంట్లో ఉండమని తిరిగివచ్చాను" అంది ఏడుపుమథంతో.

"ఎందుకు వచ్చావు?"

"త... తల... కాదు... కాదు కడుపు నొప్పిగా ఉంది."

"అచ్చా!" నేను నవ్వాను.

"ఇంకెప్పుడు ఇలా ఎగ్జిట్టవక్కా. ఒప్పు" అంది.

"అచ్చా!" నేనేకూ బిగ్గరగా పవ్వటంతో అమ్మ ఉషని మందలించి కాలేజీకి వెళ్ళమంది. ఉష మేకప్ లెల్లా బయలుదేరింది. నేనూ కాలేజీకి వస్తాను అంటే ఉష గోలపెట్టింది. అయినా నేను వినలేదు. నా వందేపాం తీర్చుకోకుండా వెళ్ళడమనుకోలేదు.

కాలేజీకి వెళ్ళగానే క్లాస్ రూమ్ కి వెళ్ళబోతున్న భారతీదేవిగారు ఆగి "హెల్లో సెంపు! ఏమిటి ఇలా వచ్చావు?" అని పలకరించింది.

"మాడండి మేడమ్. ఈ రోజు కాలేజీ లేదు అని మా ఉష ఇంటికి వచ్చింది. ఎందుకు లేదో కనుక్కుందామని వచ్చాను" అన్నాను.

"ఏమిటి ఉష! నువ్వసలు ఈమధ్య సరిగ్గా క్లాసుకి రావటంలేదు. ఎగ్జిట్టి సీనియర్ లకి నోతున్నావా?" అంది మేడమ్.

అమ్మఉష! దీనికి అవలక్షణాలన్నీ అబ్బినామే అనుకున్నాను మనసులో.

"ఏమిటి రోజు కాలేజీ ఎగ్జిట్టకున్నానా" అన్నాను కోపంగా. ఉష మాట్లాడలేదు. తల వంచుకుంది.

"ఎప్పుడైనా ఒక్కరోజుయినాసరే కాలేజీకి రాకపోతే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పండి మేడమ్" అన్నాను నా ఫోన్ నెంబరిస్తూ. భారతీదేవిగారు అంగీకరిస్తూ

"అలాగే సెంపు! నాకు రోజూ పిళ్ళ క్లాసు ఉంటుంది" అంది. ఉష క్లాసుకి వెళ్ళిపోయింది.

ఉష ఎందుకలా చేస్తుందో నా కర్ణంకాలేదు. వికంమైన మనస్సుతో అసీనుకి వెళ్ళిపోయాను.

నెలరోజుల అనంతరం :-

నేను కోఠి సెంటర్ లో పని ఉండి వచ్చాను. విమల వెళ్ళిపోయింది. నేను బస్ స్టాప్ లో నిలబడ్డాను. బస్ కోసం చూస్తున్న నా కళ్ళు హఠాత్తుగా ఒకచోట ఆగిపోయాయి. మైగాడ్ ఉష! నీక్కని ఎవరతను? నా చేతుల్లో చెమట పడుతోంది. ఎదో అంటూ ఇటు చూసిన ఉష

టీ, త్రాగండి

బస్సు స్టాపు వంద గజాల దూరం!

'అక్కడి కేమి తీసుకుంటా వచ్చి'

అన్నాడు, బాటసారి, నడువలేక;

"ముప్పైపులా!" అన్నాడు దీమాగా

రిట్రాడ్రైవరు;

'ముప్పై పై నలు,' అన్నాడు

స్వాయంగా అడిగినట్లుగా బాటసారి.

"మీరే, టీ, త్రాగండి, ఆ చబ్బులతో"

అని, అతిగాడు, విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు.

- పై డిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి

చచ్చిన ఆగిపోయింది. తర్వాత నా భృద్ధ రూపం మాట్లాడుకున్నారో ఏమో? ఉష నా దగ్గరికి వచ్చింది. ఇద్దరం ఇంటికి వెళ్ళాము. దానికి అంబెల్లెర్ల, అంత తెలింపు ఎక్కడినుంచి వచ్చాయో నా వెనకాలే గదిలోకి వచ్చింది.

"సంజాయిషీ ఇప్పుడానికి వచ్చానా" అన్నాను. మంచంమీద కూర్చుంటూ.

"నన్ను క్షమించక్కా" అంది.

"ఇంతకీ ఏ బాపతు" అన్నాను.

"అక్కా!" ఉష రోషంగా చూసింది

"గట్టిగా అరిచాను. మరీ జాతివాడేనా" అన్నాను.

"కాదు."

"అచ్చా!" నవ్వాను.

"చాలామంచివాడు."

"అచ్చా!"

"నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు."

"అచ్చా! ఇంటర్ కాస్ట్ మ్యారేజ్."

"ఈ కులానికి నాకు సమ్మతంలేదు."

"చిస్!"

"నువ్వు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా పెళ్ళి చేసుకునేది భార్య" ఉష వెళ్ళిపోయింది. నేను మంచంమీద పడుకున్నాను. శశికన్నా ఉష రెండొకటలు ఎక్కువే చదివింది. ఈ ఇద్దరికన్నా డైరెక్టర్ లో నూర్ వంతు నాకు లేదు.

"నీకు ఎప్పుడూ నేను గుర్తు ఉండేటట్లు చేసే బహుమతి" అంటూ ఆ జీవితవనం ఆర్ట్ నా కిచ్చాడు. చివరికి అతని గుర్తుగా నాకు మిగిలింది అదే. ఆ జీవితవనం ద్వారాలు కాశ్యంకంగా మూసుకుపోయాయి. నా జీవితవనం మ్రోడయి పోయింది. అందులో వసంతకాలం రాదు. తేచిగుళ్ళు తినే గండుకోయిల కుహా, కుహాలు వినిపించవు. తుమ్మెదల ఝుంకారాలు వినిపించవు అవన్నీ నా గుండెల్లో మూగగా ఉండిపోయాయి. నా జీవితవనం లో గాలి కలుషితమై పోయింది. హఠాత్తుగా భయంకరమైన ఒంటరితనం రాక్షసిలా నన్ను వెంటాడసాగింది.

(ఇంకా వుంది)

నయనాభిరామం

మనసును దోచే మృదువైన
నేతలలో ప్రియ టెరీన్* చీరలు.
చిత్ర - విచిత్ర లతా పుష్పముల
విన్యాసముతో కూడినవి. కనులకు
ఇంపైన రంగులలో. ప్రతి
బిక్కరి అభిరుచికి
అనుగుణంగా

*టెరీన్ - కాఫీ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

షో రూమ్: కావేరి భవన్, బెంగళూరు-560 009.
దాడిబాన్ పేట్, హుబ్లి 580 020.
చిత్ర దుర్గా రోడ్, దావణగేరే 577 002.

దావణగేరే

ప్యాషన్ వస్త్రములు
ది దావణగేరే కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్,
హనుమంత వు బిల్డింగ్స్,
చిత్రదుర్గా రోడ్, దావణగేరే-577 002

కేన్సర్ వ్యాధి : కథా కమామిషూ !

కేన్సరును "పుట్టుకురుపు" అనికూడా అంటారు. మన శరీరంలోని ప్రతి అవయవము అనేక మిలియన్ల కణజాలములతో నిర్మితమైవుంటుంది. సాధారణంగా ఆరోగ్యకరమైన కణం జనించి తన సరి పూర్తిగావించి, వేరొక క్రోత్త కణంవే తొలగించబడతూంది. ఆ క్రోత్త కణములు మరింత క్రమపద్ధతీతో విభజన చెంది పెరుగుతుంటాయి. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో శరీరంలో ఈ కణములు అత్యంత వేగంగా క్రమం లేకుండా విభజన చెంది స్థానికే పెరిగిపోయి ఒక "గడ్డ" లేక "పుండు"లా మారి అంతటా ఆ గడ్డకూ తమ యిరుగు పొరుగు కణములను నాశనముచేసే గుణమును కలిగి అక్కడి నుంచి మిగతా శరీర భాగములకు ఉధృతంగా వ్యాప్తి చెందుతాయి. దీనినే "కేన్సర్" అంటారు. దీని మూలంగా దేహం కృశించి శరీర యంత్రాంగం స్తంభింపిపోయి మరణం అతితొందరగా సంభవిస్తుంది.

ఈ కేన్సరు వ్యాధి ఎలా వస్తుందో చెప్పడానికి సరియైన కారణాలు ఇప్పటికే లేవు. కాని ఈ వ్యాధికి దోహదం చేస్తున్న కొన్ని పరిస్థితులు, అలవాట్లు ఉన్నాయి. మూడు వందల సంవత్సరముల క్రితమే ఈ కేన్సరు వ్యాధి దీర్ఘకాలిక, బాహ్య ప్రేరణ, రాపిడి, ఉష్ణ ప్రసారమువల్ల కలుగు యందుని కనుగొన్నారు. అతిశయ ప్రాంతమైన కాళ్ళిరువములు నిన్ను కుండలోపెట్టి నేడికోవము బొద్దుక్రిందుగా కట్టుకుంటారు. అక్కడ నిత్యం ఆ వేడి, ఒరిపిడి కేన్సరుకు దారితీయటం గమనించారు. అదే విధంగా మన గొడ్డుంలో కొస్తా ప్రాంతాలైన విశాఖనట్లం, శ్రీకాకుళం జిల్లాలో చుట్టూ త్రాగే వద్దలలో ఒక విశేషం కనిపిస్తుంది. కాల్చిన చుట్టకొనను నోటిలో పెట్టుకుని పాగ త్రాగుతారు. దీనినే "అడ్డపాగ" అంటారు. ఈ అలవాటువల్ల అంగుళీలో కేన్సరు వస్తుందని శాస్త్రీయంగా రుజువు చేశారు. అలాగే వాడిగావున్న వండ్రకి నవ్వుతూ బాగాలైన నాలుక దువ్వడంకా నిత్యం ఒరిపిడి కలగటంవల్ల, గడ్డం గీసుకొన్నప్పుడు, గడ్డంపై ఉన్న పురిపిటికాయలు, మొటిమలు మున్నగువి రోజూ మరల మరల తెగుల మూలం గానూ, స్థలాలని యిరుక్కైన బ్రాసరీలతో ఎక్కువ కాలం బిగువుగా కట్టి ఉంచడంవల్ల, ఈ రకంగా దేహంలో ఏ భాగంకైనా, యిలాంటి రాపిడి అనునిత్యం కలిగిస్తుంటే అయో భాగలకు కేన్సరు రావచ్చు.

కత్తిలు, నిలువ వుంచిన సరుకులను వునయోగించటం, వాతావరణ కాలవ్యయం, విషా వస్తువులని ఎక్కువగా సేవించడం మొదలైనవి కేన్సరుకి పూంబాలు! ముఖ్యంగా పాగ త్రాగేవారు ఈ కేన్సరుకు దగ్గర బంధువులు! పాగ త్రాగేవారు విడిచిన పాగును వారిచుట్టూ ప్రక్కలనున్నవారు పీల్చుట వలన కూడా మిగతావారికి వాని కలుగుతుంది.

ఇకపోతే ఆక్సీలియార్లో ఎక్కువ కాలము ఎండకో పనిచేసే తెల్లని దేహచ్ఛాయగల రైతుల 48—అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య—29—1—82

లోను, చేతులు వట్టివారిలోను చర్మానికి కేన్సరు రావటం గమనించడంతో ఎక్కువగా ఎండలో ఉండటం కూడా కేన్సరు రావడానికి ఒక కారణం అంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు. అయితే ఇది ఉష్ణ దేశాలవారికి అంతగా ఎర్పించదు. గనులలో, రసాయనిక ద్రవ్యములను విరివిగా ఉపయోగించే ప్లాస్టర్లను, "ఎక్స్-రే" కిరణాలు వాడే గదులలో పని చేసేవారికి సరియైన రక్షణ లెకుంటే కేన్సరుకు సులువుగా వారు లోనయ్యే ప్రమాదాలున్నాయి.

స్త్రీలలో మర్యాదములు శుభ్రంగా ఉంచుకొనకపోవడం, ఎక్కువ సంతానము, రిటలో అతి అక్కువ వయస్సులోనే పార్సనలము మరికొన్ని కారణాలుగా చెప్పబడుచున్నవి పురుషులలో పురుషాంగానికి ముందున్న చర్మాన్ని వెనుకకు తీసి ప్రతిరోజూ పరిశుభ్రము చేసుకుంటూ ఉండాలి. ఆ చర్మాన్ని సువీచనలతో అవధేయ చేసి తీసేసే చాలా మందిది. ఎందుకంటే హిందువుల్లో కంటే, బాల్యం లోనే ముప్పిచే ఆ చర్మాన్ని తీసేసేన మహమ్మదీయులలో పురుషాంగానికి కేన్సరు రావటము చాలా చురుదుగా కనిపిస్తుంది.

మనదేశంలో స్త్రీలలో రొమ్ము కేన్సరు అత్యధిక సంఖ్యలో కనిపిస్తుంది. ఈ వ్యాధి మొదట రొమ్ములో "గడ్డ" లేక "కాయ"డో మొదలై వెయ్యదిగా పెరుగుతూ ఉంటుంది. నొప్పి ఉండక పోవచ్చు. అయితే రొమ్ములో కనిపించే ప్రతి కాయ కేన్సరు కావవలయులేదు. కొన్నికాయలు ఏ విధమైన హానిలేకుండా ఏళ్ళతరబడి వుండవచ్చు. స్త్రీలు అరవేతితో తడుముకుంటే ఎటువంటి కాయలున్నా తెలుసుకోవచ్చు. ఈ విషయంలో ఏ విధమైన అనుమానము కలిగినా "నొప్పిలేదు కదా" అని ఆశ్రద్ధ చేసుకుండా తక్షణం వైద్యుని సంప్రదించాలి. వైద్యుల విశ్లేషణపై అది కేన్సరు అవునో కాదో నిర్ధారణ చేస్తారు. ఒకవేల అది కేన్సరు అని మొదటి దశలోనే కనుగొనడం జరిగి వైద్యం ప్రారంభించితే సమాధమునుంచి బయటపడవచ్చు.

యోనిద్వారా తెలుపు ఏ మౌళికము ఎక్కువ కనిపించినా ఆశ్రద్ధ చేయకుండా గైనికాలజిష్టును సంప్రదించాలి.

ఈ కేన్సరు వచ్చేముందు కనిపించే ప్రమాద సూచికలు:— మనకుండా ఉన్న పుండు, అంటే సాధారణమైన మందులు వాడేసన్నటికి పుండు వెల రోజులలో నయము కాక పోవటము. ఎరుగుచున్న గడ్డ. శరీరములో ఏ భాగములో నైనా ముఖ్యముగా సన్నములలో ఈ గడ్డ నొప్పిలేకుండా ఉండుట గమనించబడిన విషయము. అసహజమైన రక్తస్రావము అంటే శరీరంలో ఏ భాగము నుంచి అయినా వెక్కురు రావటము. ముఖ్యముగా స్త్రీలకు ముట్టు ఎండిపోయిన తరువాత మళ్ళీ రక్తస్రావము, లేక తెలుపు ఎర్రపు కనిపిస్తే వెంటనే డాక్టరును సంప్రదించాలి.

ఉపిటికాయలు, లేక కంఠలెదుగుచున్న కొన్ని భాగాలలో కందికాయలు, పుట్టుచున్నవి అనికూడా పిటిని వ్యవహరిస్తుంటారు. మింగుట కష్టముగా



అంగుళీ కాన్సర్ — ముక్కు కాన్సర్

యిప్పుడు, తగ్గక అజీర్ణవ్యాధి ఉన్నప్పుడు, గొంతు బొంగురుపోయి తగ్గకున్నప్పుడు — పైని తెలిపిన ప్రమాద సూచికలలో ఏ ఒకటి కనిపించినా కేన్సరు కావచ్చు. అందుకే ఆశ్రద్ధ చేయకుండా వెంటనే డాక్టరును సంప్రదించాలి.

తేలిక జవాబుతో ప్రతి విషయందం మందిలో ఒకరు కేన్సరు వ్యాధితో బాధపడుతున్నారు. వీరిలో ముప్పదియరు శాతము నోటి కేన్సరు. శ్రమంపాకులో పాగాకు తినే అలవాటు దీనికి కారణము అని తేలింది కనుక నోటియందు కేన్సరు రాకుండా ఉండేందుకు చక్క, పక్కుపాడి, కిరీలు, పాగాకు ఎక్కువగా సమలకూడదు. అడ్డపాగ త్రాగుట, సిగరెట్లు, బీడిలు, చుట్టలు కాల్చుట వంటి దురలవాట్ల మూలము కోవాలి. సిగరెట్లు రేడియో ధార్మిక శక్తిగల "పోలోనియం"ను కలిగి ఉన్నవి.

చిగుళ్ళ దంతములను శుభ్రముగా ఉంచుకొనవలెను. నోటిలో పిప్పనమ్మ, విరిగిన సన్ను ఉన్నట్లుయితే దాన్ని పూర్తిగా తీయించుకోవాలి. పండ్లువాడిగా ఉంటే దంతవైద్యుని సంప్రదించాలి. పాంపూలు, ఇతరకాస్మోటిక్స్ను ఎక్కువగావాడారికి కేన్సరువ్యాధి సోకే ప్రమాదము ఉన్నదని అమెరికన్ డాక్టర్లు హెచ్చరిస్తున్నారు. అందుకే కాస్మోటిక్స్, పాంపూలు వాడకను విర్రసంత ఆగించుకోవాలి.

గర్భిణి, యోని ముఖద్వారము నుండి అసహజం రక్తము ప్రవహించినచో వెంటనే వైద్యుని సంప్రదించాలి. కాన్పు సమయంలో మర్యాదములు తెగినచో ఆశ్రద్ధ చేయక సరియైన వైద్యము చేయించాలి.

ఉదకోశమునకు కేన్సరు రాకుండా ఉండటం అతి నేడివదార్పములు సేవించరాదు. కారము, సుసారా ఎక్కువ మోతాదులో తీసుకొనకూడదు. శరీరము సరిశుభ్రముగా ఉంచుకోవాలి. పీలుస్తంత వరకు స్వచ్ఛమైన నారి పీల్చాలి. కర్మాగారాల్లో పనిచేసేవారికి తగు రక్షణలు కల్పించాలి. తరచు వైద్య పరీక్షలు చేయించాలి.

ప్రభుత్వము ఈ కేన్సరు ప్రమాదము గురించి వివిధ ప్రచార సాధనముల ద్వారా ప్రజలకి జాగృతి తెలియజేయాలి. ప్రజలు కూడా సహకరిస్తే ఈ కాన్సర్ వ్యాధి రాకుండా కాపాడుకోవచ్చు.

—డా॥ కూటికుప్పల సూర్యారావు

నాన్నారి కారు
నేనే రిపేర్ చేసేశా.



జింకూలాంటి బాబు మీకు ఉన్నప్పుడు మురికి బట్టలు ఒక నిత్య సమస్య. అయినా పరవాలేదు. రీగల్ యిచ్చే శక్తివంతమైన నురుగు ఎంతటి మురికినైనా మటుమాయం చేస్తుంది.



రీగల్ కు గల అధిక నురుగునిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి చొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా తొలగిస్తుంది. రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. రీగల్ కు గల పొదుపు శక్తి ఏ యితర డిటర్జెంట్

సబ్బుకన్న ఎక్కువ ఉతుకులు యిస్తుంది. రీగల్ ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.

రీగల్

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు

(గత సంచిక తరువాయి)



గురుశ్రీ! నా నా గొంతుకు బిగించి ఇట్లు నిరకటాతన పట్టకముగైకొని పోదానుచున్నాను. నన్ను భూగర్భానికి పంపించు.

హే! గురుదేవ! పోకి పుణ్యగోళి వక్కడ వస్తుందిరావోయో అయ్యో?.. నిన్ను పశువును జంపినట్లు పంపుటయే నాకు వెదుకరా భువ్య ద్యుమయ్య.



భువ్య ద్యుమయ్య! డల్లవేదాయుధమున్నులను దారుణంగా చంపి నే శ్వశ్శయ.. అంతలో నిత్రాసక్తులను రాష్ట్రముకు పంపుచున్నాడని, హాహాకరములు శిఖరమంతటను వెలరేగినవి. అదిచిని పాండవులపుత్రులు బ్రతికింద్యు. శ్రుతపాదు, శ్రుతకేత్తి, శిఖానాథ, శ్రుత సేనలును, శిఖండి మొదలగు వారు చతురంగ బలములతో అత్యుత్తమును చుట్టుముట్టరు... కాని.. అత్యుత్తముహాగ్రంగావారినిదిరించి భూరంగా చంపేసినాడు.



అత్యుత్తము బారినుండి లెట్టయి కొనిపారిపోవుచున్న అనేకులను శిఖర ధ్వారం దాటకుండా ఆడ్డగించి సహారించారు కృపాహర్ష కృతవర్తలు.



మీమా! కృతవర్త! సకలపాంబారు సమసిహాయుడు త్రొడదొళ్ళ త్రులెపుడు అంధ మొందారు. వేడిపాల్వల భద్రాది బలంబులు నిరవ శైషంగా నేలగిరిసి నవి. ఇన్నందుకు, మనస్ గుఱ్ఱం, పసుగు, అనేపరులకుండచేసిననుకొని.

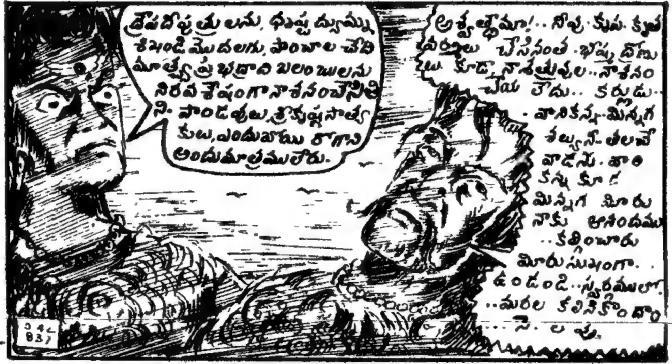
కృష్ణుడు, సామ్యకే పాండవులు, అక్కడకు హయాగో అంచు పట్టతాడు.. వెమైనను.. హదాండుండి మనమహాగజానాథకు.



మహారాజా! దుర్మధనుమహారాజా! .. 2వ్వ సారి కట్టలేరండి.. అమ్మతమయంబుగు మాటలు చెప్పిద నాకొద్దించుడు....

హా!... హా... అబ్బ... అ ఎవరూ? ఎవరూ?

మేము మహారాజా! కృపాహర్ష, అత్యుత్తము కృతవర్తలం.



త్రొడదొళ్ళ త్రులను, భువ్య ద్యుమయ్య శిఖండి మొదలగు, పాంబాలు వేడి పాల్వల భద్రాది బలంబులను నిరవ శైషంగా నాశనం చేసినవి. పాండవులు, కృష్ణుల సామ్య కులు, ఎందువారు రాగా అందుమాత్రమేరకు.

అత్యుత్తమా!.. గోవు, కుమ, కృష్ణ భద్రులు, బేసినంత భువ్య ద్యుమయ్య కూడా, నాశనం చేసినాయి. కర్ణుడు.. వానికన్న మిన్నగ శబ్దం.. తలవ వాడను. శాం కన్న కూడ మిన్నగ మీరు నాకు అసిందము.. కఠింబారు మీరు సుఖంగా.. ఉండండి.. స్వర్ణములా.. మరల కలికొం దాం.. నే.. ల.. ల..



దుర్మధనుడు ప్రాణాలు విడచుకొని యోధుల తెల్లవారుచున్నది..

అత్యుత్తమా! కృతవర్త! రండి.. పాండవులమన బాడ పనికి తోలాపల మన మిక్కడనుండలేవుకొవూ. తొందరగా హదాంబుండి..



అత్యుత్తము కృపాహర్ష, కృతవర్తలు అలావెళ్ళగానేను విషయం మీకెరిగించటానికేలావచ్చాను... యుద్ధక్రమం మీకు వినివేయటానికే అలనాడు వ్యాసమహర్షులు నాకొసంగిన దివ్యదర్శనతో బు దుర్మధనుని మరణ ముతో తొలగిపొయినది మహారాజా!

హే!.. సంతోషా! సర్వనాశనములం

[ఇంకా ఉంది]

ని స్వ హా యు ల కు చే యూ త



వి క లాం గు ల అంతరాజీయ సంవత్సరం తరుణంలో రాష్ట్రంలోని వికలాంగులకు ప్రత్యేక ముగా ఆర్థిక సహాయక కార్పొరేషన్ ను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా ఆంధ్రప్రదేశ్ ఇతర రాష్ట్రాలకన్నా అగ్రగామిగా ఉంది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అమలు జరుపు తున్న కార్యక్రమాల వివరాలు



క్రిమతి ఇందిరాగాంధీ (వధాన మంత్రి) దిగువ ఇవ్వడం జరిగింది. శ్రీ. టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

- ★ ప్రస్తుత సంవత్సరంలో రూ. 3 కోట్ల ఖర్చుతో సంక్షేమ కార్యక్రమాల అమలు
- ★ 1981-82 సంవత్సరంలో రూ. 70 లక్షల ఖర్చుతో కృత్రిమ అంగాలు, విద్యా సౌకర్యాలు, వైద్య చికిత్స సౌకర్యాల కల్పన.
- ★ మరో 10 సంవత్సరాల వరకు ఉద్యోగాల రిజర్వేషన్ కొనసాగింపు.
- ★ వికలాంగుల ప్రయోజనార్థం హైదరాబాద్, కరీంనగర్, మెదక్, విజయవాడలలో శిక్షణతో కూడిన ఉత్పత్తి కేంద్రాల ఏర్పాటు.
- ★ స్వయం ఉపాధి నిమిత్తం రూ. 3,000 ల వరకు ఆర్థిక సహాయము. కులతత్వం వరకట్నం వంటి సాంఘిక దురాచారాలకు గురి అయినవారికి తోడ్పడడంతో కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహిస్తోంది.
- ★ అంటరాని తనం, హరిజనులపై అత్యాచారాల కేసుల విషయంలో తీవ్రమైన చర్యలు తీసుకోవడానికి వీలుగా సంచారకోర్టులను ఏర్పాటు చేశారు.
- ★ వర్ణాంతర వివాహాలు చేసే కున్న దంపతులకు నగదు | పోతాహకాలను అందజేస్తున్నారు.
- ★ వరకట్న నిషేధ చట్టాన్ని పటిష్టముగా అమలు జరుపుతున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఈనాడు వికలాంగులు, సాంఘిక దురాచారాలకు గురైనవారు విస్పృహాయస్థితిలో లేరు. ప్రభుత్వం అందజేస్తున్న చేయూతతో వారు ఉజ్వల భవిష్యత్ కోసం ముందడుగు వేస్తున్నారు.

ADVT NO. 56

మతావారం !

భారదేవంలో కొన్ని చోట్ల పుస్తక ముస్లిం మూల తమ మతాచారాలను పాటించడంలో చాలా మెలకువగవుంటున్నారట, నాగ పూర్లో సినిమాకు వెళ్ళిన ముగ్గురు అమ్మాయిలకూ, తలో యాభయి కక్క రూపాయి అవరధం విధించిందట ముస్లింనూ ఫండే మెంటులిస్టు ఆర్గనైజేషన్. ముస్లింనూ మతం వయస్సు వచ్చిన, వయస్సులోవున్న ఆడవారిని సినిమాలకు, పార్కులకు, స్టర్లనులకు, బజారుకు, బయటకు వెళ్ళి ఉప్పడట.

రసగులా వీరుడు !

కలకత్తాలో నావీ కారి వాల్లో నవంబరు 21న పెట్టిన ఈటింగ్ కామిటీషనులో 24 ఏళ్ళ రాజారాయ్ అనే ఉత్సాహవంతుడు రెండు వివిషాలలో ముప్పయి రెండు రసగుల్లలా గుటకా యస్వాదా చేసి ప్రథమ బహుమతినిందుకున్నాడట.

దీని భావవేమి ? !

కేంజమెడికల్ కాలేజీలో యం.బి.బి.ఎస్.లో డోజునికి జరిగిన పరీక్షలో పుత్తీర్లగడయి, పీటు సంపాదించిన ఒకవిద్యార్థికి ఆ పరీక్షలో వచ్చిన మార్కుల చూసే కెరళ పెక్కోర్టు కోర్టువారి పోయిందట. ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీ, బోటనిలో ఆ విద్యార్థికి సున్నా మార్కులు, జనరల్లో రెండే రెండు మార్కులు వచ్చాయట. అయినా ఎం.బి.బి.యస్. పీటు అతని కొచ్చిందట.!

చచ్చిబ్రతికిన మనిషి !

లక్నోలో ముషిర్ అనే వో ధనికునింట పని చేస్తున్న అరవైయేళ్ళ జెమైన్ అనే వ్యక్తికి అనారోగ్యం వస్తే ఆ ముషిర్ అతన్ని బలరాంపట్ అనువ్రతిలోని ఎమర్జెన్సీ



వార్డులో చేర్చాడట. అక్కడి డాక్టరాతన్ని పరిశీలించి ఆ జెమైన్ చనిపోయినట్టు ప్రకటించి, శవాన్నిశవాల గదికి మార్చేశాడట. ఆ యోగ పాపమని ఆతని అంత్యక్రియలకు ఆ ముషిర్ అన్ని ఏర్పాట్లు చేయించి శవాన్ని తీసుకుపోడానికి అనువ్రతికి వచ్చి, పర్మిషను తీసుకుని ఆ శవాలగదిలోకి తగిన పరివారంతో వెళ్ళి అక్కడి దృశ్యం చూసి, నిశ్చేష్టుడై పోయాడట. జెమైన్ ఆ శవాల గదిలో ఎంచక్కా కూర్చుని వున్నాడట. దెయ్యామా అని భ్రమపడ, కాంట్రీ తీర్మానించుకుని అతన్ని తీసుకుని బయటికొచ్చి ఆ యజమాని తగు వైద్య సహాయం చేయించాడట.

ముద్దు ముచ్చటలు !

ముంబై వద్దనరాదనీ, ముద్దే అంగోగ్యవికీ, సుఖ జీవనానికి కాలజమని, ముద్దుల్లో వోరకం మాత్రం దనీ, ఉదయాన్న లేచి, కాలభృత్యుల తీర్పుకుని ఆసీసుకు బయలేరే ముంద ముద్దుమి కున్న ఆసీసురు ఆసీసులో చికచికలాడి పోతూంటాడనీ, వచ్చే ముందు శ్రీమతితో చీవాట్లు తిన్న [లేక పెట్టిన] ఆసీసురు ఆసీసులో చినుచినులాడి నీరుకారి పోతూంటాడనీ వో మహావ్యవస్థ అన్నారట. టాక్సీ డ్రైవరులూ యంట్లో ఉక్కటి ముద్దు పుచ్చుకంటే డడ్డ ప్రమాదాలూ తక్కువవుతాయని, అలాగే చిమూస చోదకుడు ప్రజా శ్రేయస్సుభృష్ట్యా అదే పని చేస్తే మంచిదనీ, పెళ్ళి కాకపోతే ముద్దుటి అప్పుచ్చుకున్నా ఫర్లేదనీ ఆయన అన్నారు !

రిటైరింగ్ రూములో రాసక్రీడలు !

న్యూఢిల్లీ రైల్వే స్టేషనులోవిరిటైరింగ్ రూముల కేవలం రహస్య వేశ్యానిల యాలాగా అతి చా! చక్రంగా నడిచబడుతున్నాయట. కలాజ్యరతి అనే ఆయా వీటికి నాయకురాలిగా పని చేస్తోందనీ, అమ్మాయితో వెళ్ళిన అబ్బాయికి అక్కడ సర్వ వసతులతో [బుడ్డి వసతితోపహా] గది దొరుకుతుందనీ, నంటరిగా వెళ్ళిన అబ్బాయికి అమ్మాయితో సహా అప్పీలభ్యమవుతున్నాయనీ వో అమ్మ ముఖ బ్రహ్మ బయట పెట్టారట.

ప్రజలకే అవమానం !

మనదేశపు పార్లమెంటు గౌరవం రాజనూభిగ్గున తగులబడిపోతోందనీ, అందులో కూర్చున్న పాలన వర్గపువారూ, వ్యతిరేక వర్గపు వారూ హీనంగా, న్యూనంగా అవభ్యంగా, అనుచితంగా మూటిపోటీ మాటలనుకోడాలతో, అరాచకీడాలతో, బల్లల మీద దబదబ బాడడాలతో కాల వెళ్ళ బుచ్చుతూ సభా మర్యాదను సభానాయకుణ్ణి పూర్వంగా కించ పరుస్తూ రాజ్యాంగ వ్యవస్థనూ, ప్రజలనూ కూడా అవమానిస్తున్నారనీ వో ఆగ్నేడలంటూపార్లమెంటు నడుస్తున్నప్పుడు నిమూషానికి సుమారు తొమ్మిది వందల గూపాయిలు ప్రభుత్వానికి ఖర్చవుతుందని ప్రకటించారట— బాపురే ! గంటకు ఇదవేల నాలాగోందల ఖర్చ !

మ్మూలు గదికి వెళ్ళిన గతి !

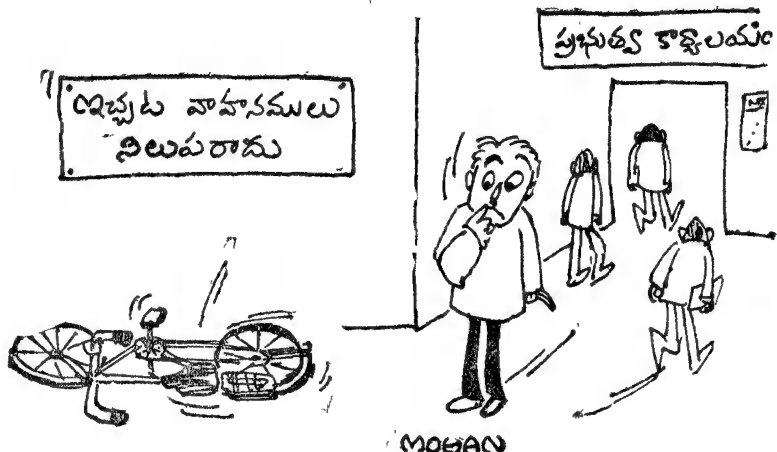
ఒంగోలు ప్రకాశం ఎలిమెంటరీ స్కూలులో వోగదిని విద్యార్థులూ “ఒం పేళ్ళ గది”గా మార్చి జామ్మనిఅగదిలోలభుశం కలూ తీర్చుకుంటున్నారట. మున్సిపల్ చెయ్యర్మనీ గొంచ్చి అది చూసి అదిరి పడ్డారట.

ప్రధాన న్యాయమూర్తి పమయస్సూర్తి !

మద్రాసు రాష్ట్రంలో కల్లు, సారాయి అంగళ్ళకు రై సెన్సులిచ్చిన విధానాన్ని పరిశీలిస్తున్న భారత డిశ ప్రధాన న్యాయమూర్తి శ్రీ చంద్ర బేదేవభలోనిన్యాయవాదులకలకలానికి కాణం అర్జం చేసుకుని “అయ్యా! క్రికెట్ స్కోరు చెప్తున్నాను వినండ” అని చెప్పి స్కోరు విూరాలు చెప్పి “ఇదా మీ మనస్సు శాంతించిందనుకుంటాను. వ.నవనికావిద్వహా” అన్నారు.

రోగన్ని అంటించిన డాక్టరు !

అలెప్పి (కేరళ) లో కొంతమంది మగ వారికి కుటుంబ నియంత్రణ ఆపయేస్తున్న వో డాక్టరు గారు జరిపితే అరుదును చేయించు పున్న వారందరికీ ఒకరకం ఇన్ ఫెక్షను వచ్చిందట. ఏమోళ్ళుగ్యనిది అని మెడికల్ కాలేజీ సభా లజి, మెక్రక్ బయాలజీకాఖలు పరీక్షిస్తే ఆ ఇన్ ఫెక్షను కు కారణం ఆ అపయేస్తున్న డేవిన డాక్టరుగారేనని తలచిందట.



MOHAN

కాంక్ష



కష్టంతుల మల్లికార్జునరేఖ

సుమతి, రామేశంల దాంపత్యం మాన్మంటే, కాడికి కట్టిన ఒంగోలు జాతి బోడెమ్మలు గుర్తుకొస్తాయి. వొక్క విషయంలో తప్ప అన్ని విషయాలలోను సరికి సరి పుట్టి

వస్తుతః యద్దరూ ధనవంతులు, రూప వంతులు, ఆరోగ్యవంతులు, విద్యావంతులు. రామేశానికి ఏదో అఫీసరు వుద్యోగం. తల్లు కొంటే సుమతి కూడా వుద్యోగం సంపాదించేదే. కానీ భార్య భర్తలు యద్దరు వుద్యోగాలు చేసా కూర్చుంటే యింట్లో దివి యిబ్బందులు? బడిలిలు...నిదబాలులు

...పెళ్ళా పనిమనుష్యులకవి, వంటమనుష్యుల కవి దిక్కుట్రా ఖర్చు. అంచేత ఆమె పుట్టింట్లో చిన్నవాటి అనుభవాలు గుర్తు చేసుకొంది. పాలు పెరుగులు అమ్మి, కూర గాయలు పెంచి, మగవాళకు తోడుగా అడ వాళ్ళ పిల్లలు కూడా ఆర్జించకపోతే తన పుట్టిల్లు అంత ఎక్కి వచ్చేదా?

స్వయం వుసాది వధకం క్రింద అప్పు తీసుకొని కోళ్ళపొరం పెట్టింది. కిచెన్ గార్డెన్ వేసింది. చిన్న డైరీఫారం నెలకొల్పింది. యింట్లో అన్ని బంగారు బాతులే కావటంతో భర్తను మించిన ఆర్జనావరులూ అయింది.

అర్జించేటప్పుడు దివి మెళుకువలు వేదర్చిస్తుందో, ఖర్చువేసేటప్పుడు అన్ని మెళుకువలు తెల్లనవుతుంటే ఆ అంశంలోనే ఆమెకు రామేశం నిరుద్ధం.

రామేశాది సంపాదించటంతో పాటు ఖర్చు పెట్టే చెయ్యి. స్వంతానికే కాకుండా మొగ్గుటాల్గూ పోయి పార్సీలు విరాళాలు, చంపాలకని ఖర్చుచెప్పటాడు. సంపాదించే చెయ్యికి తెలియకుండా రెండో చెయ్యి ఖర్చు చేసుంటే ఆ సంపాదం ఎక్కి రాదని సుమతి శిశివాభిపాశం. అయినా ఆమె భర్తతో పోలిటకు దిగలేదు.



నూతన యాత్రానందమంది.
సంకాపనలనుబట్టి! మన
వ్యాఖ్యలునుండినినువ్వులను
హాస్యయాత్రామంబునకలుగు
సరములబలహీనత, ప్రస్తు
తనములంగములనువ్వులను
తీవ్రసరళమందునుండినిను
లేకపోవుటనువ్వులనువ్వులను
బిత్తు, పోషుడునుండినిను
అదివారము భిక్షునందందు
నందునుండినినుండినిను
క్యాంపుకలము.

డా.డి.మూర్తిరాజుగారు

ఆయుర్వేదభాష్యం,
సిద్ధాంతసారాంశములు,
పార్శ్వభాష్యం, గుడివాడ, 52301
ఫోన్: 5228540

వరకట్నంలేని పెళ్ళి

వరకట్నాన్ని అమ్మడు పోటీ నటని
కొనబానికి సమ్మతించి విప్లవావేశానికి
డాక్టర్ (శివతి) అక్రమంలో గారి కారుకల

“కట్నం లేకుండా
“పెళ్ళి చేయడమెలా?” రు. 15/-

“పెళ్ళి చూపులు
ఏర్పాటు చేయడమెలా?” రు. 15/-

(పళ్ళిచూపుల ఏర్పాట్లలో అడ్డంకులన్ని
గంధుల వేసి పొంపట్టా, నాటిని
నరిదిద్దకొనే విధానాలు) వున్నకం ఖరీదు
M.O. చేయండి. ప్రతులు :

శ్రీ జయలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్,
స్టాల్ నం. 91, వ్యావలక్కుంట,
(పోస్టాఫీసు ఎదురుగా)
హైదరాబాద్ - 500 044.

కాడ

‘చూడండి మీ సర్కాసు నేను కాదన
కూడదు కానీ కుటుంబముక ననసాయ
జేతం లాంటిది సంవత్సరమేవారు సంసార
మనే కాడికి వివాహం ద్వారా కట్టినదేసి
జేతంలోకి కదిలేసిన ఎదుల్లాంటి వారు.
రెండు ఎదులూ కాడికి కల్పిమోసే, కల్పిదున్న
తేనే జేతం సలానిస్తుంది. ఎదులు చెరో
వైపు లాక్కెళ్ళితే ఆ జేతం కొన్నాళకి బీడే
అవుతుంది’

అంటూ నమయం సందర్భం చూచుకొని
అనేక విధాల భర్తను వెలగా భవమార్కానికి
మళ్ళించుకొంది. ఖర్చుచేసే విషయంలో
రామేశం యిప్పుడు సుమతి ఎంత చెప్పే
అంత. కాఫీ ఎక్సెట్రాగా మరోసారి తాగలన్నా
భార్య పర్మిషన్ తీసుకోవల్సిందే.

అయినా కొట్టే చెయ్యి, తిక్లెనోరు వూరు
కోవన్నలు, రామేశం అప్పుడప్పుడు మొహ
మాటానికి పోయి, అప్పటి మిల్ (పెన్సిజి
కోసం చందాలిస్తులో చేరినటుంటాడు.
అలాంటి సందర్భాలలో సుమతికి భర్తను
మాస్ట్రో జాలేస్తుంది. భర్త గౌరవానికి భంగం
కలగకుండా ఎలాగోలాగా ఖర్చు తగ్గించే
వనాళికలు వేయటంలో ఆమెకామేసాటి!

ఆరోజు రామేశం ఫేసుకుంచి రావటమే
అలవ్యంగా వచ్చాడు ఆఫీసు మంచి రాగానే
కోళ్ళపారని, కిచెన్ గారెన్ వీ మాచి భార్యను
పొగడటం అతని అలవాటు. అలా చేయకుండా
ఆరేఫ వర్ష అయినా విప్లవండా కట్టికో
కూలబడ్డ భర్తను చూస్తే సుమతికి
ముద్దేసింది.

ఫేసునేసింది. పార్కిక్ కల్పి యిన్నా
అతడిని ఆప్యాయంగా వలకరించింది బూటు
లేనులా, వర్ష బటన్లు విప్పింది. ఫేసు
గాలికి అతనియెహం మిగ అల్లలాడుతున్న
వెంటుకల్పి నేనుగా ర్పింది. నమయం
మాచి అతని తలను కెగబ్బోకి తీసుకొని
తియ్యటి ముద్దునొకదాన్ని ప్రేమగాయిచ్చింది.

‘ఏమిటలా వున్నారు? చందాపద్ధతో
మళ్ళీ పేరు రాసే వచ్చారా?’

అలాంటి సందర్భాల్లో రామేశం వో
పట్నాన అసలు విషయం చెప్పడు. లాలించి
సుమతి రాబట్టాకొనిందే.

‘ఊహ’ అంటూ తలను అమాయకంగా
వూపేడు రామేశం.

రూ.2400/-లు విలువగల స్ట్రీటు బీరువా

ఉచితం!

**బిల్లురాంవారి
గోల్డెన్ జూబిలీ
పథకంలో
చేరండి.**

పంచాల సెల్స్ రిటైలర్స్
నం. 20, 333, ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-520 002
ఫోన్: 61092-75/76 ట్రస్ట్: “లక్ష్మీదాస్”

'పెండ్లకు పార్టీ, యివ్వటం కోసం అప్పుచేసేరా? నర్యాలేదు వెన్నురా?'

'ఊహ.' అంటూ అతను అలసట కుండా జేబులోనుంచి రెండు పినిమా టికెట్లు తీసేడు. పాపం! పినిమాకు తాళో కల్పిపోదామని బుద్ధిపుట్టి అడ్డాన్ను బుకింగ్ చేయించివుంటాడు. అఫీసునుంచి పెందలాడే రావటానికి నీలుపడివుండదు. టికెట్లు చేస్, అయ్యాయని విచారపడ్తున్నాడు!

ఆ ఆలోచనకు సుమతికి గర్వంకలిగింది. 'మిత్రం మంచివారండీ. అడ్డాన్ను బుకింగ్ చేయించి ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు బాధపడ్తున్నారా? పరీక్షలో నైతే ఆరంభ మయిన అరగంటకంటే రెండుగంటలు పినిమాలో అలాంటి బాధలేదుగా? నేను విముషంలో తయారవుతాను. యిప్పుడెక్కాం. మునిగిపోయిందేముంది?' లేవబోయింది. రామేశం ఆమెను వదలేదు.

'యినాళికికాదు, టికెట్లు రేపుకు' 'అయితే యింకబాధేముంది? హాయిగా చూచుకో. పినిమా ఏమిటి?'

'కాత పినిమా. రేపే రిలీజ్ పైగా అగ్ర నటీనటులు వున్నారు.' 'వరులకు దానాలు, ధర్మాలుచేసే దండగ కానీ - అప్పుడప్పుడు పినిమాకు నోటం నాకుమటుకు నర్తకాదనుకున్నారా? రేపు చెప్పాలెండి. అప్పుచూ? అడ్వాన్స్ బుకింగ్ కు మీదగ్గర డబ్బెక్కడిది?'

'అడ్వాన్స్ బుకింగ్ కాదు' 'మరి? ఏవరైనా మీ పార్టీ వుచి తంగా యిచ్చా?'

'ఊహ పారపాలించేసేను' 'అనలు విషయంవెప్పు డియర్. నేను కోవడమేగా? అంటూ సుమతి ప్రేమగా అడగంగా అడగంగా రామేశం చెప్పాడు. ఆ వెంటనే సుమతి ఆలోచనలో పడింది.

'పినిమా రేపు వుదముమే! యిప్పుడెలా?' అర్థరా తికి ఆమె మనసులో భటుక్కున వో ఆలోచన మెదిలింది. సుమిత్ర ఆమె కళ్ళముందు నిలబడింది.

* * * సుమిత్ర, సోమేశ్వరరావుల దాంపత్యం చూస్తూ, కాడికికట్టిన ఒంగోలు జాతి బోడెద్దులే గుర్తుకొస్తాయి. అయితే ఆ ఏడ్వల అందం పైపైనే. రోహం ఏదో

'క్రానిక్ డిసీజ్'తో బాధపడ్డా మీరసంగా విన్నవించుకున్న బక్క ఎదులవి.

ఆక్రానిక్ డిసీజ్ పేరు 'బీదరికం' ముమిత్ర, సోమేశ్వరరావు లిద్దరూ బీద కుటుంబంలోంచే వచ్చారు. సుమిత్ర అందాన్ని చూచి మోహించాడు. ఆమె మంచితనంచేత అక్కరించబడ్డాడో, లేక ఆడర్నాల పొంగుతో ఆమెను చూచి జాలినట్లాడో తెలియదుగానీ, కాజీకట్టుంలేకుండా ఆమెను పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు. సుమిత్రది వానాకాలం వదువు. ఉన్నదానిలో జాగ్రత్తగా సర్దుకుపోవటంతప్ప ఆర్జించే మెళుకువలు తెలియదు.

సోమేశ్వరరావు కూడా డిగ్రీ తర్వాత వదువు అనే ఏదో వుద్యోగంవస్తే చేరిపోయి, వుద్యోగంలోవుంటూ పోస్టుగా డ్యూ యేట్ అయి, చిన్నగా లెక్చరర్ అయ్యాడు. జీతం తప్ప దమ్మిడి పై ఆర్జనలేదు. పేరుకు గజెటెడ్ అయినా కాలేజీలోనూ యింటోనూ పూర్వం మంచి అసీరుదాకా అన్నీ అతనే. అర్జనకన్నా గౌరవంగా కన్పించాల్సిన బాధ్యత విక్కువ. రాబడికన్నా కుటుంబ బాధ్యతలు, ఖర్చు హెచ్చు.

సోమేశ్వరరావు తన స్వంతానికి పైసా ఖర్చు చేయడు. కానీ తనమీద ఆధారపడ్డ వాళ్ళకి ఏలోటూ రానివ్వడు. బిడ్డల ఆనందం కోసం ఏంటైనా ఖర్చుపెడ్డాడు. వాళ్ళ ఆనందంకోసం, గౌరవంకోసం, తన సుఖాన్ని మునుపంగా త్యాగం చేస్తాడు.

'ఏందుకండి? వాళ్ళకి సుళ్ళి కొత్త బట్టలు? పోయిన దీపావళికి కొవ్వారగా?'

'గడచిన దీపావళి సాతదే. రాబోయే దీపావళి కొత్తది'

'హిని- కాల్పిసారేసేవేగా? బాణానంబ లైనా కొనకుండా ఉరుకోండి'

'ఏదురింటో, పారుగింటో మతబాబా వెలగితే నున పిల్లల మొహంలోకి వెలుగు వస్తుందా? ఆ పిల్లల మానసిక అనందానికి వెలగటం కష్టంకాదా?'

'మీకు మరి బట్టలు లేవండి వో రెండు జతలు కొనుక్కోండి. మీకన్నా నేను ముఖ్యమా? అప్పుచేస్తేనా వచ్చేనెల మీరు కొనుక్కోవాలిందే'

దిరువన్నే సమాధానం. అలా విన్నవెలలు, పంపత్తురాలు గడచిపోయాయో?

ఆ దీపావళికి ఏలాగైనా భర్తకు మంచి పేంటు, వర్షు తనే కొనాలని సుమిత్ర నిర్ణయించుకొంది. గత దీపావళి నుంచే, అసలే తగ్గించిన ఖర్చుల్లోనుంచి మరికొంత తగ్గించి, చీమలా డబ్బు కూడ బెట్టుసాగింది. కానీ ధరలు నెలనలా పెరుగుతుండే! పాలు, పూలు తగ్గించి, వేలుకూడ బెట్టుటం సాధ్యమా?

దీపావళి దగ్గర వడుతోంది. అంత వరకు తను పోగుచేసినడబ్బు లెక్కచూచు కొంది. వెన్నలేదు. ఏదో వోరకొది పేంటు వర్షు కొనటానికి మోయినడబ్బు కూడింది.



మీ గృహలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచర్, డ్రాఫ్ట్ కబ్లెస్,
బెడ్ షీట్స్, బునమ్,
కార్పెట్ కవర్స్, పోస్టాల్ కవర్స్
వర్మింగండ్రి
945 73706
డెకార్
11, చౌవప్పేట, గుంటూరు రోడ్
విజయవాడ-2

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్యాన్, వైద్యవార్య, సెక్స్ సైన్సెస్.



వివాహము వాయిదా వేయ
నవనరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, సరముల బల
హస్తశిక్షణ సుస్థలనములకు
అయ్యుద్ధేద చికిత్స.
పోస్ట్ ద్వారా చికిత్స కలదు.

రాఫూస్ డినిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

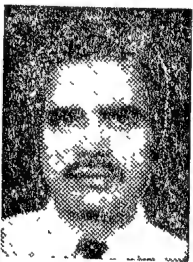
ఫోన్: 700, 1010.

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములముల వర్ణిత
రూద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, సునుపువచ్చు
మరియు గులాబిరంగుల జనమాలలు,
శిలాశిల్ప, గోరొచనం, దక్షిణావర్త శంఖము,
ఆద్యస్తమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు,
లభించును. కోరినవారికి ఫలవట్టి వంశ
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాసుండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT-131001.

సరముల బలహీనత, గుప్త రోగములు,
చర్మ వ్యాధులు, మొలలు, సెక్స్
బలహీనతలకు ఉత్తమ చికిత్స



చేయబడును.
పెండ్లి ముందు
పెండ్లి తర్వాత
యవ్వన నిపుణుని
సంప్రదించండి.

Dr. Z. H. ROY
(Govt Regd)
Dr. K. Kesava
Rao (Govt Regd)

R.T.C. X Road, సంగ్రహాశ్రమ ఎదుట,
పైదరాబాద్ - 20.

ప్రాచీన : కృష్ణాక్షరమర్మ, కడప.

కా డి

పిండికొద్దీ రోడ్డు! ఆ రోజుకు పేంటు
షర్టు కుట్టించి తిరుకొచ్చి యిచ్చి భర్తను
అశ్చర్యపరచాలి! ఆయన విలాసా వండు
గకు, పిల్లలకితనకి బట్టల కొనక పూరుకోరు.
యీసారి తమతోపాటు ఆయన కట్టుకొంటే
అదీ నిజంగా తనకు వండగ!

‘అమ్మగారూ...’

ఆ పిల్లవుతో సుమిత ఆలోచనలో నుంచి
బయటపడింది. అరోజు ఆదివారం. పైగా
భర్త ఏదో పనిమీద పూరుకెళ్ళేడు. పిల్లలు
తలంబుల్లు అని బాత్ రూమ్ లో దూరేరు.
అందుకే బియ్యం నేట ముందువేసుకొని
తాపీగా ఆలోచనలో పడింది సుమిత.

‘ఎవరూ?’ అంటూ తలపుతెచ్చింది.
సుమతిగారి అఫీసు పూవు.

‘పినిమాకి టిక్కెట్లు వచ్చాయిటండి
మా అమ్మగారికి. వాళ కి వెళటానికి కుదర
దట! మీరు వెళ్ళారేమో కనుక్కొని రమ్మన్నా
రండి. కొత్త సినిమా. యివాళే రిలీజ్’

యీలోగా పెద్దకూతురు తలంబు
పోసుకొని తయారయి వచ్చింది. ఆ పిల్లకి
పినిమాల పిచ్చి.

‘వెళ్ళాంమమ్మ. పినిమా బాగావుంటుం
దని మా స్కూల్ లో టాక్ వచ్చింది’ అని
అందుకొంది. ‘ఎన్ని టిక్కెట్లు?’ పూసుని
అడిగింది.

‘రెండు అండి. వదిగంటలకే అటప్రారం
భంటండి, మీకు నీలుంటే టిక్కెట్లు యిచ్చి
రమ్మగారండి. మిగతా విషయాలు సాయంత్రం
మాట్లాడుకోవచ్చని చెప్పవచ్చురండి’

‘ఆ టిక్కెట్లు పులితంగాయి స్పృహల్లా?
అమ్మతున్నట్లా?’ కూతురికి సందేహం
చెప్పింది.

‘అప్పేట్లయితే ముందే చెప్పదూ?
పూసేని పంపుతుందా? ఒకవేళ అమ్మితే
మటుకు సవ్వ మేమిటమ్మా? యీ పినిమా
మనం విప్పుడోపుడు చూచితిరాల్సిందే. ఒక్క
సారి మొట్టమొదటిరోజు, మొదటి అట
చూద్దాం మమ్మీ’ రహస్యంగానే అంది
కూతురుకూడా.

సుమితకెందుకో అనుమానంగా వుంది.
అయినా ఆక!

‘మీ అమ్మగారినిోసారి బయటకు రమ్మ
నరాదూ? మాట్లాడుతామ’

ఉ ద యం

చీకటి గుండెల్ని చీలుస్తూ

‘వెలుగు’ బొట్టుల్ని పిండితే

ఉద్భవిస్తోంది ఉదయం!

(ప్రదయం!)

— ఇమంది రామారావు

‘అమ్మగారు లేరండి. ఎక్కడికో నమండి
వెళ్ళేరు. టిక్కెట్లు మీకక్కర్లే కపోతే
రుక్మిణమ్మగారికో, పావిత్రమ్మగారికో
యిమ్మగారండి.’

‘ఎందుకు? మేంపోతారే అంటేత చెప్పే’
కూతురే టిక్కెట్లు తీసుకుంది.

పాడాపుడిగా తల్లికూతుళ్ళు రిక్షాబుట్టు
కొని వెళ్ళేసరికి అట అప్పుడే అశంభ
మయింది అయినా ఎవరో సాదరంగా
ఆహ్వానించి తీసికెళ్ళి సీటులో కూర్చోపెట్టేరు.
ఏమిటబ్బా! యంత మర్యాద?

ఇంటర్వ్యూలో తెల్పింది అసలువిషయం!
అది జెనిఫీర్ షో!

‘ఉచితంగా వచ్చిన టిక్కెట్లు కనక సరి
పోయింది. అదే డబ్బిచ్చి అవుణే తలనొప్పి
కొనుక్కొన్నట్లే!’ అంది పినిమానుంచి తిరి
వస్తుండగా సుమితతో కూతురు.

* * *

‘పినిమా టిక్కెట్లు తీసుకొన్నారటా?
మాకు నేరే రెండు టిక్కెట్లున్నాయి. అయినా
రావటం వడలేదండి. కొత్త సినిమా చూడే
ఛాన్సు కాస్తాపోయింది. పినిమా బాగుందిటా?’
అంది సుమతి సుమితతో వచ్చుతూ -
ఆ సాయంకాలం.

‘థ్యాంక్స్ అండి. వర్కాలేదు’ అంది
సుమిత కూడా భయంభయంగా వచ్చుతూ.

‘ఆ- పినిమా ఏల్లా వుంటే? డి
ఏదో వో నంబ్లకు విరాళం యిచ్చిన త్రిప్పి
వుంటుందిగా? నిజానికి ‘జెనిఫీర్ షో’ లన్నీ
పూరికే చూపేస్తున్నట్లండి. పినిమాకైతే
అంత డబ్బుపెట్టే కొనుక్కువెళ్ళటం
ఏందుకు?’

సుమిత గుండె తారుమంది. కొంపతీసి
ఆ విరాళం చెల్లించమను కదా?

‘వీరాళం మావారు ముందుగానే చెల్లించా రుటలండి తొందరలేదు. మీకు పిలువ వుండే మువ్వండి’ తియ్యగా అంది మమతి. సుమిత్రకు గుండె అగినంత పని అయింది. మమతి చేసిన అంకె చివరకే విజంగానే గుండె వో క్షణం అగింది. నీరసం శరీరాన్ని అనపించింది. రెండు టీక్కెట్లు వెల పాతిక రూపాయలు!

‘మీ పూను ఆ విషయం మాకు చెప్ప లేదండి’ అంది సగంవచ్చి సుమిత్ర.

‘ఛ! అలాంటి విషయాలు పూనో చెప్పే పంపిస్తే ముటండి. మనకు పరువు తక్కువకాదా? డబ్బు విషయాలు మనం మనం మాట్లాడుకోవాలండి. పూనుల దగ్గర ఏమిటా మాటాడకూడదు మలకత్తై పోతాం. గుర్తుంచుకోండి’ హితబోధ చేసింది మమతి సుమిత్ర తన ఏడుపాస్తోంది. కూతుర్ని తిట్టుకుంటోంది.

‘మామూలు టీక్కెట్లను కొన్నావండి. టెనిస్ టో టీక్కెట్లని వో మాట చెప్పి పంపిస్తే బాగుండేది. మా అమ్మాయి పోగు పెట్టబట్టి వెళ్లాను. అనలుమేమిమధ్య సినిమాలు చూడటం లేదు. మీకు తెలుసా?’

‘అందుకే కొత్త సినిమాకదా అని మీకు పంపించాను. ‘టెనిస్ టో’ అని సినిమా పోషకదర్శి పెద్దబోర్డు కట్టేరుటగా? చూడలేదా?’

చూడకపోవటం. తనతల్లి! కానీ అందుకు యంత పెద్దశిక్ష?

‘ఏమైనా పాతికరూపాయలు ఖర్చు అను కుంటే నేను సినిమాకు వెళ్ళక పోదువండి.’ ధైర్యం తెచ్చుకొని చివరికి సుమిత్ర గట్టిగానే అంది.

“బాగుండడోయ్ మీధోరణి? యంతకీ మీ వుద్దేశ్యం ఏమిటి? డబ్బు యివ్వనం టారా? సినిమా చూచిందిమీరు! డబ్బు నేను చెల్లించాలా! బాగుండండి న్యాయం?” అమితస్వరంగా అన్నా మమతి మోహంతో కోపం ఎక్కితా లేదు. సనస్థంగా, శాంతం గానే వుండామే గొంతు.

‘మామూలు టీక్కెట్లకయ్యే డబ్బు...’

‘ఛ ఛ! మీ లాంటి వాళ్ళనాల్గిర ఘట కాదండి అది! వో మంచి కార్యానికి విరోధం చేశానునుకొన్నా వరిశకుందే? మీమీద అభిమానంవుండి ఆ టీక్కెట్లు మీకు పంపించాను రంగమ్మగారు, రాధమ్మ

గారు మీకు పంపించినందుకు నిష్కారం అడేరు కూడా. టెనిస్ టో గమక మనకు అంత చీన్ గా చిక్కెయి మామూలు టోలకు అనే టీక్కెట్లు, రెండూ వంద, యాభైలు పోసి కొన్నారట! తెలుసా?’

‘మీరు వాకుముందే యీ విషయాన్ని చెప్పి పంపాల్సిందండీ.’

‘మళ్ళీ అదేమాటంటారు! స్నేహ ధర్మంగా పంపించానుకాని, నేనేం టీక్కెట్లని బాక్ లో అమ్ముకోంటున్నా? మేము తీసు కొన్న టీక్కెట్లు, మాకు వీలుకాక పోకిచ్చాం. మీరు వెళ్ళివారు. పెద్ద పాతికరూపాయలకి మీరిలా మాట్లాడుతారని తెలిస్తే అసలు మీకు పంపించే దానినా? పోలితేంది. మనం యీ విషయం పై తగదాలాడకోవద్దు. అసహ్యంగా వుంటుంది. అన్యాయగర్భితాక ఆయనతో చెప్పాం. ఆయన విర్ధయానికి యిరువురం కట్టు బడి వుందాం. సరేనా?’

మమతి విడిచిన అఖిరి అన్రం సుమిత్ర మీద పనిచేసింది.

భర్తకు యీ విషయం తెలిస్తే బాధ పడ్తాడు గౌరవం కోసం డబ్బు యిస్తాడు. డబ్బుపోయి ఆయనక్కూడా యీ మనస్తాపం విందుకు?

‘సరేలేండి. మళ్ళీ ఆయన దాకా విందుకు? మీ డబ్బు మీరు తీసుకోండి’

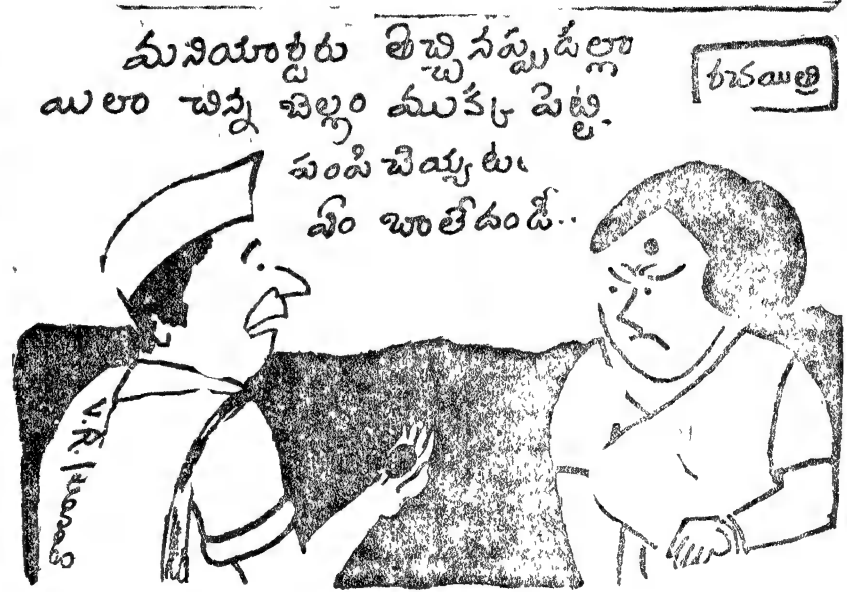
కష్టబడి, భర్త బట్టలకీసం కూడ బెట్టిన డబ్బులోమంచి పాతికరూపాయలిస్తూ ద్రోహం విడిచింది మమతి! శిశుకుంటూ విగతాళిగా మనసులోనే నవ్వుకొంది మమతి!

‘యిదిగో - టీక్కెట్లు కి వదిలేసు రూపాయలు. వాళ్ళేవరికో యిచ్చేరుండి వెంటనే. కానీ యిలాంటి కంచి గరుడ సేవలు మరెన్నడూ చేయకండి యీ వది తీసుకెళ్ళి మంచి సినిమాకి టీక్కెట్లు రిజర్వు చేయించండి సర్గాగా వెళ్ళాం’ అంది గర్వంగా మమతి భర్తతో.

‘యూ ఆర్ ఏ జీనియస్ డర్రింగ్’ అన్నాడు రామశం ఆమెకు ఆ మాం తం వాటేసుకొని, ముద్దు పెట్టుకునే భంగిమను అభినయిస్తూ.

ఆ కాడికి కట్టిన ఆ జోడెద్దులు అలా అడతూ పాడతూ అలవోకగా తను జే తంతోపాటు ఇతర జే తాలలోకి జొరబడి దుమ్ముకొని ససౌకామం చేస్తున్నాయి. కనుకనే ఆ కాడికి ఎదుల బరువులేదు. ఆ విద్దులకి కాడి బరవు కనిపించదు. అలాంటి విద్దులని తనకు కట్టినందుకు కాడి గర్వి ముంటుంది. అంతా తన గొప్పే అని మురిసి పోతుంది!

* * * ఇదేమిటి? ఈనగాచి వక్కలపాటాచేసి వట్టు అయిందేమిటి? వుంగరాల చేత్తో మొత్తే నొప్పి వుండదు అన్నట్టు నేనేదే మనలి! అన్ని తెలి తెల్లి తను వ్యామోహాలో వడి పోయిందా? భర్తకు వో జతబట్టులు కొయిచ్చే సమర్థత లేదా తనకు? ఏం సంసారం యిది? మణుగుతూ లేస్తూ ఎన్నా శ్రిదటం?



మనియార్దరు తిచ్చినప్పుడల్లా
యిలా చిన్న చిల్లం ముక్క పెట్ట.
పంపి చేయరు.
ఏం బాటేదండీ..

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

బటాన్ మిల్లు వారి

- * 100% పొలియష్టర్ తీరలు.
- * ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
- * పల్లింగులు, గ్లాసు కో థాపములు
- * డ్రస్ మెటీరియల్స్, 212 రూబయాలాన్సు
- * స్కూలు యూనిఫార్ములు వగైరాలకు

విజయ పో రూమ్

ప్రతేక బటాన్ మిల్లు వల్లముల పో రూమ్
 ౪౦, పోస్టల్ రోడ్డు
 గవర్నరు ఫీల్డ్ విజయవాడ-2

పెండ్లి ముందు, తర్వాత



వ్యక్తిగత గుమరాగము
 లకు శాస్త్రీయమైన బాండ్లు
 డాక్టర్ ఆర్.ఎ.ఆర్. మునికు
 యజ్ఞమునకు ఉత్తమ
 ఆతిథ్య చేయుదురు.

బారత ప్రఖ్యాత సెక్స్ సైమలిస్ట్

DR. R. A. RAJ
 (SOVTRESD)

డి. ౩౦ ముడి (మరు) సా 4 నుండి ౩౩.౩౩ వరకు

ఆదివారం సెలవు లేదు.

రామ్ మెడికల్ హాల్

ESTD (1950)

అలంకార వస్తువులు, గౌరవనీయ

విజయవాడ-3, Ph: 746553

మాతాస్టూడియోస్



MATHA STUDIOS
 COLOUR LAB

Photographers & Dealers

ULURU ROAD • VIJAYAWADA 520 002 • PHONE: 75118

PROMPT & QUALITY ARE OUR WATCHWORDS

WE DELIVER YOUR
 COLOUR FILMS & PRINTS
 IN **24** HOURS
 LABS ARE EQUIPED WITH
 LATEST FULLY AUTOMATIC
 MACHINES

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
 ముఖజీవనమునకు
 లోడ్ టూనిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరీక్షకు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
 ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో వంపండి.

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____



కేసరి కుటీరం డ్రైవ్ వటా లిమిటెడ్

పింజుల్లు, శివారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - ఎలందరాడ -

డా.ఎస్.పి. మద్రాసు-14

భర వూరినుంచి తిరిగి వచ్చినా యివే
 ఆలోచన - ఆవేదన!

ఆరోజు ఆసీనునుంచి వస్తూనే భార్యకు
 వో వుత్తరం అందించాడు. వుత్తరానికి
 నాలుగుమూలలా వసువు పూసివుంది -
 శ.భనూచకంగా!

“మా చెలికి కొడుకు పుట్టేడుట!
 బాలసారెకు రమ్మని ఇకాడు బావ.” నీరసంగా
 అన్నాడు కుర్రలో కూలబడ్డా.

భర్త మనసులో బాధను అర్థంచేసుకో
 గలదు మమిత. పిల్లలనువదిలేసి తానుదగ్గరూ
 చెళ్ళాన్నా రైలు ఛార్జీలకే బోలెడంత
 ఖర్చు. వెళ్ళకపోతే నిందలు - విషపూరాలు!
 తప్పించుకో నేదారిలేదు.

మెదలకుండా లోపలికెళ్ళి మిగిలినదబ్బు
 తెచ్చి భర్తచేతిలో పెట్టింది మమిత.

‘అర్థాంగి అంటే యిలావుండాలో’ అన్నట్లు,
 సోషేల్ గరపు కళ మెరిసేయి

బాలసారెనుంచి తిరిగివస్తూ భార్య భర్త
 లిద్దరూ, నెలాఖరుకు రోజులు లెక్కబెట్టుకో
 సాగేను!

అలా ఆ కాడికిట్టిన ఆ రెండబ్బులూ
 నడ్డా లేస్తూ, వాకరు అలిసిపోతే మరొకరు
 వోదారుస్తూ, బరువుగా, భారంగా, కాడిని
 యాడుస్తూ డ్రీ తాన్ని దుమ్ముకొంటూ, చావ
 కుండా బతకటానికి అనారం మేర పెండించు
 కొంటూవున్నాయి ఆ విద్వలకి కాడి బరువు.
 ఆ కాడికి, ఎద్దులంటే విసుగు - బరువు.

అయినా, ఆ కాడికి విద్వలు, విద్వలకి
 కాడి తప్పుదు.

కానీ...

మొదటి జత విద్వల్నిమాచి రెండోజత
 విద్వలు మనసులోనన్నా ముపునంగానన్నా నిడ
 వటం సహజం కదా? వాకేజాతి అయినా ఆ
 విద్వలకంత ఆరోగ్యమే? తమకెప్పుడూ
 యీ రోగమే? యీ విద్వ విద్వల పోట్లా
 టగా మారితే?

అయితే - రెండోకాడి మొదటికాడిని
 చూచి విడవదు. కోపంతో కళ్ళెరచేస్తుంది.
 వీలైతే ఆ మొదటి కాడిని ఎరగ్గొట్టేద్దా
 మన్నంతకోపం? ఆ కోపం కాడులమధ్య
 స్వర్ణకు దారితీసే?... ఏట్లీన్స్, లెట్ గాడ్
 ఫర్ బిడ్ యిట్ - చేర్ మేన్ ఫెయిల్స్!

పోదరాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

రాజమాత ప్రబోధం

భారతీయ జనతాపార్టీ ఉపాధ్యక్షులారా రాజమాత విజయరాజేంద్రియా దీశంబర 26వ భారతీయ జనతాపార్టీ మహిళా విభాగం హైదరాబాద్ నగర శాఖా పథ్యాల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ, మహిళల రాజకీయాలకు దూరంగా ఉండరాదని ప్రబోధించారు. రాజకీయాలతో తమకు సంబంధం లేదనుకోవడం పొరపాటని, సామాజిక కర్తవ్యాన్ని నిర్లక్ష్యపడమని కూడా ఆమె హెచ్చరించారు. రాజకీయాలలో జోక్యం చేసుకోకపోతే వారి స్థితి మరి అధ్వాన్నమవుతుందని ఆమె మరొక పెచ్చరిక చేశారు. భారతీయ జనతాపార్టీ మత ప్రధానమయిన పార్టీ కాదని, భగవంతుని, సత్యాన్ని విశ్వసించేపార్టీ అని, ఈ రెండింటిలో విశ్వాసమున్న ఎవరైనా తమ పార్టీలో చేరవచ్చునని, మా దేవుడే గొప్ప మరో దేవుడు గొప్ప భావదేవుడు పార్టీకి లేదని, పాలకపక్షం, పాలకుల వర్గం తమ పార్టీపై అకారణంగా దుష్ప్రచారం చేస్తున్నదని ఆమె అన్నారు. భారతీయ జనతాపార్టీ కార్యకర్తలూ దళితవర్గాల కోసం నిర్మాణాత్మక కార్యక్రమం చేపట్టాలని ఆమె కోరారు. సల్లకుంట లోని దీనదయాల్ వాటర్ టౌనుకు మూడున్నెళ్ళ రద్దీ ఇండస్ట్రియల్ కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ ఏర్పాటు చేసిన సమావేశంలో రాజమాత ప్రసంగిస్తూ, భారతీయ జనతాపార్టీ రాజకీయ కార్యక్రమాలనే కాక, ప్రజాసేవగా కార్యక్రమాలు చేపట్టాలని కోరారు. భారతీయ జనతాపార్టీ ఎం. ఎన్. సి. శ్రీ రామారావు తమ ప్రసంగంలో రాష్ట్ర భారతీయ జనతాపార్టీ చేపట్టిన పెక్కు నిర్మాణ కార్యక్రమాలను గురించి వివరించారు.

శ్రీ వేణుగోపాల్ హిప్పటిజం ప్రదర్శనం :

జూపిటర్ టైప్ ఆండ్ షార్ట్ హేండ్ ఇన్స్టిట్యూట్ రజతోత్సవ సందర్భంగా దీశంబర 20వ తేదీన ఇందిరా ప్రయత్నని హాలులో ఇన్స్టిట్యూట్ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ వేణుగోపాల్ హిప్పటిజం ప్రదర్శనం చేశారు. హిప్పటిజం ప్రభావంలో ఉన్న వ్యక్తిని తల, కాళ్ళు మాత్రం కుర్చీలూ అధారంగా పడుకోబట్టి పాట్ల మీద పదిమందిగల బిచ్చు మంచుగడ్డను పగులగొట్టడం, పట్టి కాళ్ళతో మంచుగడ్డపై నిలబెట్టడం - ఈ రెండు ప్రదర్శనలలో ప్రేక్షకులను ఊహించి ఆకర్షించిన విషయాలు. శ్రీ వేణుగోపాల్ ఇప్పుడు

డిప్యూటీ వోటు హక్కు సంపాదించుకున్న సనయావకుడు. ఈయనకు భవిష్యత్తులో గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతులు ఉండగలవని విశ్వసిస్తున్నాను. శ్రీ వేణుగోపాల్ వైఖరి, ఆత్మవిశ్వాసంతో ప్రవర్తించే తీరు, ఆకట్టుకునే పద్ధతి ఆయన భావిభావాలని చెప్పకే చెబుతున్నాయి. పీఠం నుండి దండెత్తడం శ్రీ బి. వి. పట్టాభిరామ్ ఇంద్రజాల ప్రదర్శనం, గంటపురసేపు జరిపి ప్రేక్షకులను ఆనందించారు. శ్రీ పి. పార్థసారథి సుయోధన మయసభా సందర్భం ఏకపాత్రాభినయం కూడా సమర్థవీయంగా నిర్వహించారు. ఆయన సభాజనగానే స్పృహద్రావీ, మంచి మైక్కు గలవారు గుంక పాత్రకు మిక్కిలి శోభ చేకూర్చారు. వాచికం, అంగికం చాల ప్రశంసలీయంగా ఉన్నాయి. సమావేశానికి ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన అంధ్రప్రభ వారసత్వ సంపాదకులు శ్రీ పాల్వూరు వెంకటేశ్వరరావు హిప్పటిజం గురించి, మనశ్శుక్తిలను గురించి ప్రసంగించారు. అధ్యక్షుల సమాచారం శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర హిప్పటిజం అనేది నిద్రాక్రమంయిన హిప్పటి అనే గ్రీకు పదం నుంచి వుట్టిందని, హిప్పటి అనేది పప్పు అనే సంస్కృత పదానికి సమానమని, మనస్సిని నిద్రపుచ్చడానికి భారతదేశంలో మణిమంత్రావధాత పేక్కు ప్రక్రియలు పూర్వం ఉండేవి, సమ్మాహనం

అరించి సుశ్రుతుడు, తల్పతసారాది గ్రంథకారులు అధర్వనేద ఋషులు చెప్పినవారు.

డాక్టర్ జక్కర్ మాచన :

లోకసభ స్పీకరు డాక్టర్ బలరాం జక్కర్ దీశంబర 28, 29 లలో జరిగిన విధానసభల ప్రెసైడింగ్ అసెంబ్లీ సమావేశం తొలివారు ప్రసంగిస్తూ వైతన్యంలేని సభా కార్యక్రమాలు మదిర్పాటు ఉపన్యాసాలూ ఉంటే, అది అదర్భ విధాన సభ కాదని అన్నారు. ప్రజల ఆశలను, ఆశయాలను, నిరాశానివృత్తులను కూడా విధాన సభలూ ప్రతిఫలించేయాలి అని ఆయన అన్నారు. ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో విధానసభల పాత్రను అవగాహన చేసుకోవడం వాటి ప్రతిష్ట దిగజారి పోయిందని కొందరు చెప్పేస్తూ వాదంతనకు అడ్డం కావడం లేదని, ప్రస్తుత సమాజాన్ని, సమయాన్ని ప్రజల భావాలను పార్లమెంట్, విధాన సభలూ ప్రతిబింబించడం సమాజాతి సమాజమని ఆయన అన్నారు. విధానసభల్లో ఎదురయ్యే సమస్యలను గురించి ఈ సమావేశం చర్చించింది. ఈ సమావేశం మూలలో లోకసభ స్పీకరు, డిప్యూటీ స్పీకరు, రాజ్యసభ చెయిర్మన్, వివిధ రాష్ట్రాల స్పీకర్లు, డిప్యూటీ స్పీకర్లు, విధానసభల్లో చెయిర్మెనులూ, డిప్యూటీ చెయిర్మెనులూ పాల్గొన్నారు.

దుజన ఆర్ట్ థియేటర్స్

ప్రథమ వార్షికోత్సవం :

దుజన ఆర్ట్ థియేటర్స్ విశిష్ట పంక్తి. దీనిలో సమాజంలోని మేధావీ వర్గాలకు చెందినవారు డాక్టర్లు, వ్యాయాసాలూ, కళాకారులూ, రచయితలూ, ప్రతికారచయితలూ, పత్రికా, పండితులూ, కార్య నిర్వహణాధికారులూ, వ్యాపార నిపుణులూ, విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞులూ-అందరూ సభ్యులూ. చెప్పడం మరచాను ఇంద్రజాలికలూ కూడా ఉన్నారు. ఈ సంతకం సమావేశాలూ, నాటకాని ప్రదర్శనలూ



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ. టి. అంజయ్య కుమార్తె వివాహ సందర్భంగా ప్రముఖ ధ్యన్యనుకూల విద్వాంసుడు, డాక్టరు నేరల్ వేణుమాధవ్, సుపరిత గాయని శ్రీమతి ఎం. ఎన్. ముబ్బైగార్లను సమానించిన సందర్భంలో తీసిన చిత్రం.

“ఏం బాబూ! ఇంటర్వ్యూ ఏలా చేసావు?” అని ఆత్రుతగా ప్రశ్నించి ప్యూతమ్మ, అప్పడే ఇంటర్వ్యూకి అడుగు బెట్టిన కుమారుడికి మంచిరీళ్ళు అందిస్తూ...

“ఇంటర్వ్యూ బాగానే చేసానమ్మా. రిటెన్ టెస్టులో అన్నీ బాగానే రాసాను. కానీ మన సుడుటి రాత బాగుండాలిగదమ్మా. అని మనం రాసింది కాదుగా!” తలి అందిందిన, మంచిరీళ్ళు తాగి, చొక్కా విప్పి వొంకెకు తగిలించి, గాలి బాగా విసుందని దొడ్డి గుమ్మం గడవమీద కూర్చున్నాడు.

“ఏం బాబూ! అలాగంటున్నావు. అయితే ఫలితాలు తెలిసినట్లేనా. పోలీస్ బాబూ. ఏం చేస్తాం. ఇంతటి మన రోజులు బాగాలేవు. మీ నాన్నగారే బ్రతికుంటేనా... ఎంతమందికి ఆయన ఘనకారాలు చేసారు! తీరా సొంత కొడుకు చేతికి అందినవే నమయానికి విడి మనల్ని చిన్న చూపు చూసింది. ఇదంతా మన దురదృష్టం బాబూ.”

“అమ్మా! ఇంటర్వ్యూ చేసిన అఫీసరుకి నాన్నగారిని తెలుసుటమ్మా. ‘పంతులు బాబాయి’గారి బ్రాహ్మ మిరు? అంటూ చాలా ఆసందిచారమ్మా. ఆయన చిన్నతనంలో మెట్రిక్ పరీక్షలకు ఫీజు లేకపోతే ఆ డబ్బు నాన్నగారే సాయం చేసారట. ఆయన అది చెప్పి చాలా బాధ పడ్డారమ్మా. పేరుకి తను అఫీసరు అయినా గానీ ఉన్న ఉద్యోగాలలో కొన్ని వెనుకబడిన తరగతులకు రిజర్వేషన్, మిగిలినవి ఆయన పే అధికారుల అప్రానికి రిజర్వేషన్. ఇంటర్వ్యూ చెయ్యడం వరకే తన సరి అని, అంచేత తన చేతులలో ఏమీ లేదని, తనని తప్పగా అర్థం చేసుకోవద్దని అన్వారమ్మా. నిజంగా ఆయన చాలా మంచి వారమ్మా. నాన్నగారి గురించి, ఆయన ఆదర్శ జీవితాన్ని గురించి చెప్తూ, ఈనాటి మన స్థితి విసి, చాలా బాధ పడ్డారు. కానియ్యి మనకి కూడా మంచి రోజులు రాక పోవులే అమ్మా” అంటూ తల్లి యిచ్చినకాఫీ తాగి బయటికి నడిచాడు శర్మ. బయటికి వెళుతున్న కొడుకును చూచి, నిట్టూర్పునూ, లోపలికెళి ఆలోచనలతో మునిగిపోయింది ప్యూతమ్మ.

* * *

“పంతులు బాబాయి” అంటే తెలియనివారు గోదావరి మండలములో ఏవరూ లేరంటే

పంతులు బాబాయి పట్టమట్ట మాజీకొలపోవు



అతిశయోక్తి కాదు. పంతులు బాబాయి అంటే తెలియని రాష్ట్ర నాయకులు ఎవరూ ఆ రోజులలో లేరు. ఏందుకంటే ఆయన తత్వం అలాటిది. ఏప్పుడూ నవ్వుతూ, నవ్వుతూ నది మందితో కలిసి తిరిగే మనిషి. ఖద్దరు పంచ, మోకాళ్ళ కిందకి వేలాడేలాల్ని, పైన కందునా, కాళ్ళకి తోలు చెప్పులు, చిన్న గిరజాల బుత్తు, ఫాలభాగంలో మూడవ

వేతంలా మెరిసే వీరని కుంకుమబొట్టు; ఇదీ ఆయనవేషం. ఏక్కడి కక్కడ నిడ్డస్తయి పోయే తత్వం ఆయనది. అందరూ సిగరెట్లు త్రాగుతూంటే, ఆయనసిగరెట్లు తాగుతాడు. అంతేకాదు ఆకుపుగా అరగంట ఆగకండా ఆ సిగరెట్లు పై కవిత్యం చెప్పగలడు అది ఒట్టి సభా పూజ్యమును దట్టించేనాళ్ళ నమా వేశమే అయితే, తను ఆ ముక్క పాడం



సంతానము
దర్శనము వ్యాధుల
సుఖప్రసవము
సెక్స్ ఆంధరంగికు
సమస్యలు
మొలలుబద్ధులను
అనుభవ బుద్ధి
ఫోన్ డ్రా రిజిస్ట్రేషన్

సరోజ సర్కిల్ పెర్మామ్

డా.ఎస్.సరోజదేవి-డా.వి.మధు
(సెక్స్ సైంటిస్ట్)
41.0 శ్రీనివాసముల్ గారి పరిశోధన, విజయవాడ-3
● ప్రతి అమ్మకు, శిశువులకు ఉపయోగపడుతుంది

గ మ ని త

వ్యక్తుల పేర మీ రచనలు పంపితే
వాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే
ప్రమాదాలెక్కున కనుక మీ రచనలన్నీ
కూడా శీర్షిక పేరు కవరు పైన
లేదా కార్డు పైన ఉదహరిస్తూ
నం పా ద కు డు, ఆంధ్ర నవిత్ర
వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-
520 003 అన్న చిరునామా కి
పంపండి.

సం.

జి.వి.ఎస్.ఆర్. కలెక్షన్స్
ప్రతిరోజు కలెక్షన్స్ కలెక్షన్స్

60 రోజుల్లో ఇంగ్లీషు భాష

వెల 21-00 రూ.
[త్వరగా, సులభంగా ఇంగ్లీషు
మాట్లాడటం వ్రాయడం, సెట్టింగ్స్
అర్జిఫోఫులలో నోటరుకుతుంది
లేదా 20 రూ. M.O. పేరుండి
కొపాంకి V.P.P. ఫంక్షన్లను]

కృత్రిమ పరిష్కారం

కృత్రిమ పరిష్కారం పరిష్కారం పరిష్కారం

పంతులు బాబాయి

పట్టింపులో ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడు.
అంతేకాదు. ముక్కుపాడుం ఎలా తయారు
చెయ్యాలి, పుగాకు రేకు ఎంత వేడిచేయాలో
ఎంత నెయ్యి రాయాలో వగైరాలతో ఉప
న్యాసాలివ్వేవాడు. అలాగే కాఫీ, టీ లయినాకాని.

ఆ రోజులలో అనగా దేశం స్వాతంత్ర్య
ద్యమ నం గామములో తలమునకలుగా ఉన్న
రోజులలో 1923 లో అఖిల భారత
కాంగ్రెసు మహా సభలు కాకినాడలో నేటి
గాంధీనగరంలో జరిగాయి. ఆనాడు ఆనాటి
ఆ సమావేశములకు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులు
దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్య పంతులు
గారు, కార్యదర్శి మహర్షి సాంబమూర్తి గారు.
బులను సాంబమూర్తి గారంటే పంతులు
బాబాయికి ప్రత్యేక అభిమానం, గౌరవం.
సమావేశంనాడు పంతులుబాబాయి నేర్పు,
చాకచక్యం, కలుపుగీలుతనం. మహాత్మా
గాంధీగారిని కూడా అక్కర్లించాయి మహర్షి
సాంబమూర్తి గారు, ప్రకాశం పంతులుగారు,
కలా వెంకటాచు, పట్నాభి, తెన్నేటి,
క్రొవ్విడి లింగరాజు, పళ్లంరాజు ఒకరేమిటి
అందరితోను కలిసిపోయి, అందరికీ కావలసిన
వాడై, తానొక్కండైనా అందరికీ ఒక్కొక్క
దై నలవో నం నడింపుకు, ప్రతివ్యక్తికి
అత్యంతతో దగ్గరయ్యేవాడు. ఆనాడు
బిటిషు సాలకులు కుత్తిత బుద్ధితో జరిపిన
లాఠీచార్జీలో తొనుమాలు దగ్గర మహర్షి
సాంబమూర్తి గారిని తొలితో బదులుంటే
విజంగా ఆనాటి పరిస్థితి చాలా హృదయ
విదారకంగా ఉంది. ఆయన వెళ్తుంటే
మడుగులో నడి వున్నారు. అది చూచి
పంతులు బాబాయి గీగిలలాడి పోయాడు.
తర్వాత ఆయనకు సేనచేసు నిద్రేశాడు.
అప్పుడు పంతులుబాబాయిని ఓదార్చడం
మహర్షి పంతు అయింది.

అనలు చిత్రమేమిటంటే, పంతులు
బాబాయి పైన పేర్కొన్న నాయకులందరి
కన్నా చాలా చిన్నవాడు. అయినా అందరూ
పంతులు, పంతులుబాబాయి అనే పిలిచే
వారు. ఆఖరికి తన అనలు పేరు ఏమిటో
తనే మరిచిపోయి, పంతులు బాబాయే తన
పేరు అని నిర్ధారించుకున్నాడు. రాజమండ్రి
దగ్గర సీతానగరంలోని ముద్రామూల్యంగారి
ఆశ్రమం నుంచి శ్రీ మద్దాది, క్రొవ్విడి

లింగరాజగార్ల సంపాదకత్వంలో వెలువడు
తున్న "కాంగ్రెసు" పత్రికలో పంతులు
బాబాయి రచనలు పుంఖాను పుంఖాలుగా
వెలువడుచూ, సంపాదకాల ప్రోత్సాహంతో
ప్రజలను చైతన్య పంతుల్ని చేసేవాడు.
కొరాగరవాసంకూడా తప్పలేను ఇంత ఉత్సా
హంతో కార్యక్రమాల్లో సాల్వోంటున్నా ఏ
నాడు తన పనులకు ఒక గుర్తింపు ఉండాలని
గాని, తనని అందరూ సాగడాలనిగాని, తనొక
ప్రధమశ్రేణి నాయకుడుగా చలామణి అవ్వాలని
గాని, ఏమృడా ఆశించలేదు. నిజానికి ఈ
నాటి రాజకీయ నాయకుల స్వార్థ బుద్ధి,
పదనీ న్యాయోపాం పంతులు బాబాయికి
ఉండి వుంటే ఈ కథ యింకొక విధంగా
వ్రాయవలసి వచ్చేది

యిటు రాజకీయాలేకాదు, సాహిత్యం
విషయానికి వస్తే నిజానికి ఆ రోజులలో
పంతులు బాబాయి సాల్వోనకుండా గోదావరి
మండలంలో ఏ సాహితీ సమావేశము జరిగేది
కాదు. అనలు సమావేశాలకు రాజీంపు
పంతులు బాబాయితోనే వచ్చేది, అంటే
అతిశయోక్తి కాదు. అందులో కులసతి
ఉడు బాపిరాజు గారికి, యింకొక బాగా
స్నేహం కుదిరింది. "బాపి బాప" అంటూ
చెట్టుపట్నా లేమకుని తిరిగివారు. నా లి క
మీదెప్పుడు శతకక నృత్యం చేస్తుండేది.

శ్రీ కోపలే, హనుమంతరావు పంతులు
గారు, పట్నాభి సీతారామయ్య గారు,
ముటుప్పూరు కృష్ణారావు గారలు ముగ్గురు
పవిత్ర ఆశయాలతో మ చి తి పట్నం లో
స్థాపించిన ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలలో
బాపిరాజుగారు కొద్దికాలం ప్రెసిడెంట్ గా పని
చేశారు. ఆ జాతీయ కళాశాల అంటే పంతులు
బాబాయికి ఎంతో - పూజ్యగౌరవం. అది ఒక
పవిత్ర దేవాలయం అనేవాడు. అక్కడే
కవిసాహితీ విశ్వనాథ వారితో పరిచయం
కలిగింది. విశ్వనాథ వారిన్నా వారి వేయి
పదగలన్నామాటలతో వర్ణించలేని అభిమానం.
ఆనాడు ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాల విద్యార్థులు
తర్వాత ఎంతెంతో ఉన్నత సాహిత్య పాంది,
వివిధ కళారంగాలలో పేరొచ్చి కన్నారు.

కాకినాడ చుట్టూ ప్రక్కల ఎక్కడ
అష్టావధానము జరుగుచున్న అక్కడ
'పంతులు బాబాయి' పువ్వుకుడుగా ఉండ
వలసిందే. హాస్యము నకు పువ్వుకులుగా
శ్రీ గండికోట జోగినాథంగారు గిలిగితలు

ఏడ తూటే, అవసు త నియోగ వశ్యలు
 ఓడగుతూ, అవధాన కర్మలను కూడా
 సన్నిహితుడేవాడు వంతులు బాబాయి యిక
 సగా రోజులలో ఆ తొమ్మిది రోజులు
 గడిచి ఏడవది ఎక్కడకు వెళ్ళేవాడో కాదు.
 అప్పుడా సమాజం హాల్ లో దసరా గాననభ
 రే తపక పోజరు గావాలి

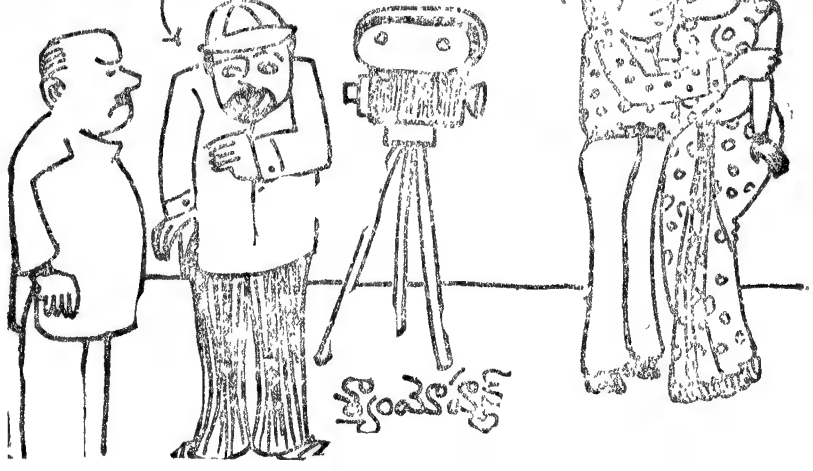
వంతుల బాబాయి, తొడమీద తాళం
 వేస్తూ, తల ఊపకుండా ఉండలేకపోగానే
 రాడు నాలుకాలో సానుగంటి వారి "కా తా
 రణం" అంటే మహాభమానం. సాక్షి
 వ్యాపారి విజానికి వంతులుబాబాయి చదువు
 కూంటే వింటేనే, వాటిలో ఉన్న వ్యగ్రం,
 నిమగ్న హనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తాయి అనేవారు
 మిత్రబంధం ఇలా ఒకటే మిటి, వంతులు
 బాబాయి లేకపోతే ఏ సమావేశమైనా తోటే
 వాల సమయస్ఫూర్తిగా నమస్కర్మల పరిష్క
 రిస్తూ ఎప్పుడోకప్పుడు రైలైన వలపాతిస్తూ
 వివరికి ఏనని కానాపించినా కూడా 'వంతులు
 బాబాయి శలుమకుంటే కానిదిలేదు' అన్నట్లు
 ఉండేవాడు. అలాగని ఎప్పుడూ తన స్వార్థానికి
 ఎదుటి మనిషిని ఉపయోగించలేదు యికా
 నిజం చెప్పాలంటే తనే ఎదుటి మనిషి
 స్వార్థానికి బలైపోయాడు తన సమ్మివ
 సిద్ధాంతాలకోసం ఏమీ కెదు రి దే వాడు
 నోటితో నీతులు ఎదుటి వాడికి చెబుతూ
 వెనుక గోతులు తవ్వే తత్వం కాదు.
 ఆ వాడు పెద్ద పెద్ద వాయకులు కూడా
 మనస్ఫూర్తిగా పాల్గొనలేకపోయిన వారిని
 బంధిభోజన కార్యక్రమములలో చురుకుగా
 పాల్గొనేవాడు. మొదటిరోజులలో తన వారి
 మంచి వింశో వ్యతిరేకత ఎదురయ్యింది. కాని
 వంతులు బాబాయి తత్వాన్ని గుర్తించి,
 తర్వాత అతని సహాయం లేకపోతే బంధువర్గం
 కూడా ఏ పని చేసుకోలేకపోయేవారు. చుట్టూ
 లిళ్ళలో ఎక్కడ నల్లిళ్ళు అవుతున్నా వంతులు
 బాబాయి హాసరు కాకపోతే అసలు పెళ్ళి కళ
 ఉండేదికాదు ఆ సందర్భానికి.

తన కులస్థులు కూడా ఆ ద రిం చి
 ప్రోత్సహింపని, అనాధ హరిజన బాలాడు
 అనందరావును చేదదీసి అసెనిలో దురుహ
 మీదున్న శ్రవస్థు గుర్తించి, అతనిని బడిలో
 జేర్చించి అతనికి చక్కటి చదువు చెప్పించి,
 అతనిని ఒక వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాడు. అది
 వంతులు బాబాయి తత్వం.

ఎప్పుడూ ఒకరికి సహాయపడటాకే కాని,
 సహాయం పొంది ఎదుగుడు దేశానికి
 పోతంత్రము వచ్చింది, వరిస్థితులు మారి
 పోయాయి వదలి వ్యాపారాలు, పోటీలు
 పెరిగిపోయాయి వంతలుపోతే అలవాటైన
 వంతులు బాబాయి లాటివారు ఆఖరి శీటలో
 ఉండిపోయారు వెనుకకు తిరిగి మూడు
 కుంటే ఏముంది? పీతార్థితిమైన పెంకు
 టిల్లు, పాతపడిపోయి దీనింగ బాబాయి వైపు
 మూసోంది. మాగాణిబామి ఏగాణి మిగల్ప
 కుండా చేతినుంచి వెళ్ళిపోయింది తన వలన
 ఉపకారాలు పొంది తన సో నమల చేయించా
 కున్న వారిందరూ, తన నేతుకు అంద
 కుండాపోయేరు పెద్ద పెద్ద వాయకులు
 అందరూ ఈ సా కువిత వ్యక్తులలో మద
 లేక మాత్రు నంన మంచి దూరమయ్యారు.
 నిజంగా తన సొంత అనంరాలు వచ్చేసరికి
 ఆదుకునేవారు ఎవరూలేరు. తనంటే
 అభిమానించేవారు ఒక్కొక్కరేవేలి పోయారు
 మిగిలిన కొందరికి వరుసు ముఖాలు
 ఉత్సాహం తగ్గిపోయాయి. తగాలుమారాయి.
 అంతరాలు పెరిగాయి. ఈనకి కూడా ఎయనా
 మళ్ళింది. ఎప్పుడోనా విశాఖ వెలితే "విశవాద
 బాబు" హాకరించేవారు. గజమండి వెలితే
 లింగరాజుగారి దగ్గరకు వెళ్ళేవాడు
 కానివాడటో ఉంటూ, జటావల్లభుల
 పురుషోత్తంగంతో విశ్వహిమా వరిషల్

న మా కే శా ల కు వెళ్ళేవాడు. పూర్వపు
 డాక్టరులు తగ్గిపోయింది ఇద్దరికీ సమస్యలు
 ఎంతటి వాడినైనా క్లుగదీస్తాయి. యిటు
 పంపిరం పెరిగింది భార్య విజంగా సుగంజాల
 గాళి ఏవాడు కూడా తనకంటూ యిది
 కావాలి అని పెదవి తెరచి ఉడాలేదు తను
 ఆ సమయం ఈ వయలు అటూ బయట
 తిరుగుటన్నా కూడా "ఏకంధి! కొంచెము
 నిదానం, అదర్థి చూచి నేరుకోండి" అని
 ఒక్కొక్కటా కూడా చెప్పకపోవడ మొక్కటే
 నిజానికి భార్య నేపిన అప్పేమో? అని 'తనవాడు
 ఒక్కొక్కపారి అనంరాలుగా కాని ఆలోచ
 నన అంత రా త్వ అంగీకరించేది కాదు.
 అందుకే సార్వభౌమ్యం అంటే అనకి అంత
 పెను. అభిమానం అవిక కలిగి ముల్లు
 గుదుకుంటే తన కుట్లో గుచ్చుకున్నట్లు
 బాధపడేవాడు పిల్లలు కూడా చాల బుద్ధి
 మంతులు యింట్లో తల్లి ఏని పెడితే అది
 తిని క్రమశిక్షణతో పెరిగి వదువుకున్నారు.
 వంతులు బాబాయి హాసన ఏ డే వా టి కి
 పెద్దబ్బాయి శర్మ బి కాం సాపయ్యాడు.
 వయసులో తిన్న లాటిదెల్లాయి, జైలు జీవిత
 వాధలు కొంతవరకు లారోగ్యం అప్పుడే
 నడచింది. పెద్దవాడు బి కాం సాపయ్యాడు.
 మళ్ళీ ఎవరో సాపయ్యా, వాడికి ఉద్యోగ
 నిప్పిస్తే, యింట్లో ఉండమన్నా.

హాకరి ఇంకా పెట్టలేదు
 వైదొల్లు కావాలి నిర్ణయం!!



మిగతా పిల్లల్ని వాడే పైకి తీసుకువస్తాడు - అని ఊహిస్తూంటే, అజని ఊహ ఊహలతో ఉండగానే, అకస్మాత్తుగా గుండెనొప్పితో రాత్రికి రాత్రే నిద్రలోనే, అఖిరి శ్వాస తీసుకుని, వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లవారి చూచి అందరూ గొల్లు మన్నారు.

* * *

వారి వీరి సాయంతోను, దొడ్లో ఉన్న బాగు కొబ్బరిచెట్లపై వచ్చే డబ్బుతోను, ఒకటి రెండు ప్రైవేట్లు కూడా చెవుతూ విదారకంగా సంపాదం చెల్లుకొస్తున్నారు. పాపం. ఆనందరావు కూడా సహాయం చేస్తున్నాడు. ఏంత ప్రయత్నించినా ఉద్యోగం దొరకడం చాల కష్టంగా ఉంది. ఉద్యోగం దొరకడం ఏంత కష్టంగా ఉందో, నిజానికి ఒక ఉద్యోగానికి అప్లికేషను పెట్టడం అంత కష్టంగా ఉంటుంది. రోజు గడవడమే కష్టంగా ఉంటుంటే, నెతి అప్లికేషను లోను రూపాయలకు రూపాయలు పోస్టులు ఆర్జరు, ఫోటోలు, రాః(ఘనస్వని) ఉద్యోగాల ఇంటర్వ్యూలకు గమనించు శిర్పులు, నాటికి సరివడ చేతిలో డబ్బులేక చాల ఉద్యోగాలకు ధరఖాస్తులు చెయ్యడం మానుకున్నాడు. నిజం చెప్పాలంటే ఉద్యోగం పొందడానికి శిర్మకున్న అనర్హత కేవలం ఒక్కటే! అదే అతిపి కులం. కేవలం ఆగ్రహకులం అయినంత మాత్రాన, అతని ఆర్థికస్థితి మారిపోదుగా? అయితే ఒకటి, నిజానికి రిజర్వేషనులు చాల అవసరం అని పంతులు బాబాయి గట్టిగా వాదించేవాడు. తప్పక ఉదా రిజర్వేషనులు ఉండాలి. వారంగరి అభివృద్ధి నిజానికి దేశాభివృద్ధి.

ఏ జనులైనా అందరూ పోదరులే అనే భావం కలిగినవాడే నిజానికి గాంధీజీ ఆశించిన రామరాజ్యపు కలలవంట సిద్ధిస్తుంది. అయితే ఈ రిజర్వేషన్లు విదుటివారికి బాధాకరం కాకూడదు. తుద, స్వగృహ రాజకీయాలకు యిటువంటి సుస్థిత సమస్యలే సమిధలుగా ఉపయోగపడుతూ, ఆమాయకుల వదులు అసూయాద్వేషాలు రగిలిస్తున్నాయి. చేయి చేయి కలసవలసినవారు, చేయి చేయి నరుక్కుంటున్నారు. అంతేకాని యిది అసలు వ్యక్తి గత నైషమ్యాలు పెంచుకోవలసిన సమస్యకాదు - అనేవాడు పంతులు బాబాయి. అంతేకాని, తన కొడుక్కి ఉద్యోగము దొరకక

పంతులు బాబాయి

పోవడానికి కేవలం ఏదో ఒక వర్గము వారే కారణమని ఏనాడు ఆయన అనుకోలేదు. అది రాజ్యాంగము నిర్దేశించిన స్వాత్రము.

వ్యాధి మూలాన్ని తెలుసుకొని మందు వేయాలి కాని, కాలమిద కురుపేసిందని, చెయ్యి నరుక్కుంటే మంచిది కాదు - అని చెప్పేవాడు, నమ్మేవాడు.

* * *

"బాబూ! ఏం చేద్దాం. ఎల్లప్పుడే మీ నాన్నగారి సంవత్సరీకాలు. చూడబోతే చేత గవ్వలేదు. ఏం చేయడం? యిటు విశ్మయంగా రెండు రోజులుంచి కళ్ళు తెరవడంలేదు. యింకా ఏదో ఆ డాక్టరుగారు మీ నాన్నగారి స్నేహితులు కాబట్టి, ఊరికే చేస్తున్నారు. ఏలాగో ఏమిటో!"

"ఊరుకో అమ్మా! అన్నిటికీ ఆ దేముడే ఉన్నాడు. ఏలా జరిగేవి అలాగే జరుగుతాయి. నాన్నగారు విషయంగా వివరికి అన్యాయం చెయ్యలేదు. ఆయన మంచితనమే మనకెప్పుడూ దారి చూపెడుతుంటుం

దమ్మా. చూద్దాం. అన్నిటికీ నాడే ఉన్నాడు. ఉండు ఏదో రిక్తా గుమ్మంలో ఆగింది. వివరో వచ్చినట్లున్నారు, మన గుమ్మంలోనే దిగారు. వివరమృంతారు."

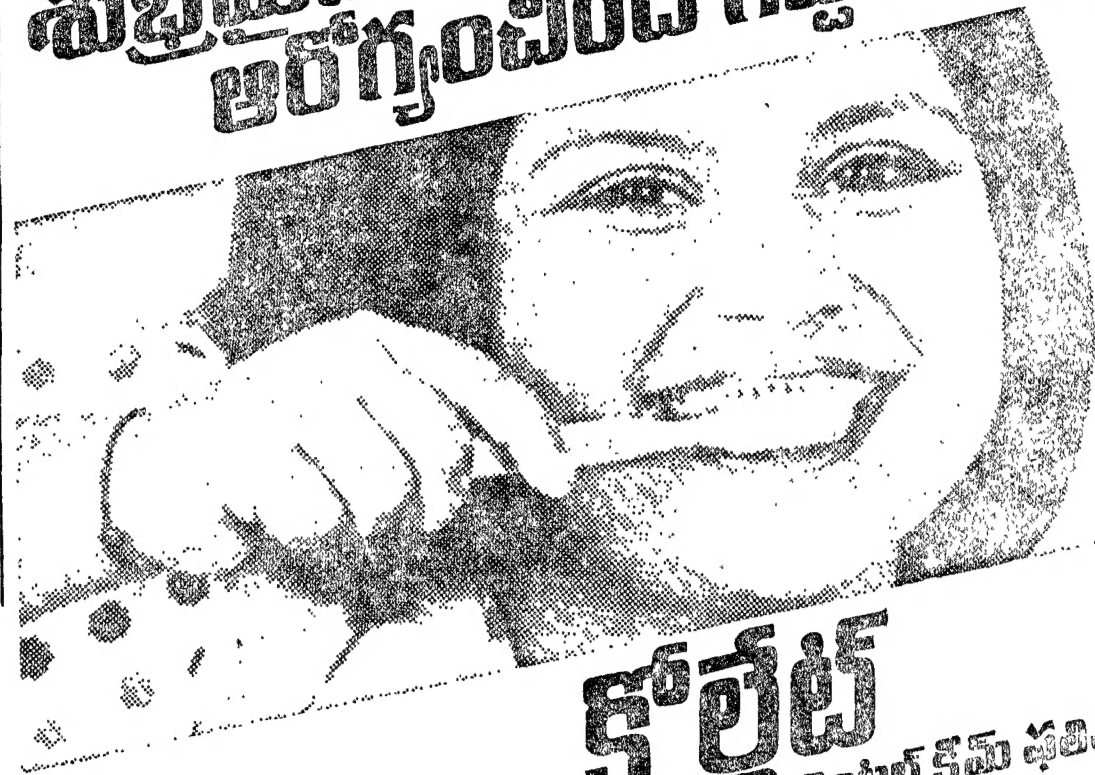
"అమ్మా! నేనమ్మా. ఆనందరావుని వచ్చేను" అంటూ పిలుస్తూనే మెట్లెక్కి లోపలికి వస్తున్న ఆనందరావుని చూసి "రా బాబూ. రా కాళ్ళు కడుక్కో" అంటూ చెంబుతో పిల్చిచ్చింది పార్వతమ్మ.

"అమ్మా! రేపు నాయనగారి రోజు కనా అని బొంబాయి మంచి వచ్చినమ్మా ఆయన ప్రసాదం తినితి. నేను ఈరోజు యిలా ఉన్నానంటే నాయనగారి చలనే అమ్మా తమ్ముడూ నిజం చెవుతున్నా. ఆ నాడు నేను అనాధను అవటందేత మానాళ్లైనప్పు చూడని రోజుల్లో, నాచేత బలవ. తంగా చేయిస్తున్న పాలికావు పని చూసిపించి, నన్ను చేరసేసి, నేను చదువుకుంటాను అని ఉత్సాహం చూపిస్తే, వాకు చదువు చెప్పించి నన్ను మంషిని చేశారు నాయనగారు. మీ చేతి చలన మంచితనడమతో, మీరు నా నోటి కిచ్చిన మొదటి ముగ్ధ అక్షయమయి, నన్ను పైకి తీసుకువచ్చి, సమస్తంలో నాకొక ఉన్నతి స్థానం కలిపించింది. ఒక వ్యక్తిగా నిలబెట్టింది. వ్యాపారంలో అభివృద్ధి చెందాను. అమ్మా! మీరు విషయంగా నన్ను వేరుదృష్టితో చూడలేదు. కన్నతల్లి దండ్రులు ఏవరో తెలియని, పాపఫలంగా పాటివారిలో అనాధరణితో పెరుగుతున్న నన్ను మీరు తమ్ముడితో సమానంగా పెంచారు. ఏంతమంది కేవలం నోటితో చెప్పే మాటల్ని నాయనగారు తన విశాలమైన మనసుతో ఆచరించి చూపెట్టారమ్మా. యింకా నిజం చెప్పాలంటే అమ్మా! నిజంగా మీ మంచితనమే నాయనగారి ఆదర్శాలకు మూలస్థంభం అమ్మా. అమ్మా యికమీరేమి చెప్పవద్దు. యిదిగో ఈ డబ్బుతో నాయనగారి రోజు పూర్తి చేయండి. తర్వాత మీరు, తమ్ముళ్ళు నాతో వచ్చేయండి. అక్కడ తమ్ముడికి ఉద్యోగం యిప్పిస్తాను. యిక్కడ ఈ పోటీలలో తమ్ముడు నెగ్గలేడు. వాడికి అసలే నోటిలో నాలుక లేదు. ఏమంటావు తమ్ముడూ" అంటూ గలగల మాటాడుతూ, జేబులోంచి నోట్లు కట్ల తీసి యిస్తూంటే జవాబు చెప్పలేక, నిలబడి పోయింది పార్వతమ్మ.

చావటానికి హక్కు!

అణ్యస్త్రయుద్ధం సంభవిస్తే ఏవ రీతమైన ప్రాణనష్టం జరుగుతుందని అందరికీ తెలుసు. అయితే ఒక రకంగా ఆలోచిస్తే ధనిసోయేవారే అదృష్టవంతులనిపిస్తోంది. అణ్యస్త్రాలకు గురై, వికలాంగులుగా మారి తీరిన వ్యధతో క్షణ క్షణం మృత్యువుతో పోరాడే వారి పంగతి చెప్పరలవికాదు. అందుకని అటువంటి పరిస్థితుల్లో వీరందరికీ చనిపోయే హక్కు వుండాలని వశ్యిను జర్మనీలోని ఒక వర్గం కోరు చున్నారు. ఈ వర్గంలో సుసూరు వెయ్యమంది వున్నారు. వీరి కోరికకు తగినట్లుగా చట్టాన్ని సవరించాలని కూడా వీరు ప్రభుత్వాన్ని కోరు చున్నారు. మృత్యునే మానవునికి ఉప శమనం కలిగించగలందర్పంతో, డాక్టర్లు మృత్యువునివ్యకపోతే, రోగులే మృత్యువు నావ్యంపవమృతని వీరు వాదిస్తు న్నారు.

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను కోమకుండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తిరులో మాకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అపైన బాధకరమైన దంతక్షయం కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయం ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నుదుగు బాగా తోటుకుచేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



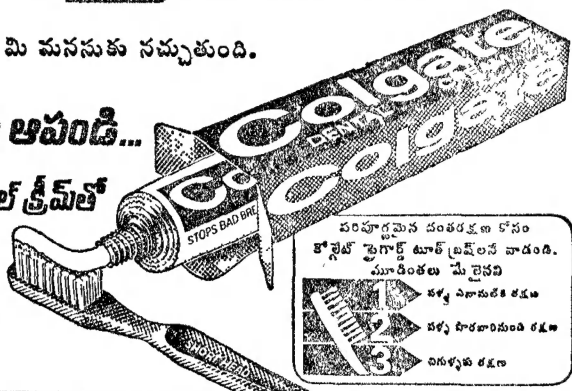
ఫలితం: అక్షయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న వమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

కోల్లేట్ తోనే తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రిమ్ తో

దంతక్షయం నుండి
ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతక్షయం కోసం కోల్లేట్ టైగాల్డ్ టూత్ ప్రిమ్ లను వాడండి. మూడింతలు మేలైనవి

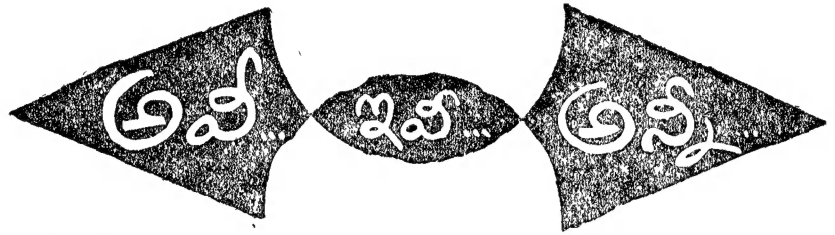
1. పళ్ళు ఎలాగుతే రక్షణ
2. పళ్ళు పొరబారమండి రక్షణ
3. దుర్వాసన రక్షణ

DC.G.74 TL

కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింగు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' వదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా ఆర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య విస్తృతంగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామా గల తపాలాబిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యతలేదు.
- ★ నియమకొన్ని కార్టూన్లలో అన్నీగక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది వరిశిలనో బదారువారాలు పట్టవద్దు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల ప్లాంపులతో కించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- సం॥



శ్రీ సాంఘానాథ బోధామృతము

శ్రీ సాయిబాబా అభయ ప్రదానములు - మాక్కులూ, రచన : కీ.శే. శ్రీ బాపట్ల హనుమంత రావు. 350 పేజీలు గల ఈ గ్రంథం వెల 20 రూపాయలు. ప్రతులకు: ప్రచురణకర్త శ్రీబాపట్ల వేంకట సీరత్తపాళె, శ్రీ సాయి నిలయం, చెరువు (పోస్ట్) గుంటూరుజిల్లా - 522113.

శ్రీ తులసి రామాయణము

గుండకకాండము. అనువాదం : శ్రీ మిట్టపల్లి అదినారాయణ. 64 పేజీలు, వెల రూ. 20. ప్రతులకు, తులసి విశేషన్, పంగడిగుంట, గుంటూరు-3.

వర్గీస్ పాటలు

68 పేజీలు గల ఈ పుస్తకంలో శ్రీ వర్గీస్ రాసిన 47 జానపద పాటలు ఉన్నాయి. వెల మూడురూపాయలు. ప్రతులకు: వీడ్ బుక్ సెంటర్, హైదరాబాద్ లేక స్పెషల్, హనుమంకోండ, వరంగల్ కి రాయవచ్చు.

గద్దర్ పాటలు

84 పేజీల ఈ పుస్తకంలో శ్రీ గద్దర్ 84 పాటలున్నాయి. వెల రూ 3-50 పైలు. ప్రతులకు వీడ్ బుక్ సెంటర్ హైదరాబాద్ లేక స్పెషల్, వరంగల్ కి రాయాలి.

వేమన కవితా ప్రశస్తి

వద్యగేయ, వచన రచనలు. సంకలనకర్త, సంపాదకుడు : నాల్లిబాబు. 30 పేజీలు. వెల : అమూల్యం, ప్రచురణ : నిహితీ వికాసము, నరసాపురం-534275.

ఆమె నవ్వంది

కథల సంపుటి, రచన : శ్రీ సంతెన మార్కవారా యణరాజు, 60 పేజీలు, వెల రూ 3-75. ప్రతులకు : అంధ్ర సారస్వతి పబ్లికేషన్, తిలక్ రోడ్డు, హైదరాబాద్.

ఏ కు, రే

ఆధునిక కవిత్వావేదిక నవంబరు, 81 నవంక. 8 పేజీలు, వెల 25 పైసలు. ప్రతులకు, వివరాలకు : ఎక్సరే, కొల్లూరి హావుస్, అమలాపురం-533202.

పొరుగుంటి వారమ్మాయి

కథల సంపుటి రచన కీ. శే. శ్రీ దిగుమర్తి వెంకటరామారావు. 146 పేజీలు గల ఈ పుస్తకంలో మొత్తం తొమ్మిది కథలు ఉన్నాయి. వెల : 8 రూపాయలు. ప్రతులకు: బృందావన పబ్లికేషన్స్, కాకినాడ-4.



డిసెంబరు 20 న విజయవాడలోని డే ఆయ్య కళాక్షేత్రంలో గాస్పెర్ మెసెంజర్స్ వారు నిర్వహించిన క్రీస్తు జయంతి వేడుకల సందర్భంగా ప్రదర్శించిన 'క్రీస్తు జననం' వ్యత్యరూపకంలో ఒకదృశ్యం. జి. రాజ్యలక్ష్మి, పెరి చెరియన్, కె. రామకృష్ణలవి చిత్రంలో మాడవచ్చు.

పూవులా, వికసించిన గులాబీలా జయప్రద...
పూవులా మృదుత్వం చిందించే లక్స్



జయప్రద రూపం పూవులా సొగసులు విరజిమ్మే రూపం. ఆ సౌందర్యం కోసం, ఆ పూవులాంటి మృదుత్వంకోసం ఆమెవాడేది లక్స్.

"నా చర్మ సౌందర్యాన్ని మృదువుగా, మనోహరంగా రూపొందించేది లక్స్" అంటుంది ఆమె.

శుద్ధమైన, సౌమ్యమైన లక్స్- R. Jaya Prada
సినిమా తారలకు సౌందర్యాన్నిచ్చే సబ్బు.



హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

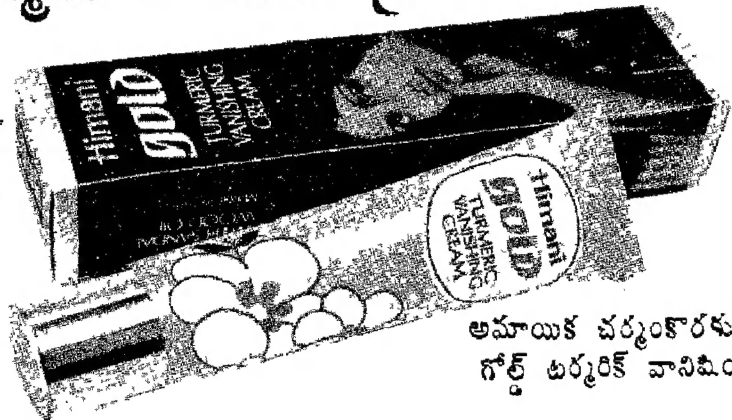
ఇప్పుడు 60 సంవత్సరాల హిమాని అనుభవంతో సిజుగా వనిచేసే నూతన టర్మరిక్ క్రీమ్



పసుపు యొక్క తైల రసంతో
పూర్తిగా నూతన కల్పన
గోల్డ్
టర్మరిక్ వానిషింగ్ క్రీమ్

వారిలో ప్రతి రోజూ మీ చర్మాన్ని లేతగా,
మృదువుగా, నువ్వాననీమతూ ఉంచటానికి
పసుపు యొక్క నహజ విలువలు సంరక్షిస్తూ,
దాని తైల రసంతో (ఓలియోరెసిన్తో)
తయారు చేయబడి చందనంతో
సమ్మిది పరచబడింది

హిమాని టర్మరిక్ సబ్బుకూడా లభిస్తుంది



అమాయక చర్మంకారకు హిమాని
గోల్డ్ టర్మరిక్ వానిషింగ్ క్రీమ్